

周作人美文選

編者簡介

鍾叔河，1931年生，湖南長沙人。他以自學成功，18歲即任編輯，長期從事出版工作。鍾氏致力中國近代史與文化史的研究，主編的作品有《走向世界叢書》，著作有《從東方到西方》《走向世界叢書序論集》、《中國本身擁有力量》、《走向世界：近代中國知識分子考察西方的歷史》《黃遵憲日本雜事詩廣注》等。鍾氏還編有《知堂書話》、《知堂序跋》、著有《周作人豐子愷兒童雜事詩圖箋釋》等作品。

緣起和規模

1. 編集的緣起

在《周作人美文選》一書的序文裡，編者說自己因為得到周氏後人的信任和委託，以十年之力搜集整理編成了一部周作人散文全編，共收文章三千餘。《周作人美文選》一書共選七十八篇文章，只佔三千篇的百分之三不到。談到編書的緣起，他說「除了大量的正經文章外，周作人畢竟還寫了不少為消遣或調劑之用的『閒適文章』」，他正是應出版社的邀約「在這一部分文章中選若干篇，編一部《周作人美文選》」，他覺得這些文章供人「忙裡偷閒時讀讀」，也還是有意思的。

2. 選文的標準

何謂美文？周作人說：「外國文學裡有一種所謂論文，其中大約可分為兩類。一批評的，是學術性的。二記述的，是藝術性的，又稱作美文，這裡邊又可以分出敘事與抒情，但也很多兩者夾雜的。」

編者從三千篇周氏文章中選取七十八篇，雖沒明言選文的標準，但以下的一段說話，正好說明他選文的角度：「先生的文章之美，固然對我具有無上的吸引力，但還不是使

我最愛讀它們的原因。我一直以為，先生的文章的真價值首先在於，它們所反映出來的一種態度，乃是上下數千年中國讀書人所最難得的態度，那就是誠實的態度——對自己、對別人、對藝術、對人生、對自己和別人的國家、對人類的今天和未來，都能夠誠實地、冷靜地、然而又是積極地去看，去講，去想，去寫。」

3. 作品的時期

本書按文章時序編纂成集，編者說作品「寫作跨度同樣從光緒戊戌到『文化大革命』開始，長達六十八年，與周作人的寫作生涯相始終」。所輯作品首篇是一八九八年的《戊戌日記》，最後一篇文章是寫於一九六六年的《也是日記》。編者認為：「每篇都在題下註明了寫作年份，可見文章與世變相因，作者思想與風格的逐漸形成，也能看得比較清楚。」這樣有助讀者認識周氏文章風格的形成。

4. 注釋

編者為文章的一些名詞、句意作簡明注釋，並註明選文中引用文章的來源，有時甚至指出某篇選文最初發表於何處何時。如果編者認為文章內容應有訂正處，也會在注釋中說明。

選文特色

編者特別提出文集中有的是周作人的「少作」，有的是「閒適文章」，也有的是「搭界」文章。

1. 「少作」

周作人在文章中愛徵引典籍，並在白話文中揉合文言詞彙和句法，這正是他的文章特色。文集選輯了比《山中雜信》還早的七篇作品，說是「屬於『少作』，用的是文言，但仍是大作家形成期的面影」。

2. 「閒適文章」

編者選編周作人的文章，其中一個目的是供人「忙裡偷閒時讀讀」。本書所選的「閒適文章」，有些是傳誦的名篇，有些是編者深愛的文章，希望向讀者推薦。

周作人在《兩個鬼的文章》一文裡，剖析自己的文章時，他自言別人對他的文章，無論在看法上有多大差異，卻一致看重他的閑適小文。他說寫閑適文章「確是喫茶喝酒似的」，更明言「閑適的小品我未嘗不寫，卻不是我主要的工作」，他「只是為消遣或調劑之用，偶爾涉筆而已」。

3. 「搭界」文章

本書所選的「搭界」文章有《碰傷》和《談毒草》兩篇。周作人曾提到：「我的確寫了些閑適文章，但同時也寫正經文章，而這正經文章裡面更多的含有我的思想和意見，在自己更覺得有意義。」編者說：「因為是『美文選』，當然沒有包括周作人自己更加看重的正經文章，但也有意識地加入了兩篇有點『搭界』的文字」。

內容特色

周作人的散文，題材廣泛，內容豐富，以下按本書文章的內容分類，可認識周作人寫作題材的多樣化，亦反映本書的編選特色。

1. 風俗名物

周作人寫了不少這類文章，本書也選取了不少，例如《烏蓬船》、《結緣豆》、《一歲貨聲》、《一幅畫》等。這類文章無論從引述、解釋、以至考證，寫來意趣盎然，足見周作人對民俗、風俗、人文的見解，也可見他嚮往的生活情味。

2. 草木蟲魚

周作人把自己好幾篇文章歸為「草木蟲魚」一類，這些文章可能寄託了作者對世事的批評，或一時的感慨，但內容往往是知識性的，不少是通篇考證。作者在文中旁徵博引，反映了他對周遭事物細緻的觀察，也展現他個人興趣的廣泛。本書選取的這類作品有《蒼蠅》、《兩株樹》、《螢火》、《簑衣草》等。

3. 文化雜談

作者以娓娓而談的方式道出他對社會時事、文化現象

的看法。例如《碰傷》、《北京的茶食》、《拿手戲》、《關於目連戲》等篇都屬這一類。作者拉雜而談，以平淡的語言，運用反語、對比的語言藝術，把感慨、氣憤寄託在字裡行間。

4. 人物和地理

《太炎之滑稽》、《隅卿紀念》、《風的話》、《華僑與紹興人》等篇，或記所知人物之事，或寫對地方之情，或論地與人的關係。這些文章寫來如閒話家常，仿似局外人說道，但在字裡行間，卻見作者的平淡個性。

5. 日記和書信

周作人指出日記和尺牘能鮮明地表現作者的個性，是文學中特別有趣味的東西。本書所選的日記和尺牘不多，惟首尾篇章都是日記，同時亦選了《山中雜書》，文中抒發自如的風格，表現了周氏早期的思想和個性。

以上是本書選文大概的分類，此外還有序跋文、譯文、讀書筆記等，因為篇數不多，不作歸類。

教學建議

周作人文章備受推崇，也是閱讀的好材料，但由於文章中揉合文言成份，學生自行閱讀較為困難，教師宜給予適當的指導，則效果可能較佳。教師指導學生閱讀本書時，可從以下幾方面入手：

1. 本書共收錄七十八篇文章，每篇文章可供欣賞的特點甚多。指導學生閱讀時，宜先確定學習目標，然後選篇，讓學生集中認識周作人某一方面的寫作特色。例如選讀《山中雜書》、《雨天的書》，以認識他的書信、序跋等名篇的內容；然後才閱讀《烏篷船》、《北京的茶食》、《紹興山水補筆》等篇，讓學生接觸文章中談風俗、文化，論人物、地理的一面。當學生對這些內容有初步認識的時候，教師才引導他們探討周氏的文章風格，進而掌握周氏文章之美。
2. 周氏的散文包括「少作」、「閒適文章」和「搭界」文章。教師可讓學生從上述三類文章中選出自己最欣賞的一類，

並分析這類作品值得欣賞的地方。

3. 本書所選的文章，有些是傳誦的名篇，有些是編者深愛的文章，希望向讀者推薦。學生可以為自己喜歡的作家編輯一本文選，並作序文一篇，說明編選的標準及值得推薦的原因。
4. 魯迅（周樹人）與周作人份屬兄弟，成長背景相近，但他們的作品，從內容到風格，都迥然不同。教師可讓學生就周氏兄弟的作品，討論兩位作家的人生觀。

