

紅高粱

作者簡介

莫言，原名管謨業，山東省高密縣人，1957年生，1976年從軍，歷任戰士、班長、教員，1986年畢業於解放軍藝術學院文學系，同年加入中國作家協會。第一本短篇小說集《透明的紅蘿蔔》，令他一炮而紅。其後的作品《紅高粱》，語言漸趨成熟，令他成為中國當代重要的小說作家之一。《紅高粱》是系列小說，一共五篇，後來結集出版為《紅高粱家族》。作者的其他小說還有《天堂蒜薹之歌》、《十三步》、《酒國》等。

作品背景

作品的背景是1939年秋，即日本侵華後第二年。地點是山東省高密，那裡紅高粱遍地，是打游擊戰的好地方，再加上民風強悍，當地人民經常武裝起來抵抗日寇的入侵。《紅高粱》中的主角余占鰲（余司令）所率領的隊伍，正是這類亦匪亦兵的草莽軍隊。軍隊中的成員，大部分都與日寇有血海深仇，例如王文義，一個純樸的莊稼漢，在日軍空襲中，不但失去了家園，連三個孩子也被炸死，結果當上游擊隊。

小說有極大部分的情節是因應當地獨特的風土人情、草木蟲魚、地貌川河而展開的，例如因高密這個地方偏僻，盜賊如毛，民風強悍，好勇鬥狠，於是衍生一幕又一幕驚心動魄的故事：英雄救美、生剝人皮、伏擊日軍

內容大要

小說描寫抗日游擊隊司令余占鰲年輕時做過驕夫。有一次，他抬一個十六歲的姑娘戴鳳蓮出嫁，路上遇上一個拿假槍的劫匪。余占鰲憑著膽色與力氣，把劫匪打倒，因而獲得姑娘的好感。也許是出於同情——同情她要下嫁一個酒商患麻瘋的獨

生子，也許是出於愛戀，余占鰲後來殺了酒商父子，拯救了戴鳳蓮，且與她做了一對沒有名分的夫妻，這是故事的一面。另一面是講述余占鰲帶隊在墨水河邊伏擊日軍車隊，可惜被「友軍」出賣，幾乎全軍覆沒，連戴鳳蓮也因為給游擊隊送餅而被日軍射死，故事就在這個悲壯的場面中結束。

藝術特色

中國大陸小說的發展，繼「傷痕文學」和「反思文學」後，至 1985 年前後湧現新小說的作家群，如：韓少功、鄭萬隆、賈平凹、殘雪、劉索拉、張承志、李杭育、扎西達娃、馬原等，本書的作者莫言自然也是其中重要的一員。

這時期的小說作家都能拋棄固有的框框，關注人生。由於他們大多受到西方現代文學作品的影響，所以無論在形式與主題方面都力求創新。《紅高粱》是這時期的出色作品，也具備上述的特色。

1. 敘述技巧

小說的情節由兩條線索交纏而成，一條敘述車隊在墨水河邊伏擊日軍，另一條是往事人物回憶的穿插與補述。作者採用倒敘法，故事一開始就描述墨水河之戰，然後一點一滴地倒敘始末由來，到過去交代清楚了，仗亦打完了，兩條線索接合成一條——呈現出故事的全貌。這樣寫的好處是機動、懸疑，不流於平面敘述。

2. 想像與現實

勇救佳人、殺酒商父子、槍斃余大牙、羅漢大爺被剝皮，乃至於墨水河邊之戰，都帶有濃厚的虛構色彩。但上述種種想像一旦落實到歷史與東北高密這塊土地的風貌上，立即變成一種真實，可見二者吻合的有機性。

3. 語言運用

西西說：「那是一種緩慢的、充滿斑斕色彩、草木蟲魚聲音、視覺廣闊、彈性無比強韌的語言、一種伸縮自如，

容許無限度擴展飛翔馳騁的文體。」這確是一個精到的分析。莫言的文字恣意放縱，色彩瑰麗，令人目不暇給，尤其是寫月下捉螃蟹一段，令人悠然神往。

4. 人物刻畫

小說人物有陽剛與陰柔兩種，莫言《紅高粱》裡面出現的主要人物，經過藝術渲染後，無一不是陽剛的典型。哪怕是戴鳳蓮這樣的女性，也是敢愛敢恨的。

教學建議

教師指導學生研習本書時，可以參考下列三項：

1. 這篇小說的想像力極強。所謂想像力，正如莫言所說：「創作需要生活，更需要想像。想像可以彌補生活的不足，當然想像也必須借助於生活中的表象，利用從生活中得來的知覺和感覺，運用從生活中學來的邏輯思維形式。但想像畢竟是富有創造性的，想像的過程是個『化學』的過程，它能化出全新的東西。」（節錄自莫言《天馬行空》）

教師可引導學生從作品中節選一些富想像力的片段，然後在課堂討論分享。（例如描寫午夜捉了幾千隻螃蟹的情景，細緻豐富，使人感覺如魔似幻，值得拿出來討論。）

2. 小說中提及高粱地不下數十次，而每一次描寫高粱，好像都有一點不同，有時直接狀物寫貌，有時加以歌頌，有時被擺設成為一種背景，都有渲染交融故事的好處。教師可就這方面引導學生賞析作者駕馭文字的功力。
3. 張藝謀曾把《紅高粱》搬上銀幕，教師可鼓勵學生觀看電影，並從人物形象和場面處理兩方面討論文學作品和電影表現手法的不同。

