

三國演義

作者簡介

《三國演義》和很多著名的古典長篇小說一樣，在作者、版本和主題各方面都有過爭論，一般都把它看作是集體創作的典型。三國故事從南北朝至明代成書，已流傳一千多年。正史是它的依據，所以有「七分事實」的說法，但作為小說，它又有作者杜撰的成分，即所謂的「三分虛構」（章學誠語）。晚唐時三國故事已在民間流傳，宋代通過藝人的表演說唱，三國故事更為流行，北宋時已出現了「說三分」的專家霍四究。到了宋元時代，三國故事更搬上舞台，在金元兩代，演出的三國劇目至少有三十多種。元代的《三國志平話》可算是民間傳說中三國故事的寫定本，從內容和結構看，已粗具《三國演義》的規模。所以《三國演義》成書之前，已有不少無名氏、民間藝人提供了大量的素材，這就是所謂的「集體創作型」的小說。但無論如何，它還是有一位天才的作家，作為寫定者，這是在一般認定的羅貫中。關於羅貫中生活的年代，有元代、明初、明中葉的不同，至於籍貫是東原還是太原，也各有說法。

一般認為嘉靖年間所刊刻的《三國志通俗演義》是最早的刻本。這個版本二十卷二百四十則，每則一個標題，和今日流行的本子不同。目前我們所看到的本子，是清康熙年間，江蘇常州人毛綸、毛宗崗父子整理而成的。毛氏父子最大的貢獻，是改正了內容，辨正史事，把文字作了潤飾，在回目方面，把《通俗演義》的兩則併為一回，回目雙句對偶，成為今日最常見本子。

思想內容

《三國演義》是從東漢靈帝中平元年（公元 184 年）寫起，到晉武帝太康元年（公元 280 年）為止。內容寫黃巾軍興，各地州牧郡守紛紛起兵鎮壓，接著他們間又為爭霸稱雄而互相混戰，先是十幾路諸侯聯合討伐董卓，繼而曹操「挾天子以令諸

侯」，削平北方割據勢力之後又進攻江南。後來孫權、劉備聯合抗曹，赤壁一戰，擊敗曹操，奠定了三國鼎立的局面。自此，魏、蜀、吳之間展開了激烈的較量，直至西晉統一。《三國演義》寫的就是這一段歷史故事。故事內容豐富，人物眾多，出現在小說中的人物超過一千二百五十人。

一般批評，毛氏父子整理過的《三國演義》，和羅貫中原來的《三國志通俗演義》相比，加強了正統的意識。中國傳統社會講忠君愛國，其中既有以血緣姻親為紐帶的宗法政治背景，有儒家思想的因素，又有統治者的鼓吹，以求家天下可以一直繼承下去。但《三國演義》所寫的九十六年的歷史，先是曹魏代漢，接著是司馬氏代魏，最後蜀、吳歸晉，寫出歷史的遞嬗變化是必然的，宗法政治無法永久維持下去。雖然作者把這變化看成是歷史的循環，即所謂「分久必合，合久必分」，又一再強調「天命不可違」，但他的思想境界，仍有高於當時一般人之處。即以宗法制度而言，他雖也有正統的思想，但他在當時眾多的皇親國戚的劉姓人物中，選擇支持劉備，就是因為劉備行仁政，關心愛護老百姓。但當劉後主「溺於酒色」，不問朝政時，他借小說人物斥責「荒淫無道、廢賢失政、理宜誅戮」，而不理會他是合乎正統的統治者。在小說中，有一句話是多人說過的，包括王允、薛琮、張松、華歆，而孔明更說了兩次，即：

天下者，非一人之天下，乃天下人之天下也，
唯有德者居之。

而劉備白帝城托孤，對孔明說的一番話：

若嗣子可輔，則輔之，如其不才，君可自為成都之主。

以上兩句話，都可反映出作者已看到正統思想的局限，在某些情況下，能突破姓氏的局限，而提出由有德者、有才能者統治天下的呼聲。

《三國演義》在內容上的成功，有下列兩方面。

一是塑造了偉大的悲劇人物——諸葛亮。曾有論者指出，《三國演義》的主角是孔明。作者寫出他的非凡才智，更寫出他「鞠躬盡瘁，死而後已」的精神。以他的聰明才智，他完全可以取代後主統治蜀國，他何嘗看不出蜀漢必然滅亡的形勢，但他知

其不可為而為之，盡其在我，為國盡忠。這種「反功利」的儒家精神，「不問收穫只問耕耘」的人生態度，深深的感動了讀者。千百年來，讀者都為孔明「出師未捷身先死」的悲劇而深深嘆惜。

二是歷史的滄桑感。上面所說的孔明的悲劇，說明了人不能抗衡命運，「不是忠臣獨少謀，蒼天有意絕炎劉」。人為的努力，只會是「是非成敗轉頭空」，所以作品整個基調是沉鬱的，作者對人生的看法是悲觀的。毛本書前的《臨江仙》詞，其中的兩句：「青山依舊在，幾度夕陽紅」，深受讀者的喜愛，正因为它反映了人們在滾滾歷史的洪流中，既渺小又無奈的感受。

藝術特色

《三國演義》的藝術特色，有下列三方面。

第一，本書用顯淺的文言寫成。庸愚子（蔣大器）在序中提及這本小說「文不甚深，言不甚俗」，很有見地。「文不甚深」，有助知識水平不高的老百姓可以看懂本書，從而了解歷史；「言不甚俗」，減少正統讀書人對通俗文學的抗拒，使他們有機會接觸章回小說，這可說是兩全其美。

第二，擅寫戰爭。全書寫了大小四十多次戰役，有陸戰、有水戰；有百萬大軍的陣地戰，有數十人馬的劫奪，也有將軍的單打獨鬥，而作者對各次戰爭的描述極少雷同。書中寫戰爭，重寫戰前的謀略安排以見雙方力量的消長，反而略寫交戰的過程。而謀略方面，尤其著重寫人，《三國演義》寫戰爭的勝負，往往不取決於實力，而取決於計謀。官渡之戰、赤壁之戰都是這樣的，因為用人得當，謀略得以施展，終能以少勝多，獲得大捷。孔明評官渡之戰，可以作為這種戰略的說明：

曹操勢不及袁紹，而竟能克紹者，非唯天時，抑亦人謀也。

第三，擅寫人物。本書的人物描寫，十分出色，如寫曹操，作者既寫他的奸詐，又寫其雄圖遠略，「奸雄」的形象十分飽滿。

教學建議

課程指定作品選取了《三國演義》中敘述「赤壁之戰」的部分。這戰役確立了三國鼎立的局勢，對以後三個政權的發展有極大的影響，所以這部分甚有欣賞的價值。其實，本書前五十回中，還有不少精彩的章節，如桃園結義、三英戰呂布、官渡之戰及三顧茅廬等；而五十回之後，諸葛亮是主角，失街亭、空城計這些片段也很精彩，教師可引導學生細意欣賞。假如學生因此而對古典小說產生興趣，進而看《水滸傳》（一說羅貫中是作者）、《西遊記》、《紅樓夢》這些名著，除了可了解古典小說發展及文學成就外，也可以從中理解更多中國文化的特點。此外，這些古典名著都已拍成電影或電視片集，教師可指導學生把文學作品和影音作品作比較，從而加深對不同藝術形式的了解。

課程另一指定作品《前赤壁賦》，寫的是蘇軾遊黃州赤壁時的感受，東坡遊的雖不是三國時赤壁之戰的遺址，但他借題發揮，借古人寫自己的懷抱，「固一世之雄也，而今安在哉！」文中暢述了老莊思想，以排遣自己的失意，亦可見「三國」故事在中國文學及文化中有很重要的地位。