

## 子 夜

## 作者簡介

茅盾 ( 1896 – 1981 )，原名沈德鴻，字雁冰，浙江桐鄉人。1916 年北京大學預科畢業，因家貧無法繼續升學，在上海商務印書館任編輯，並開始發表文章。1920 年 11 月擔任《小說日報》主編。1921 年 1 月，與鄭振鐸、葉聖陶等創立「文學研究會」，並從事理論批評和翻譯外國文學的工作。1926 年開始以「茅盾」為筆名創作小說。

茅盾長時期從事文藝工作，1932 年加入「中國左翼作家聯盟」，1949 年擔任中華全國文學藝術界聯會副主席、中國文學工作者協會主席和中央人民政府文化部長。文革結束後，任全國文聯名譽主席、中國作家協會主席。

茅盾的創作包括散文、小說和劇本，但以小說的成就最高。著名的長篇小說有《蝕》、《虹》、《子夜》、《腐蝕》、《霜葉紅於二月花》；中篇有《路》、《三人行》；短篇有《林家舖子》、《春蠶》等。

## 內容大要

全書共十九章。內容主要反映三十年代的社會面貌。故事以上海民族工業家吳荪甫與金融家趙伯韜兩大集團的競爭為主線，展開了錯綜複雜的情節。初時，為了個人私利，吳、趙兩人加上杜竹齋（吳荪甫的姐夫）一起合作。他們以為配合了精確的軍事情報，必然可以投機得利，但因為兩大集團各懷鬼胎，最終導致合作告吹。吳荪甫更因收購、合併小工業，而令自己周轉不靈，經濟陷於困境。他在籌措資金時，卻處處受到趙伯韜的壓制，為此他不惜收買情報以復仇，但最終因所托非人而導致徹底失敗。

本書揭示了資本家在面對民族與個人利益的取捨時，呈現的矛盾心態與雙重標準。例如吳荪甫對其他工業家進行吞併

時，本身亦遭遇洋貨競爭、產業蕭條、勞資對立等困擾；兩大集團在公債市場上的拼鬥，以及雙方所牽涉的複雜軍政關係；還有農民、工人對抗資方的行動。

除了描寫兩大集團的鬥爭外，書中還加插了一些旁枝，如吳少奶奶與雷參謀間朦朧朧的戀情；吳老太爺喪禮中出現的一場「艷舞」；年輕男女間的感情繆繆；工人們模糊的工運意識。此外，亦透過公債買賣的起落，小型工業因經濟轉型或政治動盪而紛紛倒閉。這正好是社會的橫切面，也是一個時代的縮影。

## 藝術特色

瞿秋白對這本小說的評價甚高，稱之為中國第一部成功的寫實主義的長篇小說。本書的藝術特色有以下幾方面：

### 1. 情節引人入勝

作者善於運用借題引線、烘托對比、前後照應等不同的藝術手法來展開矛盾衝突，巧妙地安排故事情節，做到引人入勝而不落俗套。小說第一、二章是序幕、開端，作者借吳老太爺之死，巧妙地把主要人物介紹出場，並為主要情節及線索埋下伏筆。第三至十六章是情節的發展部分，作者以吳孫甫和趙伯韜的衝突為主線，以多種線索交叉發展，環環緊扣，層層推進，把小說中的主要矛盾集中地、深入地展開，使作品的主題和主要人物的思想性格得到充分的表現。第十七章到十九章是小說的高潮和結局部分，作者採用較多的前後照應、烘托對比，展示吳孫甫的悲劇命運和民族工商業的暗淡前景。

### 2. 人物典型化

書中典型的人物甚多，主要的有吳孫甫、趙伯韜、杜竹齋等人。

#### (1) 吳孫甫

他是書中的靈魂，也是推動小說發展的主線。作者對他的刻劃最完整，也很透徹。他雖然具有振興民族工業的心志，但後來卻為一己之私，不惜投機牟利，吞併同業，甚至向經濟侵略中國的外敵賣

身投靠。

他有理想、有魄力、也有使命感，為人精明能幹，具有管理現代工業的知識，可是他又醉心於牟取暴利，參與瘋狂的公債投機活動。

對付工人，他軟硬兼施；對待家人，他驕矜自恃。可是在與趙伯韜交手時，他卻缺乏自信，軟弱動搖，隨時準備投降。到後來他面臨失敗時，更變得頹喪墮落，甚至神經錯亂。

(2) 趙伯韜

他為人狡猾陰險，荒淫無恥。當初他希望與吳荪甫合作投資時，便千方百計地加以拉攏，後來卻因利益衝突而反目，就利用自己的財力控制整個公債市場，處處壓制吳荪甫，到得知吳荪甫要籌集資金翻身，趙伯韜又運用自己的勢力，把他逼得喘不過氣來。

(3) 杜竹齋

他為人貪利多疑，只求自保。在與吳荪甫合作的過程中，已經常搖擺不定，在緊急關頭時，舉足輕重的他更是態度莫測。當吳荪甫拉攏他做「攻守同盟」，在公債上與趙伯韜「火拼」時，他雖是吳荪甫的姐夫，但竟退下火線，使吳荪甫的「空頭」大敗，最後更乘人之危，趁低買進公債，令吳荪甫不能翻身，徹底失敗。

3. 場面描寫手法多樣化

作者寫同一場面，每次寫來都不一樣，手法多樣化，例如描寫交易所的場面，全書共有三處：

- (1) 第七章通過杜竹齋與吳荪甫的對話，突顯吳荪甫初作投機生意的各種心情：虛驚、緊張、強作鎮定，以及短暫喜悅，從而側面描寫交易所的活動。
- (2) 第十一章正面描寫交易所的各種活動。市場牽線人趙伯韜和吳荪甫靜靜地坐著抽雪茄時，劉玉英卻成為這個市場的中心人物，活躍其間，通過她與馮雲

卿、何慎庵等人的接觸，從而反映了投機者的可憎面目。

- (3) 最後一章透過吳蓀甫的失敗，側面描寫交易所的活動。吳蓀甫的神態恰好與第十一章形成強烈的對比，面對投機失敗這殘酷事實時，昏昏然不知所以，最後因受不了刺激，便回家去了。

作者通過描寫這三次交易所的活動，一方面推動了情節的發展，另一方面突顯了人物的性格。

#### 4. 人物語言具個性

小說中人物的對話大都具有個性特色，例如吳蓀甫語多專橫尖刻；趙伯韜言談則老辣機詐；杜竹齋前思後慮，言詞遲疑；屠維嶽談吐舒緩自如，話中有刺。

### 教學建議

教師在指導學生閱讀本書時，可從以下幾方面入手：

1. 《子夜》與《酒徒》同樣是反映社會現實的作品，前者描繪三十年代的上海，後者寫的是六十年代的香港，可比較這兩部小說寫作手法的異同。
2. 《子夜》與《駱駝祥子》同是長篇小說，反映的卻是兩種不同的社會階層，書中人物的生活模式亦有所不同，可就地域色彩和表現手法比較二者的異同。
3. 長篇小說與短篇小說在情節發展、佈局和人物安排方面有所不同。可就上述三方面，比較《子夜》與《藥》的異同。
4. 李星可認為《日出》是由小仲馬的《茶花女》及茅盾的《子夜》揉合改編而成。曹禺和茅盾筆下的女性有無相近之處？李星可的說法是否恰當？可就此作出討論。