

教育局課程發展處 中國語文教育組
小學童書教學專題——閱讀與戲劇工作坊

童夢飛翔：校本閱讀計劃

黃秋霞、陳柳青、郭曉彤

嘉諾撒小學（新蒲崗）

2023年6月3日

為甚麼要讀童書？

- 題材廣泛
- 引發思考
- 內容有趣
- 情節吸引
- 語文薰陶
- 培養品格

開啟童書閱讀之旅

圖畫書 → 橋樑書 → 少年小說

- * 引導學生運用閱讀策略，理解文本內容
- * 閱讀與戲劇結合，帶領學生經歷閱讀的樂趣



在閱讀過程中連結戲劇活動

教師導讀

戲劇活動

學生閱讀指定章節

戲劇活動

學生反覆閱讀

增進閱讀興趣

體會內容情節

品味文學意境

學習目標

語文能力

- 人物形象
- 父女關係轉變
- 線索串聯——好運幣
- 前後呼應

品德情意

- 體會親情的可貴
- 表達關懷

創意聯想

- 提供開放、互動的空間
- 在戲劇活動豐富想像，建構新內容

學習成果展示

- 寫作《給爸爸的一封信》

當童書遇見戲劇……

舉隅：小三繪本閱讀教學

學習重點

課節	學習重點	策略
1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 封面 ➤ 父女初次見面，孩子想掙脫父親 	引領思維
2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 父女關係轉變 ➤ 孩子跟父親去理髮 ➤ 一起包湯圓 	小組討論 角色扮演
3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 吃到好運幣 ➤ 拜年 ➤ 與大春分享好運幣 	課堂體驗 線索串聯 角色扮演
4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 父女共渡的溫馨時光 ➤ 修補房子 ➤ 到屋頂看風景 	課堂體驗(儀式) 角色扮演
5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 打雪仗 ➤ 好運幣不見了 ➤ 慌忙尋找 ➤ 不可替代的好運幣 ➤ 找回好運幣 	戲劇定格 思路追蹤 小組討論
結合閱讀策略及戲劇習式		帶領學生進入故事
6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 離別 ➤ 把最珍貴的好運幣送給爸爸 ➤ 母女送車 ➤ 封底：爸爸的工作間 	前後對照 延伸寫作

戲劇習式

戲劇教學策略

- 運用戲劇習式進行互動教學
 - 角色扮演
 - 儀式與典禮
 - 戲劇定格
 - 思路追蹤
 - 良心小徑
 - 日記信札 (入戲寫作)

戲劇習式(1) 角色扮演

- 學生重演毛毛父女包湯圓
- 老師預備輕黏土、硬幣、托盤放置湯圓
- 幸運的學生將會抽到「好運幣」



讓學生嘗試故事主角的經歷，感受當中的喜悅



代入角色，有移情作用，對自己扮演的個別角色進行體會

戲劇習式(2) 儀式與典禮

- 重現舞龍燈活動
- 讓學生擔任舞龍人及圍觀的人
- 播放喜慶音樂



感受當中的喜慶氣氛

戲劇習式(3)及(4) 戲劇定格與思路追蹤

人物 / 角色

學生想像

小貓

毛毛

好運幣

雪人

雪

討論

神情

動作

語言

戲劇習式(3)及(4) 戲劇定格與思路追蹤

➤ 戲劇定格

組別出來定格拍照

➤ 思路追蹤

同學一起數1、2、3後定格後，
請畫中人說說內心感受及最想說
的一句話



按照插圖和文本形容，通過想像力創造畫面



瞭解角色心理，擴大想像，使課堂更有趣味

戲劇習式(4) 良心小徑

情景：毛毛的好運幣不見了，
爸爸給她一個新的好運幣

提問：如果你是毛毛，你想要
新的好運幣嗎？

挑選一個同學扮演毛毛，其餘同學
分成兩組，排成兩列，中間留出一
條通道形成「小徑」。左邊的同学
代表要新的好運幣；右邊的同学代
表不要新的好運幣，讓兩方學生說
出理據。



讓學生學習換位思考，聆聽兩方意見

戲劇習式(4) 日記信札(入戲寫作)

給爸爸的一封信



經歷戲劇後作為反思方式：關愛家人

戲劇童書課的教學成效

- 「經歷」故事內容，體會角色情感
- 通過想像力豐富情節內容
- 使課堂更有趣味
- 反思自我，體會親情的可貴

當童書遇見戲劇……

小五：生活小說閱讀

教學設計

《媽媽使用說明書》

語文能力

- 人物形象
- 人物心理轉變
- 母子關係分析
- 其他角色在故事中的作用——襯托、對比

品德情意

- 同理心
- 表達關懷——愛的抱抱

課堂延伸：學會觀察

- 觀察父母

學習成果展示

- 說明書製作
- 寫作《_____使用說明書》

以篇帶書

教師導讀



學生閱讀指定章節



學生閱讀自選
章節/延伸閱讀



分析重點和方法
閱讀策略指導



獨立閱讀
閱讀策略運用



自主閱讀
擴展閱讀

- 理解文字
- 建立聯繫
- 投入故事
- 閱讀深度

教學重點

課節	章節	教學形式	策略
1-2	1-2章	老師導讀： 故事背景及開端、人物性格	牆上的角色
3	3-5章	學生獨立閱讀，老師設計活動跟進	問答比賽
4	6-7章	學生獨立閱讀，老師設計活動跟進： 其他角色在故事中的作用——襯托、對比	閱讀筆記 牆上的角色 角色扮演
5-6	8章	老師導讀：比較及對照情節的變化	牆上的角色
7	9-10章	學生獨立閱讀，老師設計活動跟進： 人物心理變化	角色扮演 戲劇定格 小組討論
8-9	11章	老師導讀： 總結故事及閱讀方法，品德情意延伸	延伸寫作 課後實踐



戲劇習式

人物形象分析

你對偉哲和媽媽分別有怎樣的印象？

➤ 牆上的角色

媽媽頭上包着全民電子贈送的毛巾、滿臉通紅的走進客廳。臉上隨便塗抹的面霜，讓雙頰閃閃發亮。

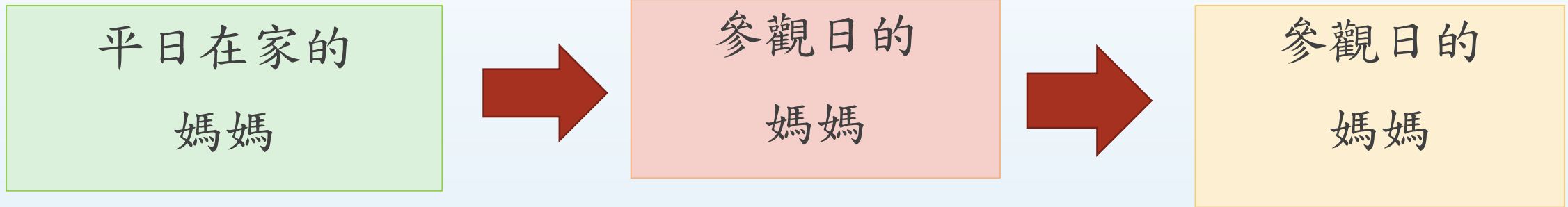
媽媽的形象



表示母子關係：疏離、對立

寫說明書時的心理：逃避媽媽的責罵；與媽媽對抗

媽媽形象的轉變



母子關係：希望更了解媽媽



寫說明書時的心理：
胸口悶悶的，希望分析媽媽不同形象的原因

角色
扮演

- 細閱文字
- 加深印象
- 形象鮮明
- 理解人物

故事情節分析：

牆上的
角色

- 豐富人物形象/內涵
- 理解人物內心世界
- 體驗故事情節
- 代入其中

小和媽媽的形象

偉哲

小和

動作

神態

語氣

襯托、對比
反思與媽媽的關係

豐富角色

理解人物心理

理解媽媽的愛

演繹

定格

思路
追蹤

體驗

換位思考

母子關係的變化

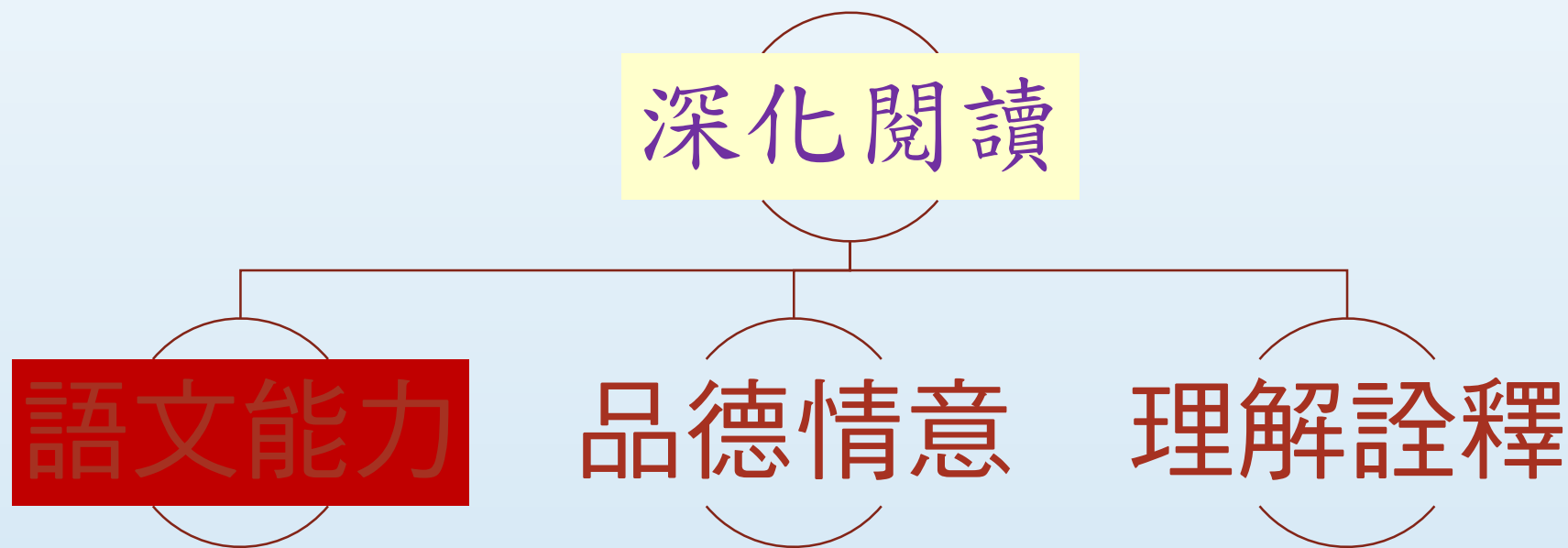


母子關係：親密、互相體諒

人物形象的變化 平日在家的媽媽 → 參觀日的媽媽 → 工作中的媽媽
人物心理變化 逃避、對抗 → 疑惑、反思 → 理解、體諒
母子關係的變化 疏離 → 希望了解 → 親密

戲劇教學成效

1. 細閱文字，將抽象的文字形象化
2. 加深記憶，對人物角色及故事情節有更深刻印象
3. 投入故事，身臨其境體驗情節，與人物角色互動、換位思考



當童書遇見戲劇……

- 「立體劇照」重現故事情節，幫助學生代入角色，理解人物感受
- 「牆上的角色」幫助學生分析人物性格及特點
- 「角色扮演」選取重要場景，讓學生深入理解人物的情感
- 「儀式與典禮」讓學生經歷節慶活動，感受人物的喜悅
- 戲劇活動幫助學生深度閱讀
- 不同能力的學生都能投入閱讀，追問、反問故事情節
- 學生從戲劇活動中學會同理心

嘉諾撒小學（新蒲崗）

電話：2323 8883

電郵：cpssp@cps.edu.hk