

## 芙蓉鎮

### 作者簡介

古華，1942年生於湖南省嘉禾縣一個小山村，1962年開始發表作品。他曾長期生活在五嶺山區農村，對鄉鎮風俗很熟悉，故作品多以南方農村小鎮生活為題材。他的主要作品有：短篇小說集《爬滿青藤的木屋》等五部，中篇小說《浮屠嶺》、《仰天湖傳奇》、《「九十九堆」禮俗》、《霧界山傳奇》、《貞女》等十部及長篇小說《芙蓉鎮》等兩部，其中《爬滿青藤的木屋》曾獲1981年全國短篇小說獎。《芙蓉鎮》是他的長篇力作，具有濃厚的地方色彩和強烈的藝術魅力，深受國內外讀者喜愛，曾獲首屆茅盾文學獎，並拍成電影。古華現為中國作家協會理事，中國作家協會湖南分會副主席。

### 作品背景

這部小說以文革前後二、三十年間一個南方農村小鎮為背景。作品以小鎮「芙蓉姐」的故事為主線，通過這一個賣米豆腐婦女，從致富到被鬥爭到家散人亡，最後獲得平反的經歷，反映了歷次的政治運動，如反右運動、文化大革命、四人幫等，對人民造成的禍害，嚴重地扭曲了人性，並把人變成了鬼。

### 內容大要

1958年「大躍進」失敗，國家經濟政策作出了若干修正，允許個體戶存在。在這樣的大氣候下，芙蓉古鎮出現了一位擺賣米豆腐攤子的「芙蓉姐」，也就是本故事的女主角胡玉音。胡玉音樣子標致、手藝好，再加上夫妻勤勞，很快地富起來，甚至蓋起了新房子。可是，國家政策很快就變了——要反修、打擊新生的資產階級主義分子，胡玉音自然成為一個要抓的典型。城裡遣派工作組組長李國香來到芙蓉鎮，在她針對性的打擊

下，逼死了胡玉音的男人。鎮糧站主任谷燕山因為供應碎米給胡玉音做生意也受到牽連，與她青梅竹馬的黎滿庚，亦不能倖免。

胡玉音被批鬥後判罰掃街，遇上另一個亦被判罰掃街的右派知識分子秦書田。胡玉音每次捱鬥捱打、遊街示眾後都想自殺，但在秦書田的鼓勵下又活下去。兩人既同病相憐，亦相濡以沫，最後更在政治運動的風雨中結成夫婦。文化大革命以後，鄧小平推行改革開放政策，胡玉音夫婦、谷燕山等人獲得平反，重過新生活。

## 藝術特色

中國大陸新時期小說<sup>1</sup>以 1976 年為分界線，前此有「傷痕文學」，主要是控訴、鞭撻文革十年浩劫所造成的種種創傷；其後又有「反思文學」的出現，要尋出文革的根源，以避免歷史重演。前者以劉心武的《班主任》、盧新華的《傷痕》、馮驥才的《啊！》為代表；後者則以魯彥周的《天雲山傳奇》、高曉聲的《李順大造屋》、張賢亮的《靈與肉》、陸文夫的《小販世家》及本書《芙蓉鎮》為代表作品。

無論是「傷痕小說」或「反思小說」，雖然仍未能擺脫傳統小說的框架，但文革「假大空」的樣板寫法，基本上一掃而空，尤其在內容方面，更以批判的筆觸，反映現實社會真相。《芙蓉鎮》正是個中表表者，具有以下的藝術特色：

### 1. 融政治事件於民俗風情

以政治風雲帶出了小鎮的民俗風情，並刻畫出人性的可愛（如胡玉音與秦書田在患難中的相濡以沫）可哀（如黎滿庚災難臨頭出賣契妹胡玉音）可恨（如李國香、黃秋赦之鬥人為己，追逐權位，以至迷失本性），皆是小說最堪咀嚼之處。

---

<sup>1</sup> 「新時期」是一個統稱，指十年文革後的政治新局面，而此時湧現的小說一般稱「新時期小說」，有別於以前的「工農兵小說」與服務於政治的樣板作品。

## 2. 筆觸細膩，資料詳盡

第一章第一節「一覽風物」，作者用了千多字概括描寫芙蓉鎮的風貌，其中有關地理環境、歷史變遷、建築布局、四時風俗，以及人與人之間的親和關係，真實地呈現讀者眼前，可見作者筆觸細膩，資料詳盡的特點。此外，第二章第二節對吊腳樓的描寫，寥寥二百幾字，就把一座富有地方色彩的建築物留在讀者的腦海裡，可見作者的文字重塑能力很強。

## 3. 人物面貌各具個性

文革時期，文藝作品多寫英雄人物，而英雄人物中，又要突出主要英雄人物的高、大、威猛形象，這一種寫法往往流於千人一面；語言方面，也因為要求政治正確，亦難免千人一腔。但《芙蓉鎮》這一類反映人性的小說，描寫人物都生動活潑，個性鮮明，突破了文革時期作品的框框。

## 4. 敘述技巧兩線映襯

一條是以李國香為主的所謂政治當權派，他們不斷揣摩中央的意思，以權謀私，打擊異己；另一條是圍繞胡玉音民間受壓抑的小百姓。前者的異化、非人性，與後者的樸素、互相關愛與扶持，成了一個鮮明的對比，讓讀者有更深一層的體味，那就是政治的荒謬性。

## 教學建議

教師指導學生研習本書時，可以參考下列三項：

1. 本書的寫作背景，正是中國大陸政治風雲變色的時代，「反右」、「四清」、「文革」、「四人幫」等政治事件，以及一些政治術語與名詞，如「黑五類」、「人民公社」、「生產大隊」、「土改」、「書記」、「三忠於」、「四無限」等，對於香港的學生，會造成閱讀上的困難。教師宜指導學生蒐集資料，了解作品時代背景和書中常用的政治術語，以解除閱讀方面的障礙。

2. 教師可引導學生嘗試表列六位主要人物的身份或政治成分、在感情的經歷及性格特點。以下資料僅供參考：

人物	身份/政治成分	感情經歷	性格特點
胡玉音	妓女之女，後被畫為富農婆	丈夫被鬥死，與秦書田相濡以沫	迷信，但剛強而且善良
李國香	高官子女，苗紅根正	標梅已過，對愛情的看法政治化	冷酷、妒忌、迷失人性
谷燕山	南下軍人，掌權幹部	戰爭中失去性功能，新婚妻子離他而去	忠於黨，正再剛強受打擊後變得迷惘
黎滿庚	退伍軍人	怕被開除黨籍，放棄胡玉音	迷信政治、為人懦弱
秦書田	「右派分子」	與胡玉音相濡以沫	柔中帶剛
黃秋赦	無產者	與李國香苟且	善變的卑鄙小人

3. 《芙蓉鎮》曾被搬上銀幕，教師可鼓勵學生觀看電影，並從人物形象和情節處理兩方面討論小說和電影表現手法的不同。