

邊 城

作者簡介

沈從文(1902-1988),原名沈岳煥,生於湖南鳳凰縣一個軍旅家庭。青年時期隨本鄉土著部隊流蕩於湘、川、黔、鄂四省邊境地區,對有關沅水的地理環境、城鎮及幾百個大小碼頭的人事和風俗具有深刻印象。後離鄉赴北京,在大學旁聽,並學習寫作。沈從文寫過大量中、短篇小說,代表作有《蜜柑》、《石子船》《八駿圖》《月下小景》《邊城》《長河》等。1934年9月,出版了《邊城》。1949年後,在中國歷史博物館和中國社會科學院歷史研究所,從事出土文物和中國古代服飾的研究。

內容大要

《邊城》的背景是湖南邊地一個在酉水上游名為茶峒的山城,主要人物是一個老船夫、他的外孫女兒翠翠和船總順順的兒子天保和傩送。小說講述湘西一戶生活簡樸的人家,在平靜的生活背後,隱伏著一幕即將到臨的劇變。年邁的祖父正步向人生的終結,年方少艾、純樸伶俐的孫女兒則面對愛情的抉擇。老船夫的女兒因愛上一個軍人,未婚懷孕,私奔不成,羞慚自殺,因此老船夫希望孫女兒能有美滿婚姻,但同時又不願催逼她,以免她重演母親的悲劇。另一方面,孫女兒自幼與祖父相依為命,不願離開孤獨的祖父,雖然年紀漸長,情竇初開,但還未具備面對複雜人事的心智,既依靠祖父,又憧憬愛情。天保、傩送兄弟同時追求翠翠,傩送善歌,對翠翠感情率真,天保退出,乘船離家遇溺。傩送和老船夫之間產生誤會,離開茶峒。最後,翠翠更痛失至親的外祖父。小說就在一種淡淡的哀愁下結束。

藝術特色

經過半世紀多，《邊城》在現代文學中的經典地位，已不容動搖。儘管如此，《邊城》的優美卻似霧中的峰巒，半隱半現，朦朦朧朧，沒有人能完全確指出來。為何不同年代的讀者都被小說中的山水人物所吸引？這就是沈從文藝術的奧秘。

若果抱著看愛情故事的心理閱讀《邊城》，必然會有點失望。因為男女主角的對話不到二十句，當中也沒有複雜的感情糾葛，但略為展卷，很自然會被茶峒山城這片純樸的山水所吸引，體會到中國農村老百姓純樸的情感世界。在《邊城》裡，人性的純樸美得到最直接的刻劃。

事實上，翠翠和二老純樸、超乎世俗、非物質化的愛情，象徵了作者一種田園夢的追憶。在人物、山水的描寫上，《邊城》取得極高成就，全書二十一節，有如一首長篇田園頌詩。但作為一個中篇小說，《邊城》以人物的性格、處境展開敘述。故事以翠翠和老船夫為中心，作者有意使二人成為讀者注意力的焦點，並引導讀者對他們產生同情。他以寫實筆法，細心剖析角色在行動上或思想上各種動機。其中最主要的動機，就是老船夫希望翠翠有美滿婚姻，其次是天保、傩送對翠翠的追求，順順希望兒子娶王團總的女兒等。

《邊城》在人物語言和心理描寫方面，頗見特色。與傳統小說比較（如《三國演義》），《邊城》的人物語言，更接近現代人的口語。它借人物的行為動機，搬演了一幕平凡人對「命運」的認受和掙扎的戲劇，並表現了人與人之間「恰如其分的愛」。小說筆調優美，充滿鄉土氣息，但也透出一絲淡淡的悲劇感。因此，《邊城》雖然缺乏《三國演義》對戰爭描寫的緊湊性，也沒有像諸葛亮那樣足智多謀的人物，卻從另一面表現了中國老百姓性格中純樸、堅毅的一面。

作者營造了優美而富詩意的氣氛，例如翠翠回憶在端午節初遇傩送的一節，煙雨濛濛、鑼鼓咚咚、村野歌曲與黃昏燈火的交織，如詩似畫。事實上，《邊城》勾勒出現實中逐漸消逝的畫意詩情，表達了一個理想世界的失落，喚召著一種幾近消失的優美生活方式。與魯迅的《藥》比較，《藥》則以「人血」和

「饅頭」這兩個不相類的物象，以及夏瑜的犧牲和華小栓的病逝，轉化為民眾愚昧心理的見證，對時局和民族的前景作了強烈的反諷，氣氛可怖，令人震慄。

作者運用了很多現代小說技巧。作者常以個別意象來暗示主題、豐富主題（在敘事文學中稱為「母題」(motif)）。在小說裡，老船夫的死亡預示、碾坊和渡船的對比，是小說中兩個最突出的「母題」，它們仿如一條看不見的鍊，連繫著老船夫的「動機」（即「翠翠應份交給誰？」），這些「母題」不斷呼應、強化這種「動機」，組成了整部小說具有主題意義的結構。

教學建議

教師在指導學生閱讀本書時，可從以下幾方面入手：

1. 在小說中，天保、傩送兄弟同時愛上翠翠，後來天保退出。教師可引導學生討論此段情節，例如天保的退出是否與他的性格有關，他應否「讓愛」等。然後根據個人的看法，改寫此段情節。
2. 作者善於營造優美而富詩意的畫面，可著學生就小說中所描繪的山城風光，配上相應的風景照片、錄像或個人畫作，製成簡報，與同學分享。
3. 鼓勵學生觀看改編自《邊城》的電影，如凌子風導演《翠翠》，然後分享觀後感想。
4. 指導學生閱讀沈從文另一作品《湘女蕭蕭》，並與《邊城》作出比較，從而進一步認識沈從文小說的主題。

