武漢文學文化之旅

參考資料



教育局課程發展處中國語文教育組

目錄

1. 文學文化之旅概要 3

2. 文學文化參考資料 4

大禹文化博物館 4

史記・夏本紀（節錄） 【西漢】司馬遷 4

大禹治水 4

晴川閣 5

晴川樓 【清】劉子壯 5

登晴川閣 【清】孔尚任 5

漢陽晴川閣 【清】查慎行 5

古琴臺 6

呂氏春秋・孝行覽・本味 6

列子・湯問 列禦寇 6

東湖 （東湖聽濤景區可參觀屈原紀念館） 6

九章・涉江 楚辭 7

漁父 楚辭 7

九章・橘頌 楚辭 7

湖北省博物館 8

史記・越王勾踐世家（節錄） 【西漢】司馬遷 8

漢陽江灘 8

周南・漢廣 詩經 8

辛亥革命博物院 9

黃鶴樓/鸚鵡洲 9

黃鶴樓 【唐】崔顥 9

黃鶴樓送孟浩然之廣陵 【唐】李白 10

盧侍御與崔評事為予於黃鶴樓置宴宴罷同望 【唐】白居易 10

黃鶴樓 【唐】賈島 10

黃鶴樓 【宋】陸游 10

望鸚鵡洲懷禰衡 【唐】李白 10

鸚鵡洲送王九之江左 【唐】孟浩然 11

岳武穆遺像亭 11

岳飛之少年時代 11

滿江紅・登黃鶴樓有感 【宋】岳飛 11

滿江紅　【宋】岳飛 12
黃岡 12
赤壁歌送別　【唐】李白 12
定風波　【宋】蘇軾 12
念奴嬌・赤壁懷古　【宋】蘇軾 13
前赤壁賦　【宋】蘇軾 13
記承天寺夜遊　【宋】蘇軾 13
武漢大學、珞珈山 14
其他與武漢相關的文學作品 14
武昌九曲亭記　【北宋】蘇轍 14
南樓　【宋】陸游 15
水調歌頭・細數十年事　【宋】范成大 15
漢陽感舊　【明】袁中道 15
武昌獄中書感　【清】寧調元 15
3. 校本學習活動舉隅 16

閱讀材料說明：

本「參考資料」附有建議閱讀材料，表列一些與景點相關的作品篇目，以供教師參考。閱讀材料分精讀和延伸兩類，「參考資料」中錄載了精讀類部分不涉及版權問題的作品，以便教師閱覽和使用。

文本僅就坊間所見，提供一個參考版本，教師亦可參考、使用其他版本。

1. 文學文化之旅概要

活動目標

活動旨在讓教師：

1. 參觀文化景點，推動學校設計校本文學文化交流活動。
2. 閱讀與景點相關的作品，在進行校本活動時幫助學生提升文學鑒賞能力和文化素養。

參考行程

日期		行程
第一天	上午	香港 →武漢
	下午	當地書店
第二天	全天	- 大禹文化博物館 - 晴川閣 - 古琴臺 - 東湖
第三天	全天	- 湖北省博物館 - 漢陽江灘 - 首義廣場及辛亥革命博物院 - 黃鶴樓 - 岳武穆遺像亭
第四天	全天	- 黃岡 - 赤壁 - 曇華林 - 舊漢口租界
第五天	上午	- 武漢大學 - 珞珈山 - 抱冰堂 - 東湖綠道風景區
	下午	武漢→ 香港

2. 文學文化參考資料

大禹文化博物館

學習切入點

- 文化：大禹治水對中華文化的意義。
- 品德情意：學習大禹因公忘私的精神。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	司馬遷《史記・夏本紀》（節錄）	散文
精讀	大禹治水	故事

史記・夏本紀（節錄）　【西漢】司馬遷

禹為人敏給克勤；其德不違，其仁可親，其言可信；聲為律，身為度，稱以出；亹亹穆穆，為綱為紀。

禹乃遂與益、后稷奉帝命，命諸侯百姓興人徒以傅土，行山表木，定高山大川。禹傷先人父鯀功之不成受誅，乃勞身焦思，居外十三年，過家門不敢入。薄衣食，致孝于鬼神。卑宮室，致費於溝洫。陸行乘車，水行乘船，泥行乘橇，山行乘檋。左準繩，右規矩，載四時，以開九州，通九道，陂九澤，度九山。令益予眾庶稻，可種卑溼。命后稷予眾庶難得之食。食少，調有餘相給，以均諸侯。禹乃行相地宜所有以貢，及山川之便利。

大禹治水

《郁文華章》（小學篇）：「選篇分析」

致知達德動畫——大禹治水因公忘私

很久很久以前，大地到處都是滔天的洪水，有時嚴重得連高山都被洪水淹浸，房屋都倒塌下來，農作物和牲畜都被大水破壞，人民生活困苦。

向來以仁德見稱的帝堯，不想百姓受苦，便委任鯀治理洪水。鯀想盡辦法也不能阻止無情的洪水，當時天帝有種會不停生長的寶物叫息壤，能積山成堤。鯀甚至偷去息壤阻截洪水，可惜洪水依然沒有稍微退卻。天帝知道鯀偷了息壤，勃然大怒，馬上命令火神處死鯀。就在鯀臨死時，他叮囑兒子禹一定要治好洪水，免讓百姓受苦。

日子一天天過去，水患仍然持續。繼位的帝舜委任鯀的兒子禹擔任治理洪水的總指揮。禹聰明機智，勤勞刻苦，認真負責，而且為人有修養，對人亦親切和藹，言而有信，深受百姓愛戴。

禹明白除了堵塞洪水以外，也應該做好疏導河流的工作。他於是率領人民翻山越嶺，豎起木柱作為標記，以測量高山大川的位置和特徵，準備把洪水引導到東面的大海。

禹時刻勉勵自己，要好好繼承父親鯀的遺志，更要認真做好帝舜交託的工作，不

管工作多麼艱辛，多麼勞累，也要盡力做好治水工作，讓百姓得到安穩的生活。禹更時刻提醒自己要省吃儉用，寧願居住在簡陋的居室，將省回來的開銷全都用於治水之上。他專心治水，即使剛剛迎娶了美麗動人的妻子，心裏也始終忘不了尚未完成的治水大業。完婚後，他便又匆匆別過新婚妻子，繼續與同伴並肩作戰。禹在離家整整十三年中，曾經三次路過自己的家，也顧不得入內與家人打個照面，一想起無數黎民百姓正在飽受洪水的折磨，只好狠下心腸， 頭也不回地再次趕上治水的道路。

經歷過無數艱苦，禹終於成功開通了九條山脈的道路，也疏導了九條大河；洪水不但不再出現，連乾旱的地方也得到河水的滋潤，大地恢復了欣欣向榮的景象，百姓終得享豐年。禹為百姓作出無私的奉獻，成為深受人民景仰的英雄。

晴川閣

學習切入點

- 文學：閱讀相關作品，體會作者的思想感情。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	劉子壯《晴川樓》	詩
精讀	孔尚任《登晴川閣》	詩
精讀	查慎行《漢陽晴川閣》	詩

晴川樓　　【清】劉子壯

晴日臨高望，遙遙黃鶴樓。岷山經楚折，漢水入江流。
賦就禰衡夢，詩留李白秋。勝遊殊代接，因見古人愁。

登晴川閣　　【清】孔尚任

重重煙樹客愁埋，身到危欄倦眼開。
江上大蘇歌雪浪，窗中小李畫丹臺。
雄城山勢趨吳去，鬧市人聲過漢來。
獨嘆浮生無鶴翅，臘殘還對楚江梅。

漢陽晴川閣　　【清】查慎行

已失當年鸚鵡洲，晴川高閣劫灰留。
苦嫌過客多題壁，卻笑神仙盡好樓。
粉堵日斜浮鄂渚，蒲帆風急下黃州。
山根一綫分江漢，不遣清流混濁流。

古琴臺

學習切入點

- 文學及品德情意：學習高山流水的故事，閱讀相關文學作品，體會俞伯牙和鍾子期之間的深厚情誼。
- 文化：認識古琴文化。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	《呂氏春秋・孝行覽・本味》	散文
精讀	《列子・湯問》	散文

呂氏春秋・孝行覽・本味

伯牙鼓琴，鍾子期聽之，方鼓琴而志在太山，鍾子期曰：「善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。」少選之間，而志在流水，鍾子期又曰：「善哉乎鼓琴，湯湯乎若流水。」鍾子期死，伯牙破琴絕弦，終身不復鼓琴，以為世無足復為鼓琴者。非獨琴若此也，賢者亦然。雖有賢者，而無禮以接之，賢奚由盡忠？猶御之不善，驥不自千里也。

列子・湯問　列禦寇


《積累與感興——小學古詩文誦讀材料選編》（修訂）

伯牙善鼓琴，鍾子期善聽。伯牙鼓琴，志在登高山。鍾子期曰：「善哉！峨峨兮若泰山！」志在流水。鍾子期曰：「善哉！洋洋兮若江河！」伯牙所念，鍾子期必得之。伯牙遊於泰山之陰，卒逢暴雨，止於巖下；心悲，乃援琴而鼓之。初為霖雨之操，更造崩山之音，曲每奏，鍾子期輒窮其趣。伯牙乃舍琴而歎曰：「善哉善哉！子之聽夫志，想象猶吾心也。吾於何逃聲哉？」

東湖 （東湖聽濤景區可參觀屈原紀念館）

學習切入點

- 文學及品德情意：閱讀屈原的作品，認識其人及體會其愛國情懷。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	《楚辭・九章・涉江》	楚辭
精讀	《楚辭・漁父》	楚辭
精讀	《楚辭・九章・橘頌》	楚辭

九章・涉江　楚辭

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。帶長鋏之陸離兮，冠切雲之崔嵬。被明月兮珮寶璐。世溷濁而莫余知兮，吾方高馳而不顧。駕青虬兮驂白螭，吾與重華遊兮瑤之圃。登崑崙兮食玉英，與天地兮同壽，與日月兮齊光。哀南夷之莫吾知兮，旦余濟乎江湘。

乘鄂渚而反顧兮，欸秋冬之緒風。步余馬兮山皐，邸余車兮方林。乘舲船余上沅兮，齊吳榜以擊汰。船容與而不進兮，淹回水而疑滯。朝發枉陼兮，夕宿辰陽。苟余心其端直兮，雖僻遠之何傷？

入溆浦余儃佪兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃猨狖之所居。山峻高而蔽日兮，下幽晦以多雨。霰雪紛其無垠兮，雲霏霏而承宇。

哀吾生之無樂兮，幽獨處乎山中。吾不能變心而從俗兮，固將愁苦而終窮。接輿髡首兮，桑扈贏行。忠不必用兮，賢不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。與前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！予將董道而不豫兮，固將重昏而終身。

亂曰：鸞鳥鳳皇，日以遠兮！燕雀烏鵲，巢堂壇兮！露申辛夷，死林薄兮！腥臊並御，芳不得薄兮！陰陽易位，時不當兮！懷言伉傺，忽乎吾將行兮！

漁父　楚辭

屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與？何故至於斯！」屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放！」漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餔其糟而歠其醨？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎！」漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓。滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。

九章・橘頌　楚辭

后皇嘉樹，橘徠服兮。受命不遷，生南國兮。深固難徙，更壹志兮。綠葉素榮，紛其可喜兮。曾枝剡棘，圓果摶兮。青黃雜糅，文章爛兮。精色內白，類任道兮。紛縕宜脩，姱而不醜兮。

嗟爾幼志，有以異兮。獨立不遷，豈不可喜兮？深固難徙，廓其無求兮。蘇世獨立，橫而不流兮。閉心自慎，不終失過兮。秉德無私，參天地兮。願歲並謝，與長友兮。淑離不淫，梗其有理兮。年歲雖少，可師長兮。行比伯夷，置以為像兮。

湖北省博物館

學習切入點

- 文學：閱讀勾踐「臥薪嘗膽」的故事，學習其堅毅不屈的精神。
- 文化：認識楚文化的特色及欣賞文物，如曾侯乙編鐘、越王勾踐劍、吳王夫差矛等。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	司馬遷《史記・越王勾踐世家》（節錄）	散文

史記・越王勾踐世家（節錄）　【西漢】司馬遷

吳既赦越，越王勾踐反國，乃苦身焦思，置膽於坐，坐卧即仰膽，飲食亦嘗膽也。曰：「女忘會稽之恥邪？」身自耕作，夫人自織，食不加肉，衣不重采，折節下賢人，厚遇賓客，振貧弔死，與百姓同其勞。

漢陽江灘

學習切入點

- 文學：閱讀《詩經》及《楚辭》相關作品。
- 文化：認識江河文化。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	《詩經・周南・漢廣》	詩

周南・漢廣　詩經

南有喬木，不可休思；漢有游女，不可求思。
漢之廣矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。
翹翹錯薪，言刈其楚；之子於歸，言秣其馬。
漢之廣矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。
翹翹錯薪，言刈其蔞；之子於歸，言秣其駒。
漢之廣矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

辛亥革命博物院

學習切入點

- 品德情意：參觀博物院，了解革命志士的故事，學習他們的愛國情懷。

閱讀	作者及篇章	文類
延伸	中山先生的習醫時代	散文

黃鶴樓/鸚鵡洲

學習切入點

- 文學：閱讀相關作品，體會作者的思想感情。
- 文化：欣賞黃鶴樓的建築特色。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	崔顥《黃鶴樓》	詩
精讀	李白《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》	詩
精讀	白居易《盧侍御與崔評事為予於黃鶴樓置宴宴罷同望》	詩
精讀	賈島《黃鶴樓》	詩
精讀	陸游《黃鶴樓》	詩
精讀	李白《望鸚鵡洲懷禰衡》	詩
精讀	孟浩然《鸚鵡洲送王九之江左》	詩
延伸	李白《與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛》	詩
延伸	張居正《舟泊漢江望黃鶴樓》	詩
延伸	袁中道《遊黃鶴樓》	詩
延伸	袁枚《黃鶴樓》	詩
延伸	閻伯理《黃鶴樓記》	散文
延伸	康有為《登黃鶴樓》	詩
延伸	黃遵憲《上黃鶴樓》	詩

黃鶴樓　　【唐】崔顥

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。
黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。
日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

《郁文華章》（小學篇）：「選篇分析」	《積累與感興——小學古詩文誦讀材料選編》（修訂）	《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》

黃鶴樓送孟浩然之廣陵　　【唐】李白

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。
孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。

《積累與感興——小學古詩文誦讀材料選編》（修訂）

盧侍御與崔評事為予於黃鶴樓置宴宴罷同望　　【唐】白居易

江邊黃鶴古時樓，勞致華筵待我遊。
楚思淼茫雲水冷，商聲清脆管弦秋。
白花浪濺頭陀寺，紅葉林籠鸚鵡洲。
總是平生未行處，醉來堪賞醒堪愁。

黃鶴樓　　【唐】賈島

高檻危檐勢若飛，　孤雲野水共依依。
青山萬古長如舊，　黃鶴何年去不歸？
岸映西州城半山，　煙生南浦樹將微。
定知羽客無因見，　空使含情對落暉！

黃鶴樓　　【宋】陸游

手把仙人綠玉枝，吾行忽及早秋期。
蒼龍闕角歸何晚，黃鶴樓中醉不知。
江漢交流波渺渺，晉唐遺跡草離離。
平生最喜聽長笛，裂石穿雲何處吹？

望鸚鵡洲懷禰衡　【唐】李白

魏帝營八極，蟻觀一禰衡。
黃祖斗筲人，殺之受惡名。
吳江賦鸚鵡，落筆超羣英。
鏘鏘振金玉，句句欲飛鳴。
鷙鶚啄孤鳳，千春傷我情。
五嶽起方寸，隱然詎可平。
才高竟何施，寡識冒天刑。
至今芳洲上，蘭蕙不忍生。

鸚鵡洲送王九之江左　　【唐】孟浩然

昔登江上黃鶴樓，遙愛江中鸚鵡洲。
洲勢逶迤遶碧流，鴛鴦鸂鶒滿灘頭。
灘頭日落沙磧長，金沙耀耀動颺光。
舟人牽錦纜，浣女結羅裳。
月明全見蘆花白，風起遙聞杜若香，君行采采莫相忘。

岳武穆遺像亭

學習切入點

- 文學：了解岳飛的故事，閱讀岳飛的作品，體會他的思想感情。
- 品德情意：學習岳飛的愛國情懷。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	佚名《岳飛之少年時代》	散文
精讀	岳飛《滿江紅．登黃鶴樓有感》	詞
精讀	岳飛《滿江紅》	詞

岳飛之少年時代

建議篇章配套資料　第三學習階段

岳飛，字鵬舉，相州湯陰人也。生時，有大禽若鵠，飛鳴室上，因以為名。未彌月，河決內黃，水暴至，母姚氏，抱飛坐巨甕中，衝濤乘流而下，及岸，得不死。

飛少負氣節，沈厚寡言。天資敏悟，強記書傳，尤好《左氏春秋》及《孫吳兵法》。家貧，拾薪為燭，誦習達旦不寐。生有神力，未冠，能挽弓三百斤。學射於周同。同射三矢，皆中的，以示飛；飛引弓一發，破其筈；再發，又中。同大驚，以所愛良弓贈之。飛由是益自練習，盡得同術。

未幾，同死，飛悲慟不已。每值朔望，必具酒肉，詣同墓，奠而泣；又引同所贈弓，發三矢，乃酹。父知而義之，撫其背曰：「使汝異日得為時用，其殉國死義乎？」應曰：「惟大人許兒以身報國家，何事不可為？」

滿江紅．登黃鶴樓有感　【宋】岳飛

遙望中原，荒煙外、許多城郭。想當年，花遮柳護，鳳樓龍閣。萬歲山前珠翠繞，蓬壺殿裏笙歌作。到而今、鐵騎滿郊畿，風塵惡。　　兵安在？膏鋒鍔。民安在？填溝壑。嘆江山如故，千村寥落。何日請纓提銳旅，一鞭直渡清河洛。卻歸來、再續漢陽遊，騎黃鶴。

滿江紅　　【宋】岳飛

怒髮衝冠，憑闌處、瀟瀟雨歇。抬望眼、仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。　　靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅！駕長車、踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕。

建議篇章配套資料　第三學習階段

黃岡

學習切入點

- 文學：了解赤壁相關的故事，閱讀相關作品，體會作者的思想感情。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	李白《赤壁歌送別》	詩
精讀	蘇軾《定風波》	詞
精讀	蘇軾《念奴嬌・赤壁懷古》	詞
精讀	蘇軾《前赤壁賦》	散文
精讀	蘇軾《記承天寺夜遊》	散文
延伸	蘇軾《後赤壁賦》	散文
延伸	蘇轍《黃州快哉亭記》	散文
延伸	林語堂《蘇東坡傳》「第十五章　東坡居士」	傳記
延伸	余秋雨《蘇東坡突圍》	散文

赤壁歌送別　【唐】李白

二龍爭戰決雌雄，赤壁樓船掃地空。烈火張天照雲海，周瑜於此破曹公。
君去滄江望澄碧，鯨鯢唐突留餘跡。一一書來報故人，我欲因之壯心魄。

定風波　【宋】蘇軾

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。　　料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

致知達德動畫——蘇軾定風波

念奴嬌・赤壁懷古　【宋】蘇軾

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！　　遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。

建議篇章配套資料　第四學習階段

前赤壁賦　【宋】蘇軾

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》

於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然，正襟危坐，而問客曰：「何為其然也？」客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛。』此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼。此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏尊以相屬。寄蜉蝣於天地，眇滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也。盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬。自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」客喜而笑，洗盞更酌，肴核既盡，杯盤狼藉，相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

記承天寺夜遊　【宋】蘇軾

元豐六年十月十二日，夜，解衣欲睡，月色入戶，欣然起行。念無與為樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。

庭下如積水空明，水中藻、荇交橫，蓋竹柏影也。

何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人者耳。

《積累與感興——小學古詩文誦讀材料選編》（修訂）

武漢大學、珞珈山

學習切入點

- 文學：閱讀相關作品，體會作者的思想感情。

閱讀	作者及篇章	文類
延伸	蘇雪林《懷珞珈》	散文
延伸	蘇雪林《憶武漢大學圖書館》	散文
延伸	郭沫若《洪波曲》	自傳
延伸	凌叔華《愛山廬夢影》	散文

其他與武漢相關的文學作品

學習切入點

- 文學：閱讀相關作品，體會作者的思想感情。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	蘇轍《武昌九曲亭記》	散文
精讀	陸游《南樓》	詩
精讀	范成大《水調歌頭・細數十年事》	詞
精讀	袁中道《漢陽感舊》	詩
精讀	寧調元《武昌獄中書感》	詩
延伸	劉禹錫《武昌老人說笛歌》	詩
延伸	陸游《南鄉子・歸夢寄吳樯》	詞
延伸	蘇雪林《島居漫興・逃熱》	散文
延伸	趙景深《武漢瑣憶》	散文
延伸	毛澤東《水調歌頭・游泳》	詞
延伸	老舍《在武漢》	散文
延伸	秀實《武漢組詩》	新詩

武昌九曲亭記　　【北宋】蘇轍

子瞻遷於齊安，廬於江上。齊安無名山，而江之南武昌諸山，陂陁蔓延，澗谷深密，中有浮圖精舍，西曰西山，東曰寒谿，依山臨壑，隱蔽松櫪，蕭然絕俗，車馬之迹不至。每風止日出，江水伏息，子瞻杖策載酒，乘漁舟亂流而南。山中有二三子，好客而喜遊，聞子瞻至，幅巾迎笑，相攜徜徉而上，窮山之深，力極而息，掃葉席草，酌酒相勞，意適忘反，往往留宿於山上。以此居齊安三年，不知其久也。

然將適西山，行於松柏之間，羊腸九曲而獲少平，遊者至此必息。倚怪石，蔭茂木，俯視大江，仰瞻陵阜，旁矚溪谷，風雲變化，林麓向背，皆效於左右。有廢亭焉，其遺址甚狹，不足以席眾客。其旁古木數十，其大皆百圍千尺，不可加以斤斧。

子瞻每至其下，輒睥睨終日。一旦大風雷雨，拔去其一，斥其所據，亭得以廣。子瞻與客入山視之，笑曰：「茲欲以成吾亭耶！」遂相與營之。亭成，而西山之勝始具，子瞻於是最樂。

昔余少年，從子瞻遊，有山可登，有水可浮，子瞻未始不褰裳先之。有不得至，為之悵然移日。至其翩然獨往，逍遙泉石之上，擷林卉，拾澗實，酌水而飲之，見者以為仙也。蓋天下之樂無窮，而以適意為悅。方其得意，萬物無以易之，及其既厭，未有不洒然自笑者也。譬之飲食雜陳於前，要之一飽而同委於臭腐。夫孰知得失之所在？惟其無愧於中，無責於外，而姑寓焉。此子瞻之所以有樂於是也。

南樓　　【宋】陸游

十年不把武昌酒，此日闌邊感慨深。
舟楫紛紛南復北，山川莽莽古猶今。
登臨壯士興懷地，忠義孤臣許國心。
倚杖黯然斜照晚，秦吳萬里入長吟。

水調歌頭・細數十年事　　【宋】范成大

細數十年事，十處過中秋。今年新夢，忽到黃鶴舊山頭。老子箇中不淺，此會天教重見，今古一南樓。星漢淡無色，玉鏡獨空浮。
斂秦煙，收楚霧，熨江流。關河離合，南北依舊照清愁。想見妲娥冷眼，應笑歸來霜鬢，空敝黑貂裘。釃酒問蟾兔，肯去伴滄洲？

漢陽感舊　　【明】袁中道

泊天白浪淨無塵，惟有孤巒塞去津。
芳草偏憐衡處士，桃花不夢息夫人。
江頭鼓枻機全息，漢上題襟跡已陳。
屈指光陰今二紀，無情癡淚漫沾襟。

武昌獄中書感　　【清】寧調元

拒狼進虎亦何忙，奔走十年此下場。
豈獨桑田能變海，似憐蓬鬢已添霜。
死如嫉惡當為厲，生不逢時甘作殤。
偶倚明窗一凝睇，水光山色劇淒涼。

3. 校本學習活動舉隅

活動 1：製作文學地圖
學生製作一個「文學地圖」，描繪武漢的重要文學景點，如黃鶴樓、晴川閣，分組搜集相關文學篇章，並作分析，再在地圖上標示與這些地點相關的著名文學作品和作者。

活動 2：朗讀文學作品
學生在文學景點朗讀相關的文學作品，如站在黃鶴樓上，唸誦黃鶴樓相關的詩歌作品，欣賞文學作品的美，感受作者的思想感情。

活動 3：劇本創作和角色扮演
學生挑選與景點相關的文學作品，然後根據作品或人物背景，創作簡單劇本，並在實地考察時作演繹，進行角色扮演，如在古琴台演繹俞伯牙和鍾子期的故事。

活動 4：寫作工作坊
為學生舉辦寫作工作坊，與學生研習文學篇章，再書寫自己在武漢的觀察和感受。此外，亦可要求學生撰寫一個短篇故事或一首詩歌回應研習過的文章。

活動 5：圖像故事(Visual Storytelling)創作
着學生在考察期間拍攝照片，回港後根據照片創作一個圖像故事。故事必須與在武漢考察的文學主題相關。

活動 6：旅行日記
着學生書寫旅行日記，詳細記錄他們在武漢的觀察與體驗。

活動 7：模擬導遊介紹景點
着學生事先蒐集景點資料，在遊覽時拍攝些短片，模擬導遊身份，介紹景點的特色與文學作品的關係。

活動 8：地方美食研究報告
着學生事先蒐集楚菜（湖北菜）的資料，在遊歷時細嚐當地美食，挑選最喜歡的菜餚作報告，研究其背後的歷史文化。

活動 9：藝術創作
學生以書法、繪畫或手工藝等不同藝術形式，表達他們在武漢之旅的體驗或感受。