

教育局課程發展處中國語文教育組

讀書會：深度閱讀與品德情意

網上自學課程

單元二

練習溝通的讀書會

吳敏而

2022年11月至12月

溝通很重要

- 上一單元探討了解書中人物的觀點和改變自己的觀點，那是情意發展的開端。
- 但是，「溝通」的智慧不僅是設身處地去理解別人感受的同理心，還多了比對事實、評估因果、情理兼顧的自我省察能力。
- 本單元進一步帶領學生幫助書中人達成共識，也即是溝通智慧的培養。

觀點的特徵

- 不見得有對錯
- 有些是文化差異
- 有些是不同的價值觀
- 有些是人生哲學觀
- 好的論證不一定能夠解決觀點不同的問題

閱讀《橘色奇蹟》

你同意嗎？
你喜歡嗎？
有對錯嗎？

梅豆豆先生居住的街道上，每棟房子都長得一模一樣。

住在這條街上的人都喜歡這個整齊的樣子。

- 加拿大有些社區，規定房子的形式和顏色。這是他們的**文化**。
- 有些人認為人人一致，不分貧富，不分貴賤，是理想的社會。這是他們的**價值觀**。
- 有些人認為每個人有他獨特的方面，應該有機會自由發揮。這是他們的**哲學觀**。

以上的人，每個人都能夠提出支持自己觀點的論證，但是，很多事情都有不同意見，必須好好溝通。

閱讀《橘色奇蹟》

橘色奇蹟

The Big Orange Splot

作者：丹尼·平克華特
Daniel Manus Pinkwater

譯者：畢恆達

繪者：丹尼·平克華特

梅豆豆先生居住的街道上，每棟房子都長得一模一樣，但是有一天他的屋頂上莫名其妙的出現一個很大的橘色斑點，整條街的住戶都向他施壓，要他把房子漆回原樣，但是梅豆豆先生卻把房子漆成彩虹屋。隔壁鄰居受大家委託去勸告梅豆豆先生，他們在樹下聊了一整夜，喝了很多檸檬汁。第二天，鄰居家的外型有大幅度的改變，促使街上每個人逐一跑去跟梅豆豆先生溝通，結果都逐一改變了自己的房子。最後，街上每一棟房子都很有特色，而且每個人都非常滿意。

好書用法多

- 讀書會只要選一個重點就夠了，不像課文必須「教完」。
- 求深度的閱讀，只要提出一個關鍵且迷人的問題，就能吸引孩子深入思索，挑出及應用相關細節來統整全書。
- 提出「六何型」問題只是搔搔癢，抓不到書的核心和妙處。
- 剛才提供故事大意時，我強調了溝通的功能，因為溝通的議題能滿足深度閱讀和情意發展的學習目標。

閱讀《橘色奇蹟》

究竟梅豆豆先生跟大家說了哪些話？

作者完全留給讀者去想像。這些想像的內容，就可成為「觀點溝通」的教學焦點。

梅豆豆先生居住的街道上，每棟房子都長得一模一樣，但是有一天他的屋頂上莫名其妙的出現一個很大的橘色斑點，整條街的住戶都向他施壓，要他把房子漆回原樣，但是梅豆豆先生卻把房子漆成彩虹屋。隔壁鄰居受大家委託去勸告梅豆豆先生，他們在樹下聊了一整夜，喝了很多檸檬汁。第二天，鄰居家的外型有大幅度的改變，促使街上每個人逐一跑去跟梅豆豆先生溝通，結果都逐一改變了自己的房子。最後，街上每一棟房子都很有特色，而且每個人都非常滿意。

想像他們的對話

- 他們談了一整個晚上，一定有很多對話。
- 他們喝了很多檸檬汁，一定費了很多口舌。
- 究竟說了些甚麼話？
- 開頭用甚麼語氣對話？
- 最後用甚麼語氣？
- 怎麼會有那麼驚人的結局？

這些話只能想像，因為作者完全沒有交代。這時讀者必須應用自己的觀點，加上故事人物的觀點來思考了。

協商式的溝通

- 讀書會採用繪本來幫助學生練習協商式的溝通，避開直接「說道理」和提問與插手的教學模式。
- 讓學生合作練習尋找共識的歷程，有幾個重要的考量：
 1. 不要求學生解決社會上有爭議的重大議題；
 2. 鼓勵他們挑戰故事中不容易有共識的困難，但是那些困難是他們能理解的；
 3. 避免提出個人親身體驗的、跟家人或同學有爭執的問題，以保留客觀性，不把情緒帶入活動。

「讀、說、演」的設計

讀書會的構想

- 利用繪本的情節，請學生加入角色溝通時所說的話。例如：梅豆豆先生和鄰居們的對話。
- 戲劇的重點是對白，這種對話在教室中很少練習。一般的課堂對話是師生的問答，就算是小組討論，也聚焦在找答案。
- 學校的戲劇教學大部分把重點放在表演別人寫的台詞。讀書會的重點將放在學生合作練習創作有目的性的溝通對話。
- 故事人物和情節都來自於學生閱讀的繪本，但是作者沒有寫出關鍵的對話，需要讀者做推論補充，補充時所運用的思考能力和溝通技能，正好是學生需要練習，並且應用在日常生活的。
- 戲劇是個趣味十足的活動，讓孩子們盡情揮灑想像，拉大思考舞台，不僅享受同儕合作創編故事的過程，也培養了邏輯思考能力。重要的是在思考中得到關於「溝通互動」的新發現和體悟。

文學圈讀書會的特色

- 文學圈是一個協同探究和閱讀的團體，最大特色是「積極對話」。
- 每個學生選擇讀物之後先獨立閱讀，再分享個人對文本的回應，然後共同決定探究的議題，進行深入探討。
- 目標在於培養學生自主閱讀，發展閱讀理解策略、獨立思考技能和溝通表達能力，所以，教師不導讀文本，盡量尊重學生的觀點和對文本的詮釋。
- 活動設計與操作時，可能先由老師引導和示範，再逐漸放手給小組自行運作，自主完成閱讀任務。

從示範到自主運作

- 教師用類似《橘色奇蹟》的繪本做示範活動，再引導學生自主運作「文學圈」
- 示範時，
 - 教師和學生共讀《橘色奇蹟》的故事
 - 教師點出「對話空白」處
 - 教師示範他「創作」對話的思維過程
 - 教師分析他想像出來的「三幕劇」
- 自主運作時，
 - 學生選書自己讀
 - 小組合作寫「三幕劇」

文學圈讀書會的基本運作

1. 學生分成小組	4人一組
2. 教師說明閱讀任務	小組共同挑書，寫些書中人物的對話
3. 閱讀	各自閱讀
4. 寫筆記	不是寫答案，是寫準備分享用的筆記
5. 分享	分享筆記和想法
6. 整合想法	一起創作書中人物的對話
7. 教師回顧與歸納	歸納學生所練習的技能和所思考的焦點概念
8. 反思	教師引導學生反思，但不批改，不做表面的修正

教師準備事項

決定大主題	怎樣才公平
決定要練習的技能	溝通觀點，嘗試達成每人都能接受的「公平」
設計任務	自選故事、試寫三組對話
設計流程	分組、選書、閱讀、寫筆記、分享、寫對話
思考如何對學生說明「練習溝通觀點」的重點	回顧時進行
準備書	<ul style="list-style-type: none">- 情節有點複雜、對話不多的故事- 人物有不同觀點，不一定是公平的故事- 每本繪本最少有4本

步驟一：學生分組

- 學生年紀越小，小組人數越少
- 剛剛開始舉辦讀書會時，把好朋友放在一組
- 逐漸把不同程度、不同觀點的孩子放在同一組，就會讓異質小組中增加不同意見，增加溝通的必要，強化學生的溝通能力

步驟二：說明任務

- 任務最好書面說明，或在螢幕上的簡報呈現
- 本次讀書會的任務是：
 - 閱讀時，每人尋找書中不公平的地方，所謂「公平」由讀者決定
 - 小組合作創作三段對話，寫出解決不公平的過程。
- 劇本的三幕：

爭執	各自表達立場
互相理解	互相聆聽，了解對方，找出共同的需求
和解	互相退讓，找出行動的方向

步驟三：各自閱讀

- 小組要挑相同的書閱讀
- 不同小組挑不同的繪本
- 閱讀緩慢的學生，沒看完書也可以參加討論，他可以從同學得到故事內容
- 小組也可以選擇一起低聲朗讀

步驟四：寫筆記

- 要求學生寫下自己對人物角色說的話
- 寫筆記是為了記下要說的話，不必寫得完整，不必寫得正確，寫一點點就能說很多
- 筆記是要給寫的人用的，教師絕對不要批改
- 鼓勵學生聽同學分享時也寫一些筆記，方便統整時用

步驟五：分享想法(聊書)

- 讀書會的討論是分享從書裏得到的想法，目標是整合和組織來自每個人的資訊和想法，找出其中的共同點，探討彼此的差異。
- 討論的目標不應該是向老師或全班報告、找到正確答案，或看看誰的報告最好。
- 參與者應該熱衷於聆聽和分享想法，因為他們可以從討論中建構出個人的意義。文學圈活動建構和創造意義的是讀者，作者、同學和老師的觀點都是協助讀者的媒介。
- 討論涉及相互傾聽、提出後續問題、輪流說話、連結整合幾個人的意見、發表個人意見、指出彼此的差異和觀點等等。

步驟六：用對話整合想法

- 統整資料是閱讀理解的關鍵能力，也是文學圈積極培養的能力。
- 對話只是其中一種統整的方法。統整不必是書面資料，更不應該是給老師批改、打分數或比較高下好壞的作業。
- 不過，教師可以觀察學生的整合過程和方法，作為日後技能教學重點和鷹架設計的參考。（例如：聆聽後不會回應或追問）
- 同時，教師亦可分析學生所創作的對話的品質，了解概念不完整的地方。（例如：只看到和解決分配上的不公平，但是不注意到處分時的公平性）

步驟七：教師歸納與說明

1. 概念的歸納：描述學生對「公平」的發現

- 歸納知識和概念並不是按照老師的詮釋得出結論，這樣做是對學生極大的不尊重，而且令學生認為同儕討論是浪費時間，破壞了自發性終身合作學習的長期目標。

2. 技能的說明：幫助學生知道練習了那些觀點溝通的技能

- 回顧本次觀點溝通的過程，鼓勵學生在日常生活多延伸、多使用。
- 強調聆聽對方、互相退讓、達成共識的重要性。

步驟八：反思

在文學圈的活動裏，會發生三種反思：

- 全班反思概念的發展，擴增共同建構的**知識**。
(公平的概念)
- 個人反思自己的新發現和新習得的**技能**。
(溝通觀點的能力)
- 教師反思活動設計、新目標和新**鷹架**。

分析學生的表現

《巫婆與黑貓》

《巫婆與黑貓》

WINNIE THE WITCH

作者：文萊利·湯瑪士

原文作者：Valerie

Thomas

譯者：余治瑩

繪者：科卡·保羅

巫婆喜愛黑色，家中的擺設都是黑色的，連養的貓也是黑的。黑貓常使巫婆跌倒，巫婆生氣了把黑貓變成綠貓。但是，綠貓跑出屋外在綠綠的草地上，巫婆找不到牠又被絆倒在草叢中，所以她又將貓變成七彩顏色。彩色貓感到害怕、丟臉，躲在樹上不肯下來，最後巫婆將牠變回黑色，把自己的房子變成彩色。

《巫婆與黑貓》第一幕：吵鬧

旁白：	有一個巫婆喜愛黑色，家中的所有東西都是黑色的，連養的寵物貓也是黑的
巫婆：	我喜歡黑色，黑色讓我的魔力十足。唉唷，小黑你怎麼躺在這裡？害我跌個四腳朝天。
黑貓：	喵！我正在睡覺，被你踩得好痛唷！喵！嗚！
巫婆：	不行！你常害我跌倒，我要把你換個顏色。換成綠色的好了。
黑貓：	喵！嗚！不要，不要，我不要，喵！嗚！
旁白：	巫婆生氣地拿着魔法棒，用力揮動。小黑貓嚇得喵喵叫！還到處跳上跳下。

小朋友很快便進入情節中不公平的氣氛——巫婆為了解決自己被絆倒的問題，不斷的改變黑貓的顏色。小朋友有很自然的放聲與書中角色回應，如：

- ①「巫婆，你跌倒是因為自己不小心，跟貓沒關係。」
- ②「巫婆，你要問黑貓願不願意換顏色呀！」
- ③「小貓，你怎麼不躲開呢？」
- ④「貓你好可憐唷！」

《 巫婆與黑貓 》 第二幕：互相聆聽

旁白	小鳥飛進巫婆家
小鳥	啾啾啾！巫婆你在做甚麼？
巫婆	我要把貓換個顏色，他常害我跌倒。你看我的鼻子都跌歪了。
黑貓	不對！我睡地毯上，是他把我踩傷的。你看我的腳腫起來了。
旁白	小鳥看了看巫婆的歪鼻子和黑貓腫起來的腳，他說
小鳥	你們兩個都受傷了，這件事是要互相關心，聽聽對方的想法。
巫婆	所以我想把黑貓變成綠貓。我的房子和所有東西都是黑色的，我一定不會不會被綠貓絆倒的。
黑貓	不要，我不要變成綠貓。

小鳥	巫婆，你要聽聽貓咪的觀點啊。
黑貓	可是如果我到草地上呢？我下午喜歡躺在草地上聽蟋蟀唱歌
巫婆	不行，不行，我很喜歡在下午的時候，走過草地到樹下聽小鳥唱歌。綠貓躺在草地上我經過草地會被絆倒。那把黑貓變成彩色的好了。
旁白	巫婆一說完又拿起魔法棒，用力揮動。小黑貓嚇得喵喵叫！到處跳上跳下。
黑貓	喵！嗚！不要，不要，如果我變成彩色的怪貓，我就要去樹上躲起來，永遠永遠不下來。喵！嗚！
小鳥	巫婆，你有聽到貓咪嗎？
巫婆	甚麼？你要躲起來，永遠永遠不下來陪我，那我會很難過的。

《巫婆與黑貓》第三幕：解決問題

小鳥	是呀！巫婆，小黑很可愛，你很愛牠對不對？怎麼解決問題呢？
旁白	巫婆點點頭，有點難過。
巫婆	我愛小黑，但是小黑也常害我跌倒。
旁白	小黑貓爬到巫婆身上，很無辜的看着巫婆。
黑貓	喵！嗚！
小鳥	我們來想想，不用傷害到黑貓，可以讓誰來改變顏色呢？
旁白	就在這時候夕陽照進到巫婆的房子，巫婆的房子好亮好美麗，黑貓也好黑好亮。
巫婆	哈哈，我有好辦法了。
旁白	巫婆拿起魔法棒，用力揮動。把房子變成了七彩屋。
小鳥	好棒的房子呀！
黑貓	喵！嗚！我喜歡，我喜歡。

到了故事結尾時，巫婆有尊重他人的表現，她讓黑貓做回自己，把自己的家變成炫麗的繽紛色彩。此時，小朋友也會開心的表露認同，並給予欣賞與讚美的回應，他們又七嘴八舌的說着，如：

「巫婆，我喜歡你的彩色房子。」

「巫婆，這是兩全其美的好辦法。」

「小貓，你的主人還是很愛你的。」

「黑貓，你現在應該很快樂吧。」

提醒老師

1. 不公平的事件，必須是學生找出來的。如果學生沒有看到不公平，就換一本書再找一下。
2. 老師避免加入對錯的判斷，也不給是否公平的意見。小組內的學生要自己擺平。
3. 老師可以當「秘書」，幫忙把對話寫下來，令思索更能順利進行。
4. 學生完成劇本後，老師可以點出第一幕和第二幕之間語氣有改變的地方。但是，在創作的過程中，老師必須放手讓學生多練習、多自我調整。如此，學生才能「擁有」自己的學習。

回顧與結語：兩個單元的回顧

1. 《白鶴的禮物》：讀出故事中的觀點和觀點的改變。
2. 《塘鵝與白鶴》：建立自己的觀點，再改變自己的觀點。
3. 《橘色奇蹟》：用故事內容延伸，推想故事人物的溝通過程。
4. 《巫婆與黑貓》：小學生的創作實例分析。

結語一：尋找共識的**重要性**

1. 每個人看待事物的立場不同，有的是生活環境的影響，有的是認知上的偏見，形成了獨特的觀點。
2. 因觀點不同對事物的判斷就有所差異，所以與人交流時常產生衝突，都渴望對方能順應自己的觀點和感受，較少站在別人的立場來思考。大人如此，孩子也一樣，與同儕或是成人互動時常有摩擦，出現衝突，影響情緒。
3. 綜觀衝突之起因，在於沒有好好溝通，大多是直接要求對方依着自己的想法來處理問題，少了對話、忽略了他人的立場，就算對方當下沒有表現對立的态度，也不代表沒有衝突，而是一時的隱忍，難保他日引爆更大的問題。

結語二：尋找共識要有耐性

1. 培養溝通智慧需要長期的練習，急不來的。所以，請老師們放輕鬆，安排自由溝通的環境和機會給學生在同儕互動當中發展。
2. 教師必須以身作則，努力接受學生們的觀點，避免糾正和評價好壞，特別是學生發生爭執時，不直接插手，但要提醒他們聆聽對方、試着每個人退讓一步、找出共同點，再往前走。
3. 醫生從醫學院畢業後、律師從法學院畢業後、教師從教育學院畢業後，都需要經過一段實習時期，才算有專業能力。

溝通的智慧要用一輩子，使多元的社會觀念和諧互存，教育不能只給一些書面道理，必須讓孩子在課堂獲得充分的實習機會。

結語三：文學圈讀書會的功用

深度閱讀：文學圈培養的閱讀理解能力

- 整合多項閱讀理解策略，探究作者還沒有表達的意義；
- 整合表面的字、詞、句，探究深層意義；
- 強調慎思明辨思維，探究表面似乎簡單，但是不容易描述和理解的
概念層面。

情意教育：文學圈採用的教學模式

- 不用說教的文本和教條的灌輸；
- 透過人際互動讓孩子體驗到自己的獨特性，因受尊重獲得自信，接
受自己也接受別人，同時用感性和理性思維與眾人和平共存。