

## 中國戲曲選（上冊）

## 編者簡介

王季思（1906–1996），原名王起，浙江永嘉人，生於南戲的發源地溫州，是中國古代戲曲研究專家，特別是對元雜劇《西廂記》的研究甚深，力作《西廂記校註》尤為學術界所重視和推許。

此書原分三冊，中冊和下冊分選明清兩代戲曲，上冊則集中編選元代雜劇的劇目。由本書的「前言」可以知道，上冊的編選和註釋等工作由1961年4月開始，中間因為經歷了文化大革命而停頓了一段時期，1980年開始重編，於1984年4月完成全書。

## 編選特色

本書上冊共選劇目三十五種，其中有名字可記的元雜劇作家二十一人，佔三十種，另外五種為無名氏作品。除《西廂記》外，每種雜劇選了其中一或兩折，共四十八折。從折數的比例看，佔現存可見的元雜劇作品已近十分之一。

1	關漢卿	感天動地竇娥冤	第二、三折
2	關漢卿	趙盼兒風月救風塵	第三折
3	關漢卿	望江庭中秋切膾	第三折
4	關漢卿	包待制智斬魯齋郎	第二折
5	關漢卿	關大王獨赴單刀會	第四折
6	關漢卿	錢大尹智寵謝天香	第一折
7	關漢卿	詐妮子調風月	第二折
8	楊顯之	臨江驛瀟湘秋夜雨	第三折
9	白樸	唐明皇秋夜梧桐雨	第三、四折
10	白樸	裴少俊牆頭馬上	第三折

11	李文蔚	同樂院燕青博魚	第三折
12	高文秀	好酒趙元遇上皇	第二折
13	馬致遠	破幽夢孤雁漢宮秋	第二、三折
14	馬致遠	西華山陳搏高臥	第四折
15	王實甫	張君瑞待月西廂記	第一本第一折 第二本楔子 第三本第二折 第四本第二折 第四本第三折
16	王實甫	四丞相高會麗春堂	第二折
17	康進之	梁山泊李逵負荊	第二、三折
18	石君寶	李亞仙花酒曲江池	第二折
19	李行道	包待制智賺灰欄記	第四折
20	紀君祥	趙氏孤兒大報仇	第二、三折
21	孟漢卿	張孔目智勘魔合羅	第一折
22	尚仲賢	洞庭湖柳毅傳書	第二折
23	鄭廷玉	看錢奴冤家債主	第二折
24	李直夫	便宜行事虎頭碑	第三折
25	張國賓	薛仁貴榮歸故里	第二折
26	鄭光祖	迷青瑣倩女離魂	第二、三折
27	秦簡夫	東堂老勸破家子弟	第三折
28	喬吉	玉簫女兩世姻緣	第二、三折
29	楊梓	功臣宴敬德不服老	第三折
30	羅貫中	宋太祖龍虎風雲會	第三折
31	無名氏	風雨像生貨郎旦	第四折
32	無名氏	包待制陳州糴米	第一、四折
33	無名氏	昊天塔孟良盜骨	第四折
34	無名氏	玎玎瓏瓏盆兒鬼	第三折
35	無名氏	朱太守風雪漁樵記	第二折

1. 優點：

- (1) 書中校勘、箋註、標點等。王季思教授是中國古典戲曲研究的一代宗師，其餘三位註者亦為中國戲曲界著名教授，在校勘、註釋、分析中國古代戲曲劇本功力甚深。因此本書無論在校勘、箋註、選目、選折、定本和附錄等各方面工夫做得十分紮實而精確。箋註包括作者介紹、題解和註釋三部分，資料詳細準確而條理分明，其中題解部分概括指出全劇劇情和藝術特點，對閱讀時理解整個劇本的故事和藝術成就都有很大的幫助。
- (2) 編者自言選目時的標準是「要求思想內容的健康、無害，題材、風格的多采多樣。」（見《前言》）選本涵蓋甚寬，大致遍及元雜劇各劇種，其中包括愛情劇、妓女風情劇、公案劇、水滸戲、社會劇、歷史劇、道化劇，全面而完整地反映元雜劇作品的面貌，也有助了解中國戲曲題材和技巧的發展。書中的選析均為該劇目的最精彩部分，可以說集合了元雜劇的精華。
- (3) 書末有附錄資料，參考價值甚高，也大大幫助讀者閱讀和賞析所選劇目。例如《竇娥冤》之後附東海孝婦故事原型的《漢書 于定國傳》和《搜神記 東海孝婦》，讀者了解到整個故事的出現和源流發展，除了可以加深對該劇的認識和印象，也有助掌握元雜劇作家在改編和處理故事題材時的藝術技巧。

2. 不足處：

- (1) 本書因篇幅關係，只是在每種雜劇中選取一或兩折，並非全本，因此閱讀起來難免有支離的感覺。雖然編者所選，已是全劇的最精彩部分，但是對於讀者，仍然會有理解和掌握的不便。
- (2) 本書由六十年代開始撰寫，成書於八十年代初，因此觀點也比較保守，例如其中選道化劇極少，就是從作品思想性的「健康」著眼，可是卻無法照顧道

化劇大盛於元雜劇的文學史真實現象。

### 教學建議

1. 中六中國文學的課程指定作品中沒有選取元雜劇，但選用了孔尚任的《卻奩》（《桃花扇》第七齣），另外在中學會考中國文學課程選了關漢卿《感天動地竇娥冤》的第三折。教師可以通過比較、對照等，讓學生了解中國古代戲曲文學中兩大範疇——雜劇和傳奇的體例和藝術特點。另外也可就部分佳作，引導學生閱讀全書。
2. 中國戲曲故事題材在元雜劇中可謂最複雜多元，人物塑造的層面也較寬闊，上至得道天尊、下至市井走卒，都有刻劃。較之進入明代後漸漸走向才子佳人的一專，元雜劇在這方面有較高的藝術價值。本書所選作品甚多，其中不少反映了元代社會的民生、思想等方面，例如《感天動地竇娥冤》反映貪官污吏和高利貸問題、《包待制智斬魯齋郎》和《包待制陳州糴米》反映豪強權勢對善良百姓的欺壓、《東堂老勸破家子弟》反映城市生活中浪子回頭的故事、《趙盼兒風月救風塵》寫妓女的真實生活和遭遇、《張孔目智勘魔合羅》寫市井歹盜的作惡、《西華山陳搏高臥》寫士人歸隱不出等。教師可指導學生閱讀這些作品，讓他們認識元代社會的各種面貌。並引導他們討論和思考，以掌握「文學反映人生、反映社會」的藝術原理。
3. 中國傳統小說和戲曲關係十分密切。本書所選劇目，不少可與小說對照並讀，教師可以指導學生欣賞相關的小說作品，既可讓學生認識戲曲和小說在文學表達手法上的異同，也可加深他們對故事的了解。例如鄭光祖《迷青瑣倩女離魂》與唐傳奇《離魂記》、無名氏《昊天塔孟良盜骨》與《楊家將演義》、關漢卿《關大王獨赴單刀會》與《三國演義》、李文蔚《同樂院燕青博魚》與《水滸傳》等。