

教育局課程發展處 中國語文教育組  
小學童書教學專題——閱讀與戲劇工作坊

# 童書戲劇課的規劃與實踐

保良局田家炳千禧小學  
劉愛美、黃秋燕

2023年6月17日

**01**

童書教學的規劃與實踐

**02**

繪本與戲劇教學  
《圓角方運動會》

**03**

橋樑書與戲劇教學  
《骨頭博士找骨頭》

# 01

# 童書教學的規劃與實踐

## 兒童文學課程發展的背景及歷程

### 校本兒童文學課程

```
graph TD; A[校本兒童文學課程] --- B[照顧初小學生的特質]; A --- C[配合學校關注事項：六大核心價值]; A --- D[參加教育局種籽計劃]
```

照顧  
初小學生的特質

配合  
學校關注事項：  
六大核心價值

參加  
教育局種籽計劃

## 照顧初小學生的特質

- 活潑好動
- 愛說話，表達能力較強
- 識字量少，缺乏閱讀興趣
- 學習動機較低

透過童書教學提高學生閱讀興趣，培養品德情意，發展自主學習能力。

## 配合學校關注事項

- 培養學生六大校本核心價值（價值觀教育）：尊重、責任感、關愛、堅毅、感恩和反思
- 選書原則：配合上述的情意教育、圖文線索較多、有童趣

|     |           | 責任感 | 尊重 | 關愛 | 堅毅 | 感恩 | 反思 | 其他   |
|-----|-----------|-----|----|----|----|----|----|------|
| 一年級 | 我的老師是怪獸   |     | ✓  | ✓  |    |    |    |      |
|     | 短耳兔       |     | ✓  | ✓  |    | ✓  |    |      |
|     | 我變成一隻噴火龍了 |     | ✓  |    |    |    |    | 情緒管理 |
|     | 企鵝和猴子     |     | ✓  | ✓  |    |    |    |      |
|     | 胖國王、瘦皇后   |     |    |    | ✓  |    | ✓  |      |
|     | 南瓜湯       |     | ✓  | ✓  |    |    |    |      |
| 二年級 | 天天星期三     | ✓   |    |    |    |    |    |      |
|     | 不放棄的小刺蝟   |     |    |    | ✓  | ✓  |    |      |
|     | 短耳兔與小象莎莎  |     | ✓  | ✓  |    |    |    |      |
|     | 蛋蛋艾格想要飛   |     |    |    | ✓  |    | ✓  |      |
|     | 圓角方運動會    |     | ✓  |    | ✓  |    | ✓  |      |
|     | 短耳兔考零分    | ✓   |    |    |    |    | ✓  |      |
| 三年級 | 敵人派       |     | ✓  |    |    |    |    |      |
|     | 骨頭博士找骨頭   |     |    | ✓  |    |    |    | 認識自己 |

配合主題縱向的發展，採用同一系列的繪本《短耳兔》，讓故事主角短耳兔陪伴學生成長

# 參加教育局種籽計劃

## 促進學生自主學習：小學中國語文科閱讀規劃與策略運用

- 計劃目標：1. 以價值觀教育為切入點，帶領學生走進繪本世界，讓他們喜愛閱讀  
2. 讓教師成為種籽老師，懂得設計教材、學習活動，並獲得專業成長

2019  
2020

• 小一：選取配合情意教育的繪本(7本)，設計教案和學習活動(角色扮演)，製作校本繪本教學冊；遇上疫情，發展「田千故事劇場」，以廣播劇的形式，讓學生明白故事內容，並由家長進行親子閱讀。

2020  
2021

• 小二：延續繪本教學(5本)，以角色扮演、對話活動，引發閱讀興趣，培養相關的品德情意。  
• 小三：加入橋樑書《骨頭博士找骨頭》，引入戲劇教學的策略，如定格、思路追蹤，深化學生對故事內容的理解。

2021  
2022

• 小四：通過《綠野仙蹤》及《西遊記》引導學生認識閱讀小說的策略，並理解中外經典兒童文學作品，進行深度閱讀。

2022  
2023

• 小五：通過《詩魂》認識小說的內容，並配合古詩教學，探討教授古詩的策略，引發閱讀古典文學的興趣。

# 童書戲劇課的規劃與實踐

1. 田千故事劇場：「邁出一小步，成就一大步」
2. 「小步子，勤檢討，常修訂」
3. 戲劇教學：深入體驗，靈活運用

|      | 2019-2021   |
|------|---|
| 教時分配 | <ul style="list-style-type: none"> <li>全年進行</li> <li>一本繪本用6教節，每周只上1節課</li> </ul>      |
| 學習內容 | <ul style="list-style-type: none"> <li>以價值觀教育為焦點，重點在培養學生堅毅、尊重、責任感、關愛、感恩和反思</li> </ul> |
| 評估   | 不設評估  |
| 課程調適 | 訂四冊教科書，每本書刪一至兩個單元   |



|  | 2022-2023   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>結合中文課堂，全年進行</li> <li>約4至6教節，連續完成</li> </ul>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>以價值觀教育為焦點，加強語文學習元素，如字詞教學、句式等</li> </ul>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>採用進展性評估，如：只評核繪本的內容大意或語文知識</li> </ul>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>訂四冊教科書，有些「繪本教學設計」加入語文知識後取代原有單元教學</li> <li>部分設計作為教科書的延伸單元</li> <li>部分成為試後延展單元教材，獨立使用</li> </ul> |



# 童書教學的規劃與實踐（一年級為例說明）

1. 配合教科書原有單元，加入童書教學作鞏固和深化，如：《我的老師是怪獸》、《南瓜湯》

2. 以童書教學取代教科書原有單元，加入相關的語文知識，如：《短耳兔》、《企鵝和猴子》

3. 童書教學作獨立閱讀單元，如：《洋洋期待上學去》（幼小銜接）、《我變成一條噴火龍》（試後伸閱讀）

|         | 單元            | 課文       | 繪本          |
|---------|---------------|----------|-------------|
| 學段一     |               |          | 《洋洋期待上學去》   |
|         | 一、學校          | 1我要上學了   | 《我的老師是怪獸》   |
|         |               | 2背著書包上學校 |             |
|         | 二、家庭          | 4我幫爺爺穿鞋子 |             |
|         |               | 5門鈴響了    |             |
|         | 三、節日(一)       | 7中秋(略)   |             |
|         |               | 8中秋夜，真好玩 |             |
|         | 四、動物          |          | 《短耳兔》       |
| 學段二     | 一、友情(一)       |          | 《企鵝和猴子》     |
|         | 二、節日(二)       | 15美麗的聖誕卡 |             |
|         | 三、家庭          | 17膽小的爸爸  | 《我變成一隻噴火龍了》 |
|         | 四、節日(三)<br>新年 | 1打掃房子    |             |
|         |               | 五、遊大自然   | 3郊遊記趣       |
|         | 4參觀溫室植物園      |          |             |
| 學段三     | 一、健康生活        |          | 《胖國王》《瘦皇后》  |
|         | 二、生活樂趣        | 7便利店     |             |
|         | 三、動物寓言        | 11烏鴉喝水   |             |
|         |               | 13湖水     |             |
|         | 四、自然環境        | 14白雲(略)  |             |
| 五、友情(二) | 15我是枕頭        | 《南瓜湯》    |             |

## 2. 以童書教學取代教科書原有單元，加入相關的語文知識

|        |            |             |
|--------|------------|-------------|
| 語文基礎知識 | 字和詞        | 1 基本筆畫：彎和鈎  |
|        |            | 2 筆順：先上後下   |
|        |            | 3 形容事物外觀的詞語 |
|        |            | 4 方位和動物的名稱  |
| 句子     | 句式：「……在……」 |             |

(教科書一上二冊單元五)

### ☀ 認讀字詞

鏡子 聰明 決定 發現  
哈哈大笑 灰心 生氣 兇巴巴 忍不住  
失望 華麗 緊緊

### ☀ 運用字詞

圓 肥 厚 長 短 高  
潔白 紅 閃閃發亮 甜甜

### 🐱 齊來學詞語

#### (一) 形容事物外觀的形容詞

(1) 讀一讀以下的句子，看看書中怎樣形容  
冬冬的外貌。



他沒有一雙又長又白的耳朵，  
他的耳朵小小的、圓圓的、肥肥的。

我們可以從形狀、顏色來形容事物。



### (二) 方位名詞

以小兔為中心，在  內填寫表示方位的詞語；在  上填寫動物名稱。



(1) 參考(1)圖片，完成句子。

1.  在小兔的  面。
2.  在小兔的  面。
3.  在小兔的  面。
4.  在小兔的  面。
- \*5. 小兔在  。

### 3. 戲劇教學：「深入體驗，靈活運用」

- ◆ 以提高學習動機和閱讀興趣為目標，加入不同的戲劇習式，有助學生深入理解圖畫與文字的意思，切身體會童書所帶出的品德情意。
  
- ◆ 曾嘗試的戲劇習式，如：
  - 角色扮演（語氣模仿、演出）
  - 定格、思路追蹤
  - 良心胡同
  - 坐針氈
  - 儀式

## 角色扮演（語氣模仿、演出）

- ◆ 語氣模仿可作為熱身活動，帶領學生代入角色。
- ◆ 引導學生利用聲線、音量、語速表達不同的語氣，亦可連繫相關的經歷，幫助學生掌握當適當的語氣。

## 思路追蹤 《我變成一條噴火龍》

- ◆ 噴火龍阿古力本來沒有說話，讓學生代入噴火龍(阿古力)的身份，就當時心情說出一句對白「沒辦法了吧」。
- ◆ 讓學生聽見不同角色的思路和感覺，思考故事中所發生的事情。

## 良心胡同 《胖國王》

- ◆ 讓學生明白胖國王的想法，而作出決定。

# 02 繪本與戲劇教學 《圓角方運動會》

## 教學流程

| 戲劇習式 | 學習活動  |
|------|---|
| 演出來  | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 學生戴上老師的特製頭盔，進行「運書」熱身</li><li>老師和其他同學訪問他們的感受：</li><li>➤ 你認為平衡頭上的書難不難？</li><li>➤ 你對這個比賽有沒有信心？</li><li>➤ 你會怎樣準備這個比賽？</li></ul> |

✓ 讓學生代入繪本中角色的處境，理解書中人物戴上頭盔後的感受，學習多角度思考。

# 教學流程

| 戲劇習式          | 學習活動   |
|---------------|--|
| 模仿/設計<br>角色對白 | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 整節繪本課，學生會模仿角色的語氣，讀出對白：<br/><u>小美</u>：「我跑得完嗎」<br/>其他同學：「加油！加油！」</li><li>➤ 學生配合場景，為角色設計對白，並配合語氣扮演。</li></ul> |

✓ 讓學生投入繪本閱讀中，理解人物在不同的情景下說話時，會呈現不同語氣。

# 教學流程

| 戲劇習式 | 學習活動                                      |
|------|---|
| 演出來  | ➤ 學生交換頭盔後，再次進行「運書」比賽，並訪問他們跟剛才那一次運書的不同和感受。 |

- ✓ 讓學生代入繪本中角色的處境，理解書中人物交換頭盔先後的感受，學習多角度思考。

# 教學流程

| 戲劇習式 | 學習活動   |
|------|--|
| 角色扮演 | <ul style="list-style-type: none"><li>▶ 學生代入<u>小美</u>的角色，想像<u>唐唐</u>跟自己交換頭盔後，頭上的書不斷滑下來。</li><li>▶ 學生分成小組，創作獨一無二的結局。</li><li>▶ 邀請學生演出結局，並訪問他們幫助唐唐的原因。</li></ul> |

- ✓ 學生代入角色，結合生活經驗，發揮想像力，訓練學生的解難能力、合作精神，同時體會犧牲冠軍來幫助別人的感受，推動情意教育。



# 教學流程

| 戲劇習式 | 學習活動  |
|------|---|
| 儀式   | <p>你有甚麼想對小美說？</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 老師派發每位學生一張紙條，學生寫下欣賞<u>小美</u>的地方或想對<u>小美</u>說的話。</li><li>➤ 一位學生飾演<u>小美</u>，其他同學把紙條貼在她的頭盔上，重演<u>小美</u>被同學讚賞的一幕。</li></ul> |

- ✓ 學生自發性地帶出小美值得欣賞的地方，例如：堅毅、有愛心、願意幫助別人、有同理心等，同時讓學生學會多欣賞別人。

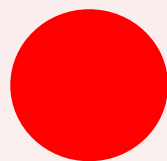
# 深化主題思想

在日常生活中，因為每個人在身體、個性、長處上都獨一無二，所以面對相同的事情時，也會遇上不同的情況。不如同學們跟從老師的指示，一起完成以下的動作。

1. 單腳站立 3 分鐘
2. 雙眼閉上拿水瓶
3. 單手穿外套
4. 雙眼閉上在書包找出手冊
5. 不說話向同學借紙巾
6. 堵着耳朵聽老師的指示行動

以上哪一個動作最困難？為甚麼？

第\_\_\_\_\_個動作最困難，因為\_\_\_\_\_



透過活動，讓學生感受人的獨一無二，人與人之間都存在差異，要學會體諒彼此。

# 觀看「奇跡男孩」



在電影《奇跡男孩》中，奧吉因為基因缺陷，從出生就患有下顎骨顱面發育不全症，令他在生活中面對不少的困難。如果你是奧吉班上的同學，你會怎樣在日常生活中幫助他？



我會\_\_\_\_\_



你無法改變別人的長相，  
但我們可以改變看人的方式。

✓ 透過觀看影片和分享，讓學生明白每個人都非常獨特，都是一個奇蹟。只要你用「心」去看，就會發現這個不變的真理。

# 繪本結合戲劇活動的發現

代入故事的角色，  
鼓勵多角度思考

連結生活經驗，  
發揮想像空間

掌握文本細節

提升說話能力，  
清晰地表達想法

推動情意教育

提升閱讀興趣

繪本



戲劇教學

照顧學生的多樣性，  
提升語文能力的發展

# 03

## 橋樑書與戲劇教學：《骨頭博士找骨頭》

### 學習目標

#### 閱讀範疇：

1. 理解及分析人物心情及行為
2. 學習不同心情的詞語，如「愣」
3. 通過戲劇教學，讓學生推測故事的發展，  
深入理解故事的內容和情節
4. 培養堅毅、不輕易放棄的品德情意

#### 寫作範疇：

1. 結合生活經驗，發揮想像力，改寫故事結局

# 橋樑書教學策略

## 1. 引領思維閱讀

(預習) 每節課結束前會引起懸念，吸引學生回家閱讀指定章節

(重溫) 課堂上先用五分鐘讓學生默讀該教節所學習的章節；

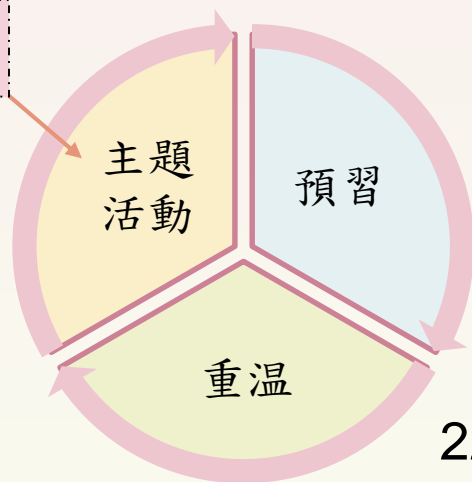
然後教師按內容重點提問，學生二人一組聊書，分享看法

## 2. 主題活動：戲劇教學

- 角色扮演
- 定格 + 思路追蹤

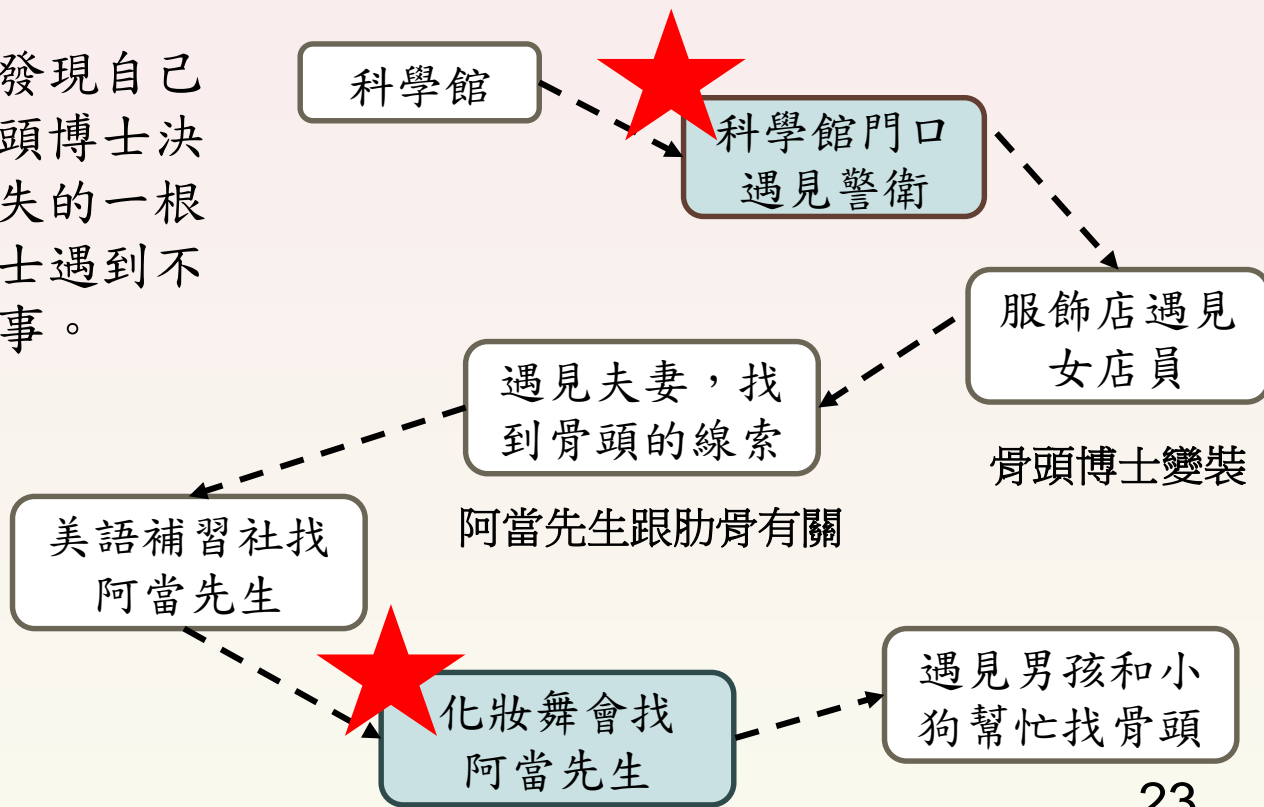
發現：學生對橋樑書有興趣，更主動閱讀

戲劇教學



# 《骨頭博士找骨頭》的故事內容

科學館裏的骨頭博士，發現自己少了一根肋骨！於是骨頭博士決定離開科學館去尋找遺失的一根肋骨。在途中，骨頭博士遇到不同的人，發生了不少趣事。





科學館門口  
遇見警衛

# 教學流程

| 學習重點      | 學習活動  | 戲劇活動            |
|-----------|---|-----------------|
| 推測故事情節的發展 | 1. 骨頭博士離開博物館後，第一個看見的人是正在打瞌睡的警衛。當骨頭博士搖醒警衛時，警衛有甚麼反應？<br>（請學生猜測，為角色設計一句對白，並扮演出來。）<br><br>2. 老師和學生一起閱讀P.12-13，驗證推測是否正確。 | 定格<br>+<br>思路追蹤 |

✓ 學生運用想像力，推測警衛看到骨頭博士後的表情：十分驚慌！



# 大家來想一想



化妝舞會找  
阿當先生

請掃描以下二維碼，閱讀有關骨頭博士到化妝舞會找阿當的先生的情節。

分組討論：

1. 為甚麼在這個情節加入戲劇活動？
2. 你會加入甚麼戲劇活動？

# 教學流程

## ◆ 骨頭博士遇上阿當先生的情節

→ 故事的高潮 → 充滿矛盾、衝突

亞當先生穿着骨頭衣服，骨頭博士以為亞當先生是能夠理解自己、幫助自己的人，可是，亞當先生卻被嚇得摔在地上。

| 學習重點      | 學習活動   | 戲劇活動                |
|-----------|--|---------------------|
| 理解人物心情及行為 | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生分組把骨頭博士與亞當先生相遇的情節扮演出來。</li><li>2. 讓學生代入角色，把「愣」這個表情演出來，說出骨頭博士的心底話。</li></ol> | 角色扮演<br><br>定格＋思路追蹤 |

- ✓ 學生深入理解文本的情節，明白骨頭博士及阿當先生的行為及心情。
- ✓ 學生加入個人的想法，為阿當先生創作對白。
- ✓ 先透過圖文線索及情節發展理解「愣」的意思，再用戲劇形式展現。
- ✓ 通過骨頭博士自問自答反思自己是否真的這樣嚇人？

## 培育品德情意

- ✓ 欣賞故事的趣味性
- ✓ 從骨頭博士身上領悟到堅毅、不放棄的性格特徵

# 改寫故事結局

在前往博物館的途中，骨頭博士看見／聽見／嗅到／觸摸到／嚐到（請圈出）一根魚骨，<sup>小骨頭</sup>讓他拿魚骨做他的肋骨。但是魚骨很幼，怎樣也放不進他的身體，但他沒有放棄，繼續嘗試了豬骨、雞骨、牛骨……他下手三三三。

最後，骨頭博士回科學館看見一位清潔工人掃走他的肋骨，他馬上伸手阻止說：「請你等等！」這時他的手套鬆脫了，掉在地上，露出了只有骨頭的手。清潔工人看到後大叫一聲，暈倒在地。

- ✓ 結合生活經驗，發揮想像力
- ✓ 結局富趣味性，能抓緊「骨頭」作為主線
- ✓ 利用心情詞語及行為描寫刻劃出人物的反應

## 戲劇教學在四年級學生……

| 學習重點      | 學習活動   | 戲劇活動            |
|-----------|--|-----------------|
| 理解人物行為及心情 | 情境：<br>學生分組扮演骨頭博士找骨頭時遇到的人，包括：警衛、服裝店店員、夫婦、美語補習社、派對、小男孩，分析骨頭博士由遺失、找尋、發現、重獲肋骨的心路歷程，同時學習具體心情詞語，如：不知所措、疑惑、驚訝、失落，並比較各人的反應。 | 定格<br>＋<br>思路追蹤 |
|           | 教師扮演骨頭博士，由學生向骨頭博士提出想知道的問題，學生的提問充滿想像力。  | 教師入戲            |


- ✓ 學生對骨頭博士感興趣
- ✓ 學生反應敏捷，能用常識回答同學的提問

# 童書戲劇課讓我們發現

- ◆ 教師要先投入戲劇課，從「說故事」開始，引導學生模仿說話語氣和技巧。
- ◆ 通過教師戲劇工作坊，讓同事親身體驗童書戲劇課，認識不同的戲劇習式，嘗試融入課堂教學之中。
- ◆ 從做中學：共同備課，設計教案，商討應用戲劇活動，體驗後再行修訂。
- ◆ 不同的戲劇習式可應用於初小或高小，可按學生能力調整，照顧學習多樣性。

# 童書戲劇課讓學生

- ◆ 連結生活經驗，發揮想像力
- ◆ 代入角色，與故事人物同喜同悲
- ◆ 提升說話表達能力，敢於表達自己的想法
- ◆ 喜愛閱讀，主動借閱讀圖書
- ◆ 懂得關心家人、同學、師長和朋友
- ◆ 學會做事有耐性



享受不一樣的中文課堂

「行是知之始，知是行之成」

1. 邁出一小步，成就一大步
2. 小步子，勤檢討，常修訂
3. 戲劇教學：深入體驗，靈活運用



歡迎聯絡我們

保良局田家炳千禧小學

電話：2650 5551

電郵：[info@plktkmps.edu.hk](mailto:info@plktkmps.edu.hk)