

彷徨

作者簡介

魯迅（1881－1936），本名周樟壽，字豫山，後改豫才，又名樹人，浙江省紹興人。他是作家周作人、生物學家周建人的胞兄。他的筆名多達百餘個，包括唐俟、雪之、風聲、自樹、令飛、巴人、迅行等。首先以「魯迅」為筆名的，則是發表於《新青年》的《狂人日記》。其後，「魯迅」成了無人不識的文學大師，他的本名和其他筆名，反令人感到陌生了。

魯迅七歲入讀私塾，學習經史詩文等典籍。1898年考入江南水師學堂，次年轉讀江南陸師學堂附設的礦務鐵路學堂。1902年畢業後，赴日本留學，入讀東京弘文學院。1904年考進仙台醫學專門學校，在此看到日俄戰爭期間中國人被日軍砍頭示眾的影片，使魯迅猛然醒覺學醫只能醫治人身，卻不能醫治人心，因而決定棄醫學文。1909年他結束留學生活，返回中國。回國後，先後在浙江兩級師範學堂和紹興府中學任教，積極支持越社（南社在越的分社）辦《越鐸報》。1919年南京臨時政府成立，他應教育總長蔡元培之邀，赴南京教育部任職。同年5月，臨時政府遷至北京，他亦跟隨往北京任職。1920年他任北京大學、北京高等師範學校講師，1923年兼任北京女子高等師範學校講師。1926年轉至廈門大學任教，翌年任教中山大學，1927年他返回上海。1930年參加中國左翼作家聯盟。1936年6月左聯解散，魯迅等67人另組文藝工作者協會。1936年10月，病逝於上海。

魯迅著述豐富，計有《吶喊》、《彷徨》、《故事新編》、《野草》、《朝花夕拾》、《墳》、《熱風》、《華蓋集》、《而已集》、《三閑集》、《二心集》、《南腔北調集》、《偽自由書》、《淮風月談》、《花邊文學》、《且介亭雜文》、《集外集》等。1938年上海復社曾出版《魯迅全集》，1981年北京人民文學出版社又出版了《魯迅全集》（註釋本）。

內容大要

1. 《彷徨》全書共收十一篇小說，包括《祝福》《在酒樓上》《傷逝》等。書題是以《離騷》的名句「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索！」作為自勉。
2. 《彷徨》中的小說，各篇題材獨立，內容並沒有連貫性。其中《祝福》和《離婚》，寫的是中國婦女在封建思想和傳統禮教的壓迫下所受到的迫害；《在酒樓上》和《孤獨者》則分別寫出知識分子在時代的煎熬下的精神狀態，由於苦無出路，以致消極沉淪或憤世嫉俗；《高老夫子》則暴露了趨時派知識分子的陳腐和虛偽；《幸福的家庭》則通過一個青年作家對幸福家庭的追求，反映出閉門造車者理想的幻滅；《傷逝》則是愛情悲劇的名篇，反映出離開社會政治和經濟獨立，單獨追求個性解放和婚姻自由是行不通的；《弟兄》既寫出兄弟之間的友愛，也反映出兄弟感情因經濟問題而受到破壞。《彷徨》裡各篇雖然題材不同，內容有異，但都著重描寫病態社會各種典型人物的不幸遭遇。魯迅希望藉此喚起人們的醒覺，合力改造日益墮落的中國社會。

藝術特色

魯迅生於憂患多變的年代，是我國偉大的文學家、思想家、社會改革家，也是我國現代小說的偉大宗師，作品藝術水平甚高。他雖然僅有《吶喊》和《彷徨》兩本小說集，卻表現出高度的藝術成就，對於我國現代小說的開拓和發展，奠定了堅實的基礎，樹立了優良的傳統。《彷徨》的藝術特色有以下幾方面：

1. 魯迅的作品，大都針對時弊、有所為而發。他曾說自己寫的小說是「采自病態社會的不幸的人們中，意思是在揭出病苦，引起療救的注意。」他所寫的小說雖然不多，但往往能以高度的概括，從平凡的生活裡提煉出不平凡的主題，筆法辛辣，諷刺性強。例如在《祝福》中，祥林嫂這個看似是平凡的婦女，她的一生可以用幾句話便說完。然而在魯迅深刻的筆觸下，她的坎坷命運和悲劇結局，便諷刺了中國迷信思想和傳統禮教對婦女的摧殘。

2. 魯迅的小說，重視布局，層次分明，結構獨具匠心，情節緊湊，沒有一筆鬆懈散漫。如《祝福》一篇，以魯鎮人們準備祝福作開始，引出小說中的「我」見到垂死的祥林嫂，中間倒敘祥林嫂的身世和遭遇，最後以祝福結尾，作者的筆觸始終緊扣「祝福」這個題目，前後遙遙相應，寫來緊湊而飽滿。
3. 魯迅的小說，用字凝練，善於刻劃人物。寥寥幾句，便能把人物的面貌，以致思想和感情都勾勒出來，寫來不僅具深度，還有高度的典型性，令人有很深的震撼力。如《祝福》中的祥林嫂在臨死之前，「消盡了先前的悲哀的神色，彷彿是木刻似的」，卻還執拗地提出地獄有無的疑問。著墨不多，但已深入人物的精神世界，形象活靈活現。《傷逝》中那充滿追求戀愛自由熱情，最終卻受現實生活打擊的涓生和子君；在《酒樓上》原是反抗舊世界先鋒，而最後「敷衍敷衍，模模糊糊」地混日子的呂諱甫，魯迅無須描寫外貌，只以語氣、聲音，就將他們的情感和思想，甚至是外貌形相也充分地表現出來。

教學建議

教師指導學生研習本書時，可以參考下列幾項：

1. 要了解魯迅的作品，宜先認識當時的政治局勢、作者的出身和思想。教師宜指導學生蒐集有關資料，並閱讀《吶喊》和《彷徨》的序文，從而理解本書的主題和內容。
2. 《吶喊》的首篇《狂人日記》是魯迅創作的第一篇小說，也是新文學史上的第一篇白話小說創作，至於《彷徨》末篇《離婚》，則是他所寫的最後一篇小說。學生研讀《彷徨》這本小說集時，可與《吶喊》對照閱讀，比較兩部小說的主題內容和藝術技巧。
3. 教師可讓學生選擇小說中的名篇如《祝福》《傷逝》及《離婚》等，分析小說中的人物性格，並討論當時環境對人物性格的影響。

4. 寫作：

- (1) 任擇小說兩篇，各選一個人物，例如祥林嫂和子君，撰寫一段對話。
- (2) 任擇小說一篇，改寫其結局。