

儒林外史

作者簡介

吳敬梓(1701-1754),字敏軒,自號文木老人、秦淮寓客,安徽省全椒縣人。吳氏出身官宦世家,自幼過繼長房吳霖起為嗣,並隨嗣父到江蘇省贛榆縣居住。十八歲考取秀才後,便屢試不第。二十三歲那年,吳霖起下世,族人爭產,吳敬梓深受刺激,變得憤世嫉俗。他既不善營生,又慷慨好施,數年之間幾乎賣光田產,於是離鄉出走,寄寓南京,賣文為生。三十六歲那年,安徽巡撫趙國麟薦舉他上京應「博學鴻詞科」的廷試,他稱病推辭。晚年清貧如洗,常靠友人接濟渡日,最後客死揚州。吳氏自幼聰穎,才識過人,除著有章回小說《儒林外史》外,還有《文木山房集》。

作品背景

吳敬梓一生經歷康熙、雍正、乾隆三朝。他撰寫《儒林外史》的時候,清朝統治者正在大興文字獄,加強對文化思想的控制,以鞏固政權。他們一方面大興文字獄,屠殺有異見的知識分子;一方面大力提倡程朱理學,以朱熹注釋的《四書》《五經》作為八股文考試的唯一依據,以箝制讀書人的思想。讀書人一旦中舉,就可以做官,享受榮華富貴。大部分士子為求高中而鑽入八股文中,甘受科舉考試的茶毒。吳敬梓深刻地感受到八股取士制度的弊端,於是寫了《儒林外史》,反映在科舉制度下,讀書人追求功名利祿的種種醜態。書中所痛詆的雖然是明代科舉制度,其實指的就是清朝。

內容大要

《儒林外史》第一回是楔子,敘述元朝末年王冕的故事。第二回至第五十六回(另一種版本只有五十五回),敘述明代成化末年至萬曆四十四年,一百多年間的故事,由許多故事連綴

而成，並無一個中心人物作主幹。作者塑造了不同類型的知識分子形象，正如清閑齋老人在《儒林外史》的序文所說：「有心豔功名富貴而媚人下人者；有倚仗功名富貴而驕人傲人者；有假托無意功名富貴自以為高，被人看破恥笑者；終乃以辭卻功名富貴，品地最上一層為中流砥柱。」作者對這些知識分子既有諷刺，也有讚揚；既有否定，也有肯定。例如小說的開始寫的是周進和范進兩個典型的腐儒，他們到五、六十歲也未考上秀才，結果周進一頭撞在貢院號板上，幾乎撞死，而范進中舉後則高興得發了瘋。在作者的筆下，兩人都是飽受科舉制度摧殘荼毒的可憐蟲。另一方面，作者又歌頌一些反對科舉制度、鄙視功名利祿的正面人物，如杜少卿、虞育德等。

藝術特色

1. 《儒林外史》的諷刺藝術，成就極高。作者有時運用白描手法把人物的所作所為寫出來，例如第二十回寫匡超人向牛布衣和馮琢庵吹噓自己的文名，說五省的讀書人都「供奉『先儒匡子之神位』」，牛布衣卻指出，「所謂『先儒』者，乃已經去世之儒者，今先生尚在，何得如此稱呼？」匡超人唯有紅著臉說：「不然！所謂『先儒』者，乃先生之謂也。」作者在這裡始終保持客觀的態度，並沒有直斥匡超人吹牛撒謊的無恥性格，但這個人的醜態卻躍然紙上。作者有時運用對比的手法，塑造了各類型人物的鮮明形象，例如在第三十一回，正面人物杜少卿出場之前，作者用了超過兩回的篇幅，描寫一群以杜慎卿為首的假儒生，他們庸俗勢利、不學無術，與杜少卿蔑視名利、博學篤志的真儒生形象，構成強烈的對比，大大加強了諷刺效果。
2. 《儒林外史》的結構藝術，頗具特色。它沒有貫串全書的主角和故事，而是由許多獨立成篇的故事前後銜接而成，雖然貌似短篇雜錦，但實際上是長篇巨製。這種創新的藝術結構，成為後來譴責小說《官場現形記》的模仿對象。小說人物眾多，在書中佔不同地位。全書以十多個主要人物為中心，圍繞著他們的是若干次要人物，其中有些次要人物，又有自己的小故事。為了加強故事間的聯繫，有些

人物在一個故事裡居主要地位，而在另一個故事卻成為次要角色，用來襯托該故事的中心人物。

3. 《儒林外史》的語言藝術，亦具特色。作者善於運用準確、洗煉、幽默的語言來刻劃人物和說故事。例如第二回寫夏總甲「兩隻紅眼邊，一副鍋鐵臉，幾根黃鬍子，歪戴著瓦楞帽，身上青布衣服，就如油簍一般，手裡拿著一根趕驢的鞭子，走進門來，和眾人拱一拱手，一屁股就坐在上席。」作者的描述，可謂「窮形盡相」，把一個自高自大的土豪形象，活靈活現地呈現在讀者眼前。

教學建議

1. 《儒林外史》善於運用對話來突出人物性格，如魯迅先生所說：「凡官師、儒者、名士、山人，間亦有市井細民，皆現身紙上，聲態並作，使彼世相，如在目前。」教師可引導學生在小說中找出同一類型的不同人物，就其對話分析他們性格的異同。
2. 《儒林外史》是諷刺小說中的代表作，所謂諷刺就是用各種藝術手法揭露、針砭不正確的或愚蠢的行為。教師可引導學生就小說中的「名篇」如王冕中舉、周進撞號板、范進中舉等，進行討論，分析作者諷刺的是甚麼？這些行為在現今社會仍否存在？
3. 魯迅先生曾說：「在清朝，諷刺小說有名而幾乎是惟一的產品，就是《儒林外史》。」而魯迅先生的小說亦大多針對時弊，有所為而發，諷刺性頗強。教師可引導學生在魯迅的小說中選取若干篇具諷刺性的作品，與《儒林外史》作比較，分析二者在刻劃人物方面的藝術手法有何異同。
4. 《儒林外史》善於以典型人物反映社會問題，例如范進中舉寫范進的言語、心理、行動，藉此反映當時讀書人被科舉制度所荼毒。教師可引導學生嘗試創作一典型人物，以反映現今社會的某些問題。

