

西遊記

作者簡介

吳承恩（約 1500 – 1582）字汝忠，號射陽山人，明淮安府山陽縣（今江蘇省淮安縣）人。他的曾祖和祖父在浙江省做過學官，父親卻是個小商人。吳承恩少有文才，熱衷功名，但屢試不第，到四十多歲才補上一個「歲貢生」。其後曾任浙江長興縣丞，幹了一年多就罷歸故鄉，從此絕意仕進，專心著述。

吳承恩在中年時還寫過一部《禹鼎志》，屬於志怪小說，可惜沒有流傳下來。他大概因家貧無子，逝世後遺稿多散失，幸得表外孫邱正綱替他「收拾殘缺，分為四卷，刊布於世」，名為《射陽先生存稿》。

作品背景

《西遊記》究竟於何時成書，現在還無法考證出來。《西遊記》故事取材自唐太宗時，名僧玄奘赴天竺取經的史實。唐初貞觀年間，青年和尚玄奘孤身赴天竺（今印度）取經，歷時十七年，往返數萬里，沿途歷盡艱險，取回了梵文佛經 657 部。回國以後，玄奘口述西行見聞，介紹西域諸國的佛教遺跡與風土人情。他的門徒辯機筆錄成文，取名《大唐西域記》。後來，玄奘的弟子慧玄、彥悰又合撰《大唐大慈恩寺三藏法師傳》，記敘玄奘取經的經歷，並穿插一些神話傳說。玄奘取經的故事，在民間廣為流傳，經過無數人的創造、取捨及加工，化成傳奇故事、話本和戲曲。吳承恩博採前人成果，在多種文學創作的基礎上，廣增新意，寫出了面貌嶄新的《西遊記》。

內容大要

《西遊記》是一部內容豐富、結構完整的巨著。全書共一百回，主要寫以孫悟空為首的三個徒弟護送師父唐僧往西天取經，一路上與各種妖魔鬼怪以及惡劣環境搏鬥的故事。全書情

節可分為三大部分：

1. 從第一回至第七回，敘述孫悟空出生、求仙、得道、闖龍宮、下地府及大鬧天宮；
2. 從第八回至第十二回，交代了唐僧的身世和取經的緣由；
3. 從第十三回至第一百回，為取經故事的正文，描寫唐僧師徒西行，經歷「九九八十一難」的過程。在十萬八千里的路途上，唐僧先後收了孫悟空、豬八戒、沙僧為弟子，並降伏白龍馬。師徒四人仰賴神佛的幫助，沿途排除萬難，斬妖除魔，最後化險為夷，取得經書，並且修成正果。

藝術特色

1. 作者運用豐富的幻想，創造了一個瑰麗神奇、色彩繽紛的神話世界。這個世界上至莊嚴肅穆的天宮，下至陰風陣陣的地府，東至碧海神山，西至極樂仙境。小說中的主要人物，多是出身於神魔世界，而書中的情節，也極盡離奇怪誕之能事。例如：萬壽山五莊觀鎮元大仙的人參果，三千年一開花，三千年一結果，再三千年才成熟，有緣的人，聞一聞就活三百六十歲，吃一個就活四萬七千年。孫悟空的金箍棒，淨重一萬三千五百斤，卻可縮小成繡花針，塞在耳朵裡。火焰山可以把「銅腦蓋」、「鐵身軀」化成汁。流沙河的水，竟然連鵝毛也浮不起。
2. 本書情節豐富，作者運用巧妙的構思來敘述故事，使作品具有震撼人心的藝術感染力。故事情節波瀾起伏，峰迴路轉，例如平頂山大戰金角大王和銀角大王一節，神通廣大的孫悟空竟然三次受挫：一次被須彌山、峨眉山和泰山壓著，一次被幌金繩捆綁，一次被裝進紫金紅葫蘆。這三次受挫的過程大大增加了內容的曲折性和故事性。
3. 本書成功塑造了孫悟空、豬八戒、沙僧、唐僧等栩栩如生的藝術形象，在讀者心中留下了深刻印象。書中的主角孫悟空和豬八戒，都是動物、人和神的混合體。作者善於描繪他們的動物外形特徵，例如孫悟空的圓頭毛臉和雷公嘴，豬八戒的長嘴和大耳朵。作者更別出心裁地抓住孫悟

空的猴子屁股上的一條尾巴和「兩塊紅」大做文章。第三十四回寫唐僧、豬八戒和沙僧被平頂山蓮花洞的金角大王和銀角大王擒著，孫悟空變作小妖救他們，卻被豬八戒認出。這小妖問八戒憑什麼認出他就是孫悟空，八戒回答說：「你雖變了頭臉，還不曾變得屁股。那屁股上兩塊紅不是？我因此認得是你。」作者不僅對主角的外形特徵抓得準，而且還傳神地寫出他們的動物性格特徵，例如孫悟空的好動、頑皮、機靈，正是猴子的特性；豬八戒的貪睡、貪吃、愚笨，也符合豬的性格。因此，作者筆下的藝術形象，鮮明生動，令人難忘。

4. 作者運用戲謔筆觸，使《西遊記》洋溢著滑稽詼諧的喜劇色彩，形成獨樹一幟的藝術風格。例如第四十四回寫車遲國的君王，由於僧人不能呼風喚雨而要把他們滅掉，僧人無法逃走，因為「各府州縣鄉村店集之方，都有一張和尚圖」，所以「且莫說是和尚，就是剪鬚、禿子、毛稀的，都也難逃。」作者用誇張的手法，把本來恐怖的場面變得滑稽荒唐。下面寫孫悟空、豬八戒和沙僧因為要扮作道教的三清神，就把三清觀裡三清的神像丟進毛廁，此時，豬八戒口中唸唸有詞說：「三清，三清，我說你聽：遠方到此，慣滅妖精。欲享供養，無處安寧。借你坐位，略略少停。你等坐久，也且暫下毛坑。你平日家受用無窮，做個清淨道士；今日裡不免享些穢物，也做個受臭氣的天尊！」
5. 本書由相對獨立的數十個故事組成，每個故事都有首有尾，像獨立成篇的中篇或短篇小說。例如孫悟空出世，大鬧天宮，唐僧出世，五莊觀偷人參果，白虎嶺三打白骨精，平頂山鬥金角大王、銀角大王，車遲國鬥虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙，火焰山三借芭蕉扇，盤絲洞鬥蜘蛛精，天竺國真假公主之辨等。作者以孫悟空師兄弟三人保護唐僧西行取經的歷程為主線，將數十個故事貫串在一起，而故事與故事之間又往往有關聯。例如第七十二回敘述盤絲洞蜘蛛精的故事，寫到蜘蛛精敗走，盤絲洞被豬八戒燒掉；第七十三回，寫孫悟空大戰黃花觀的百眼魔君，這兩個故事本來沒有關聯，但作者安排七個蜘蛛精逃到黃花觀，而觀主百眼魔君正是蜘蛛精的師兄。這樣，兩個故事便緊緊

扣在一起。

教學建議

1. 《西遊記》和《三國演義》同屬我國著名的長篇小說。教師可以《三國演義》的「赤壁之戰」，與《西遊記》的「大鬧天宮」作一比較，使學生深入認識歷史小說的「實」和神話小說的「虛」。
2. 林語堂認為《西遊記》能成為一部廣受歡迎的神話小說，是因為它「涉及到妖魔與神仙的鬥法，包羅了民間傳統的大部分。這種傳統與中國人的心靈非常接近。」因為中國人在陷入危難時，都希望得到神仙解困。教師可讓學生分組討論這個說法，從而分析《西遊記》之所以受歡迎的原因。
3. 有人說《西遊記》的主題是「邪不能勝正」，也有人認為小說的主題是反映社會現實，歌頌孫悟空的反抗精神。教師可引導學生就這些說法加以討論。