

聊齋誌異

作者簡介

蒲松齡(1640 – 1715)，字留仙，一字劍臣，別號柳泉居士，山東淄川（今淄博市）人。

蒲松齡的父親和祖父都是讀書人，功名均不得意。其父屢試不第，家境日貧，只得棄儒從商，賴以餬口。他把中舉成名、光宗耀祖的希望都寄託在兒輩的身上。蒲松齡四兄弟自小在嚴父督促下寒窗苦讀，三人考上縣學，當了「庠生」。蒲松齡排行第三，十九歲就通過了縣、府、道三級鄉試，每次皆考獲第一名，補博士弟子員。不過他的仕途卻到此為止，之後多次參加鄉試都落敗，三十一歲時在江蘇寶應縣當過一年「幕賓」，翌年辭職回鄉，一直在本鄉私塾教書，過著清貧生活。他不甘心在鄉間埋沒自己的才華，一面教書一面準備舉業，到七十二歲才補歲貢生。《聊齋誌異》一書大約在他四十歲時寫成初稿，後來繼續修訂潤飾直至去世。

作品背景

明末清初，靠武力征服而建立的異族政權激化了滿漢之間的民族矛盾，加上專制高壓手段，被統治者陷於水深火熱之中。其中值得注意的清廷舉措有以下各項：

1. 滿清以「揚州十日」、「嘉定三屠」等多次大屠殺震懾反抗者；
2. 厲行「薙髮令」，摧抑民族氣節；
3. 以「文字獄」打擊士氣，使知識份子人人自危，壓制反抗聲音；
4. 以科舉制藝吸納人才，並收分化人心、消磨士人志氣之效；
5. 片面推廣儒家禮節綱常之教，強化統治者的權威。

蒲松齡生活在那樣的時代裡，要說話，便得招致殺身滅門

之禍；要明哲保身，又實在無法抑制胸中的悲憤。最後，唯有以浪漫詭譎的想像，在虛擬的狐鬼世界裡抒發不平之氣。中國歷代的志怪傳奇之作，為蒲松齡提供了很好的養份；而明朝陸王之學與文壇上的性靈之說，相信亦對書中人物個性的塑造有很大的啟發。

蒲松齡在《聊齋自誌》中寫道：「才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。聞則命筆，遂以成編。久之，四方同人，又以郵筒相寄，因而物以好聚，所積益夥。」可見書中許多故事的雛型是從民間搜集得來的。

本書特色

1. 鬼話連篇？

一般人誤以為整部《聊齋誌異》都是狐鬼故事，實則不少寓言、隨筆、奇聞異事、民間技藝傳說皆有收錄，如《丐僧》《大鼠》《牧豎》《口技》《戲術》《偷桃》等。

有傳說蒲松齡為了搜集各種民間故事，特意在本鄉的柳泉邊設了個茶攤，以茶、煙盛意招待過路行客，請他們講述各地的異聞。這傳說容易使人誤會《聊齋誌異》純粹是一種業餘興趣的作品。實則「子夜熒熒，燈昏欲蕊；蕭齋瑟瑟，案冷凝冰。集腋為裘，妄續幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書：寄託如此，亦足悲矣！」又謂「知我者，其在青林黑塞間乎！」（同見《聊齋自誌》）「孤憤」二字，具見胸中不平之慨。

2. 歌頌真摯愛情、描寫婚姻悲劇

書中對封建禮教、門第觀念以及忘恩負義、始亂終棄的負心人批判不遺餘力。蒲松齡欣賞不求色貌、以知心傾慕為基礎的愛情，確立理想的婚配觀念和深情的女性形象。他主張情投意合的個性婚姻，同情那些忠於所愛、敢於反抗命運支配的愛侶。

相關篇目有《聶小倩》《小謝》《阿寶》《連城》《瑞雲》《竇氏》《雲翠仙》《武孝廉》《鴉頭》《細侯》《神女》《青鳳》《阿繡》《竹青》《葛巾》《青娥》《連瑣》

《阿英》、《白秋練》、《邵女》、《珊瑚》、《瞳人語》等。

3. 批判科舉制度

蒲松齡對只重形式、扼殺獨立思考的制藝八股深惡痛絕，寫科舉的種種弊端入木三分，部分作品更出之以幽默的諷刺筆調，讀來令人捧腹。不過值得注意的是，蒲松齡對科舉的批判雖然有力，但個別故事對功名利祿仍多所肯定，甚至將它作為善行的賞報。此外，許多學者都指出，由於時代的局限，對科舉背後庸俗化的道統觀念，蒲松齡並未作出深刻的批判。

相關篇目有《司文郎》、《賈奉雉》、《王子安》、《于去惡》、《素秋》、《葉生》、《鳳仙》、《封三娘》等。

4. 揭露封建社會當權者的罪行

《聊齋誌異》具有強烈的人文色彩，對於許多扭曲人性的社會現象都予以辛辣的諷刺。面對清代初年的高壓統治，加上貴族、官僚、鄉紳、豪強的橫行霸道，蒲松齡敢怒敢言，巧妙地以荒誕不經的妖巫狐鬼之說揭穿統治者的畫皮，得到廣泛共鳴。

相關篇目有《席方平》、《夢狼》、《商三官》、《促織》、《伍秋月》、《梅女》、《聶政》、《紅玉》、《天宮》、《王者》、《向杲》、《王成》、《張鴻漸》、《黃九郎》、《韓方》、《羅剎海市》、《鴉鳥》等。

5. 公平正義的超然依據

中國傳統對於最高權力的制衡之法在道德良知而不在法律制度，在昭昭天日而不在熙熙攘攘的人間。此外，面對現實的邪惡勢力，敦厚善良的人根本沒有辦法，只期望有一種超然的力量或者人物，為人間伸張正義。蒲松齡秉承傳統精神，藉著許多果報輪迴的故事，讓世上善良的弱者得到一定的撫慰。部分學者（例如梁啟超）認為這樣的故事帶有迷信色彩，對社會帶來不良影響，讀者宜用批判的態度欣賞書中的故事。

藝術特色

1. 主題清晰

作者愛憎分明，筆下的人物，善有善報、惡有惡報。他歌頌了理想人格，批判了卑劣人物。

2. 短篇小說典範

- (1) 敘事技巧成熟，情節曲折緊湊，故事結構完整；
- (2) 富戲劇性，善於處理矛盾衝突，引人入勝；
- (3) 人物性格鮮明突出，如狐仙、書生、酷吏、豪紳等的形象，躍然紙上；
- (4) 善用人物對比、襯托技巧，深化主題；
- (5) 描寫詳略有致，渲染得宜；
- (6) 大團圓結局——民間文學的喜劇性取向。

3. 浪漫主義與現實主義的結合

- (1) 肯定人的善良素質會有好的回報，以補現實人生的缺陷。
- (2) 以出人意表的想像塑造各具個性的花精狐魅，配合無中生有、誇張跌宕的故事情節，使全書充滿奇幻的色彩。

4. 尖刻而有幽默感的諷刺

5. 敘事語言洗煉，生動活潑；人物對話，吸收民間口語。多用短句，雖以文言寫成而不流於板滯。

教學建議

1. 研習本書，可從不同重點入手，以領略書中的精彩之處。以下列舉一些研習重點，學生可選取一二，深入探討：

- (1) 主題意識
 - 人道主義
 - 平等思想
 - 個性解放

- 綱常倫理
- 愛情觀
- 人性觀
- 鬼神觀
- 宿命論
- 眾生相
- 知識份子的形象
- 不平則鳴：對時代的批判
- 女性主義：從《聊齋誌異》、《紅樓夢》、《鏡花緣》、《老殘遊記》看中國近代小說裡的女性形象

(2) 文體與寫作手法

- 清代文言小說特色
- 與六朝志怪、唐代傳奇、宋元明清小說戲曲之發展承傳關係
- 與現代小說之異同
- 人物的塑造
- 多樣化的諷刺手法

2. 為了拓寬學生的閱讀範圍，教師可以指導學生以本書為核心，結合其他的學習材料，進行下列的活動：
- 指定選本及參考書，並讓學生結合自行蒐集的網上材料，進行研習
 - 選取《聊齋誌異》與《儒林外史》中，批判科舉制度的故事，就主題、風格及寫作技巧等方面，比較二者的異同
 - 觀看改編自《聊齋誌異》的電影，如《畫皮》、《俠女》等，並與原著比較

