

# 目 錄

序	陳嘉琪	
編者的話	課程發展處中國語文教育組	
課程		
1. 文學肆言	鍾嶺崇	1
2. 抉擇的文學，文學的抉擇	潘步釗	11
3. 多元智能理論與文學課程	王培光	17
4. 創作與創意	鄧仕樑	25
5. 行有餘力，則以學文？ —— 淺談中六中國文學新課程	李孔嘉寶	31
6. 論如何解決學生學習中文「興趣不高」的 問題	單周堯、周錫毅	35
學與教		
7. 繡夫的準備	盧瑋鑾	41
8. 以「體裁」為重點的文學教學	黃子平	49
9. 事在性情生活間 —— 中國文學多元整合教學模式舉隅	許志榮	59
10. 新課程「篇章選讀」的教材和參考材料 舉隅	曾達輝	71
11. 落實中六中國文學新課程「文學創作」部分的 建議	招祥麒	83
12. 寫和讀的兩個問題	何福仁	87
13. 朗誦與賞析	招祥麒	93

14.	電影與文學教學	胡偉文	121
15.	《尋紅館》 —— 文學專題研習教學的偶然嘗試	何慧姚	125
16.	教學與評估的結合 —— 文學創作教學中的形成性評估	李孝聰	133

## 賞析與創作

17.	新詩賞析	黃國彬	141
18.	感受、抒發、陌生感 —— 讀一首明詞的隨想	潘步釗	153
19.	《秋胡戲妻》雜劇之結構藝術	吳淑鈿	155
20.	文學作品的「無理」與「有趣」	朱少璋	165
21.	吹冷又吹暖的嘴巴——文學的雙重性	董啟章	175
22.	談創作	樊善標	179
23.	清水出芙蓉——談寫作散文	黃秀蓮	187
24.	寫作與成長	陳寶珍	191
25.	寫作二三事	陳惠英	195

## 附錄

### 作者名錄