

教育局課程發展處 中國語文教育組
小學童書教學專題——閱讀與戲劇工作坊

童書戲劇課的規劃與實踐

保良局田家炳千禧小學
劉愛美、黃秋燕

2023年6月17日

01

童書教學的規劃與實踐

02

繪本與戲劇教學
《圓角方運動會》

03

橋樑書與戲劇教學
《骨頭博士找骨頭》

01

童書教學的規劃與實踐

兒童文學課程發展的背景及歷程

校本兒童文學課程

```
graph TD; A[校本兒童文學課程] --- B[照顧初小學生的特質]; A --- C[配合學校關注事項：六大核心價值]; A --- D[參加教育局種籽計劃]
```

照顧
初小學生的特質

配合
學校關注事項：
六大核心價值

參加
教育局種籽計劃

照顧初小學生的特質

- 活潑好動
- 愛說話，表達能力較強
- 識字量少，缺乏閱讀興趣
- 學習動機較低

透過童書教學提高學生閱讀興趣，培養品德情意，發展自主學習能力。

配合學校關注事項

- 培養學生六大校本核心價值（價值觀教育）：尊重、責任感、關愛、堅毅、感恩和反思
- 選書原則：配合上述的情意教育、圖文線索較多、有童趣

		責任感	尊重	關愛	堅毅	感恩	反思	其他
一年級	我的老師是怪獸		✓	✓				
	短耳兔		✓	✓		✓		
	我變成一隻噴火龍了		✓					情緒管理
	企鵝和猴子		✓	✓				
	胖國王、瘦皇后				✓		✓	
	南瓜湯		✓	✓				
二年級	天天星期三	✓						
	不放棄的小刺蝟				✓	✓		
	短耳兔與小象莎莎		✓	✓				
	蛋蛋艾格想要飛				✓		✓	
	圓角方運動會		✓		✓		✓	
	短耳兔考零分	✓					✓	
三年級	敵人派		✓					
	骨頭博士找骨頭			✓				認識自己

配合主題縱向的發展，採用同一系列的繪本《短耳兔》，讓故事主角短耳兔陪伴學生成長

參加教育局種籽計劃

促進學生自主學習：小學中國語文科閱讀規劃與策略運用

- 計劃目標：1. 以價值觀教育為切入點，帶領學生走進繪本世界，讓他們喜愛閱讀
2. 讓教師成為種籽老師，懂得設計教材、學習活動，並獲得專業成長

2019
2020

• 小一：選取配合情意教育的繪本(7本)，設計教案和學習活動(角色扮演)，製作校本繪本教學冊；遇上疫情，發展「田千故事劇場」，以廣播劇的形式，讓學生明白故事內容，並由家長進行親子閱讀。

2020
2021

• 小二：延續繪本教學(5本)，以角色扮演、對話活動，引發閱讀興趣，培養相關的品德情意。
• 小三：加入橋樑書《骨頭博士找骨頭》，引入戲劇教學的策略，如定格、思路追蹤，深化學生對故事內容的理解。

2021
2022

• 小四：通過《綠野仙蹤》及《西遊記》引導學生認識閱讀小說的策略，並理解中外經典兒童文學作品，進行深度閱讀。

2022
2023

• 小五：通過《詩魂》認識小說的內容，並配合古詩教學，探討教授古詩的策略，引發閱讀古典文學的興趣。

童書戲劇課的規劃與實踐

1. 田千故事劇場：「邁出一小步，成就一大步」
2. 「小步子，勤檢討，常修訂」
3. 戲劇教學：深入體驗，靈活運用

	2019-2021
教時分配	<ul style="list-style-type: none"> 全年進行 一本繪本用6教節，每周只上1節課
學習內容	<ul style="list-style-type: none"> 以價值觀教育為焦點，重點在培養學生堅毅、尊重、責任感、關愛、感恩和反思
評估	不設評估
課程調適	訂四冊教科書，每本書刪一至兩個單元



	2022-2023
	<ul style="list-style-type: none"> 結合中文課堂，全年進行 約4至6教節，連續完成
	<ul style="list-style-type: none"> 以價值觀教育為焦點，加強語文學習元素，如字詞教學、句式等
	<ul style="list-style-type: none"> 採用進展性評估，如：只評核繪本的內容大意或語文知識
	<ul style="list-style-type: none"> 訂四冊教科書，有些「繪本教學設計」加入語文知識後取代原有單元教學 部分設計作為教科書的延伸單元 部分成為試後延展單元教材，獨立使用

童書教學的規劃與實踐（一年級為例說明）

1. 配合教科書原有單元，加入童書教學作鞏固和深化，如：《我的老師是怪獸》、《南瓜湯》

2. 以童書教學取代教科書原有單元，加入相關的語文知識，如：《短耳兔》、《企鵝和猴子》

3. 童書教學作獨立閱讀單元，如：《洋洋期待上學去》（幼小銜接）、《我變成一條噴火龍》（試後伸閱讀）

	單元	課文	繪本
學段一			《洋洋期待上學去》
	一、學校	1我要上學了	《我的老師是怪獸》
		2背著書包上學校	
	二、家庭	4我幫爺爺穿鞋子	
		5門鈴響了	
	三、節日(一)	7中秋(略)	
		8中秋夜，真好玩	
	四、動物		《短耳兔》
學段二	一、友情(一)		《企鵝和猴子》
	二、節日(二)	15美麗的聖誕卡	
	三、家庭	17膽小的爸爸	《我變成一隻噴火龍了》
	四、節日(三) 新年	1打掃房子	
		五、遊大自然	3郊遊記趣
	4參觀溫室植物園		
學段三	一、健康生活		《胖國王》《瘦皇后》
	二、生活樂趣	7便利店	
	三、動物寓言	11烏鴉喝水	
		13湖水	
	四、自然環境	14白雲(略)	
五、友情(二)	15我是枕頭	《南瓜湯》	

2. 以童書教學取代教科書原有單元，加入相關的語文知識

語文基礎知識	字和詞	1 基本筆畫：彎和鈎
		2 筆順：先上後下
		3 形容事物外觀的詞語
		4 方位和動物的名稱
句子		句式：「……在……」

(教科書一上二冊單元五)

☀ 認讀字詞

鏡子 聰明 決定 發現
哈哈大笑 灰心 生氣 兜巴巴 忍不住
失望 華麗 緊緊

☀ 運用字詞

圓 肥 厚 長 短 高
潔白 紅 閃閃發亮 甜甜

🐱 齊來學詞語

(一) 形容事物外觀的形容詞

(1) 讀一讀以下的句子，看看書中怎樣形容
冬冬的外貌。



他沒有一雙又長又白的耳朵，
他的耳朵小小的、圓圓的、肥肥的。

我們可以從形狀、顏色來形容事物。



(二) 方位名詞

以小兔為中心，在 內填寫表示方位的詞語；在 上填寫動物名稱。



(1) 參考(1)圖片，完成句子。

1. 在小兔的 面。
2. 在小兔的 面。
3. 在小兔的 面。
4. 在小兔的 面。
- *5. 小兔在 。

3. 戲劇教學：「深入體驗，靈活運用」

- ◆ 以提高學習動機和閱讀興趣為目標，加入不同的戲劇習式，有助學生深入理解圖畫與文字的意思，切身體會童書所帶出的品德情意。

- ◆ 曾嘗試的戲劇習式，如：
 - 角色扮演（語氣模仿、演出）
 - 定格、思路追蹤
 - 良心胡同
 - 坐針氈
 - 儀式

角色扮演（語氣模仿、演出）

- ◆ 語氣模仿可作為熱身活動，帶領學生代入角色。
- ◆ 引導學生利用聲線、音量、語速表達不同的語氣，亦可連繫相關的經歷，幫助學生掌握當適當的語氣。

思路追蹤 《我變成一條噴火龍》

- ◆ 噴火龍阿古力本來沒有說話，讓學生代入噴火龍(阿古力)的身份，就當時心情說出一句對白「沒辦法了吧」。
- ◆ 讓學生聽見不同角色的思路和感覺，思考故事中所發生的事情。

良心胡同 《胖國王》

- ◆ 讓學生明白胖國王的想法，而作出決定。

02 繪本與戲劇教學 《圓角方運動會》

教學流程

戲劇習式	學習活動
演出來	<ul style="list-style-type: none">➤ 學生戴上老師的特製頭盔，進行「運書」熱身老師和其他同學訪問他們的感受：➤ 你認為平衡頭上的書難不難？➤ 你對這個比賽有沒有信心？➤ 你會怎樣準備這個比賽？

✓ 讓學生代入繪本中角色的處境，理解書中人物戴上頭盔後的感受，學習多角度思考。

教學流程

戲劇習式	學習活動
模仿/設計 角色對白	<ul style="list-style-type: none">➤ 整節繪本課，學生會模仿角色的語氣，讀出對白： <u>小美</u>：「我跑得完嗎」 其他同學：「加油！加油！」➤ 學生配合場景，為角色設計對白，並配合語氣扮演。

✓ 讓學生投入繪本閱讀中，理解人物在不同的情景下說話時，會呈現不同語氣。

教學流程

戲劇習式	學習活動
演出來	➤ 學生交換頭盔後，再次進行「運書」比賽，並訪問他們跟剛才那一次運書的不同和感受。

- ✓ 讓學生代入繪本中角色的處境，理解書中人物交換頭盔先後的感受，學習多角度思考。

教學流程

戲劇習式	學習活動
角色扮演	<ul style="list-style-type: none">▶ 學生代入<u>小美</u>的角色，想像<u>唐唐</u>跟自己交換頭盔後，頭上的書不斷滑下來。▶ 學生分成小組，創作獨一無二的結局。▶ 邀請學生演出結局，並訪問他們幫助唐唐的原因。

✓ 學生代入角色，結合生活經驗，發揮想像力，訓練學生的解難能力、合作精神，同時體會犧牲冠軍來幫助別人的感受，推動情意教育。

教學流程

戲劇習式	學習活動
儀式	<p>你有甚麼想對小美說？</p> <ul style="list-style-type: none">➤ 老師派發每位學生一張紙條，學生寫下欣賞<u>小美</u>的地方或想對<u>小美</u>說的話。➤ 一位學生飾演<u>小美</u>，其他同學把紙條貼在她的頭盔上，重演<u>小美</u>被同學讚賞的一幕。

- ✓ 學生自發性地帶出小美值得欣賞的地方，例如：堅毅、有愛心、願意幫助別人、有同理心等，同時讓學生學會多欣賞別人。

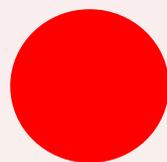
深化主題思想

在日常生活中，因為每個人在身體、個性、長處上都獨一無二，所以面對相同的事情時，也會遇上不同的情況。不如同學們跟從老師的指示，一起完成以下的動作。

1. 單腳站立 3 分鐘
2. 雙眼閉上拿水瓶
3. 單手穿外套
4. 雙眼閉上在書包找出手冊
5. 不說話向同學借紙巾
6. 堵着耳朵聽老師的指示行動

以上哪一個動作最困難？為甚麼？

第_____個動作最困難，因為_____



✓ 透過活動，讓學生感受人的獨一無二，人與人之間都存在差異，要學會體諒彼此。

觀看「奇跡男孩」



在電影《奇跡男孩》中，奧吉因為基因缺陷，從出生就患有下顎骨顱面發育不全症，令他在生活中面對不少的困難。如果你是奧吉班上的同學，你會怎樣在日常生活中幫助他？



我會_____



你無法改變別人的長相，
但我們可以改變看人的方式。

✓ 透過觀看影片和分享，讓學生明白每個人都非常獨特，都是一個奇蹟。只要你用「心」去看，就會發現這個不變的真理。

繪本結合戲劇活動的發現

代入故事的角色，
鼓勵多角度思考

連結生活經驗，
發揮想像空間

掌握文本細節

提升說話能力，
清晰地表達想法

推動情意教育

提升閱讀興趣

繪本



戲劇教學

照顧學生的多樣性，
提升語文能力的發展

03

橋樑書與戲劇教學：《骨頭博士找骨頭》

學習目標

閱讀範疇：

1. 理解及分析人物心情及行為
2. 學習不同心情的詞語，如「愣」
3. 通過戲劇教學，讓學生推測故事的發展，
深入理解故事的內容和情節
4. 培養堅毅、不輕易放棄的品德情意

寫作範疇：

1. 結合生活經驗，發揮想像力，改寫故事結局

橋樑書教學策略

1. 引領思維閱讀

(預習) 每節課結束前會引起懸念，吸引學生回家閱讀指定章節

(重溫) 課堂上先用五分鐘讓學生默讀該教節所學習的章節；

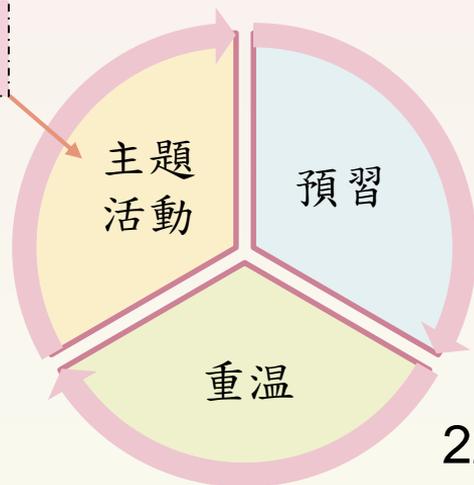
然後教師按內容重點提問，學生二人一組聊書，分享看法

2. 主題活動：戲劇教學

- 角色扮演
- 定格 + 思路追蹤

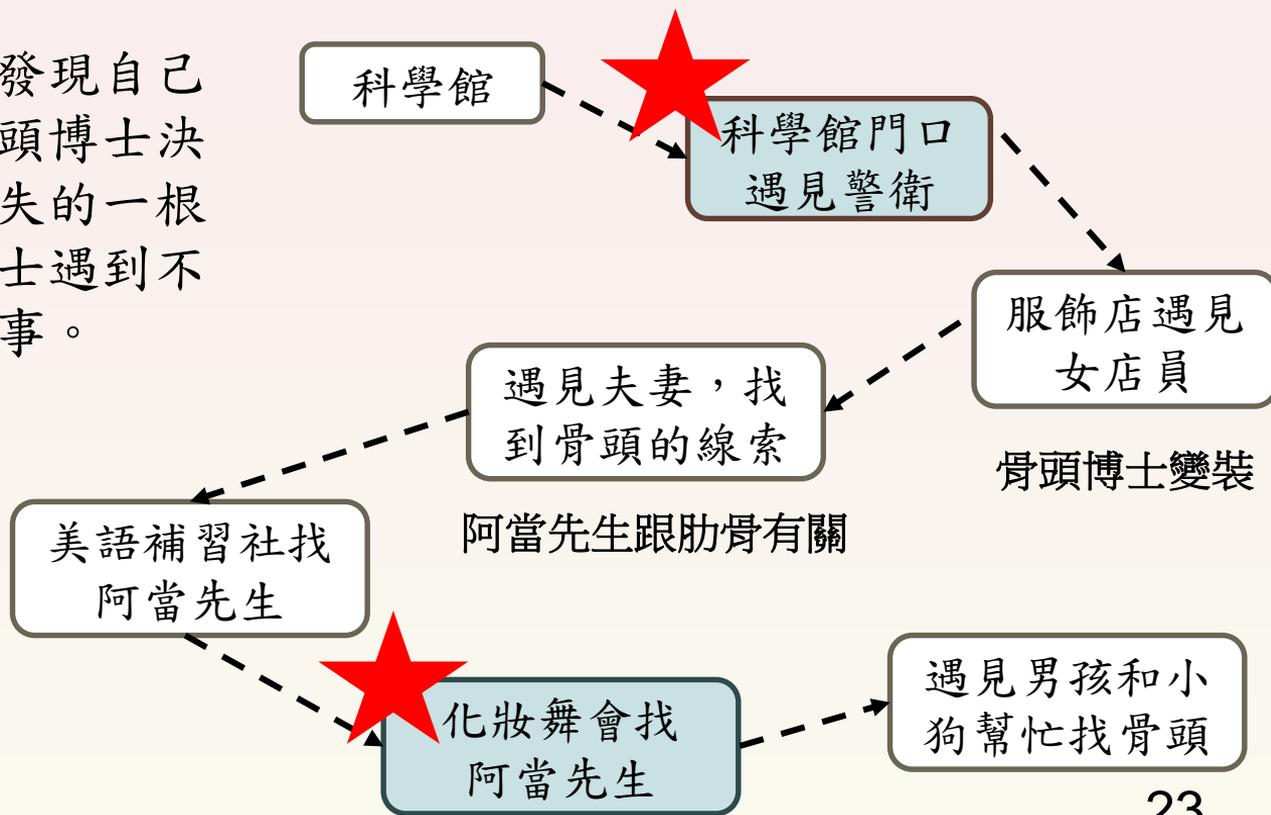
發現：學生對橋樑書有興趣，更主動閱讀

戲劇教學



《骨頭博士找骨頭》的故事內容

科學館裏的骨頭博士，發現自己少了一根肋骨！於是骨頭博士決定離開科學館去尋找遺失的一根肋骨。在途中，骨頭博士遇到不同的人，發生了不少趣事。





科學館門口
遇見警衛

教學流程

學習重點	學習活動	戲劇活動
推測故事情節的發展	<p>1. 骨頭博士離開博物館後，第一個看見的人是正在打瞌睡的警衛。當骨頭博士搖醒警衛時，警衛有甚麼反應？ (請學生猜測，為角色設計一句對白，並扮演出來。)</p> <p>2. 老師和學生一起閱讀P.12-13，驗證推測是否正確。</p>	定格 + 思路追蹤

✓ 學生運用想像力，推測警衛看到骨頭博士後的表情：十分**驚慌**！

大家來想一想



化妝舞會找
阿當先生

請掃描以下二維碼，閱讀有關骨頭博士到化妝舞會找阿當的先生的情節。

分組討論：

1. 為甚麼在這個情節加入戲劇活動？
2. 你會加入甚麼戲劇活動？

教學流程

◆ 骨頭博士遇上阿當先生的情節

→ 故事的高潮 → 充滿矛盾、衝突

亞當先生穿着骨頭衣服，骨頭博士以為亞當先生是能夠理解自己、幫助自己的人，可是，亞當先生卻被嚇得摔在地上。

學習重點	學習活動	戲劇活動
理解人物心情及行為	<ol style="list-style-type: none">1. 學生分組把骨頭博士與亞當先生相遇的情節扮演出來。2. 讓學生代入角色，把「愣」這個表情演出來，說出骨頭博士的心底話。	角色扮演 定格＋思路追蹤

- ✓ 學生深入理解文本的情節，明白骨頭博士及阿當先生的行為及心情。
- ✓ 學生加入個人的想法，為阿當先生創作對白。
- ✓ 先透過圖文線索及情節發展理解「愣」的意思，再用戲劇形式展現。
- ✓ 通過骨頭博士自問自答反思自己是否真的這樣嚇人？

培育品德情意

- ✓ 欣賞故事的趣味性
- ✓ 從骨頭博士身上領悟到堅毅、不放棄的性格特徵

改寫故事結局

在前往博物館的途中，骨頭博士看見／聽見／嗅到／觸摸到／嚐到（請圈出）一根魚骨，^{小骨頭}讓他拿魚骨做他的肋骨。但是魚骨很幼，怎樣也放不進他的身體，但他沒有放棄，繼續嘗試了豬骨、雞骨、牛骨……他下訂單三隻。

最後，骨頭博士回科學館看見一位清潔工人掃走他的肋骨，他馬上伸手阻止說：「請你等一等！」這時他的手套鬆脫了，掉在地上，露出了只有骨頭的手。清潔工人看到後大叫一聲，暈倒在地。

- ✓ 結合生活經驗，發揮想像力
- ✓ 結局富趣味性，能抓緊「骨頭」作為主線
- ✓ 利用心情詞語及行為描寫刻劃出人物的反應

戲劇教學在四年級學生……

學習重點	學習活動	戲劇活動
理解人物行為及心情	<p>情境：</p> <p>學生分組扮演骨頭博士找骨頭時遇到的人，包括：警衛、服裝店店員、夫婦、美語補習社、派對、小男孩，分析骨頭博士由遺失、找尋、發現、重獲肋骨的心路歷程，同時學習具體心情詞語，如：不知所措、疑惑、驚訝、失落，並比較各人的反應。</p>	<p>定格 + 思路追蹤</p>
	<p>教師扮演骨頭博士，由學生向骨頭博士提出想知道的問題，學生的提問充滿想像力。</p>	<p>教師入戲</p>

- ✓ 學生對骨頭博士感興趣
- ✓ 學生反應敏捷，能用常識回答同學的提問

童書戲劇課讓我們發現

- ◆ 教師要先投入戲劇課，從「說故事」開始，引導學生模仿說話語氣和技巧。
- ◆ 通過教師戲劇工作坊，讓同事親身體驗童書戲劇課，認識不同的戲劇習式，嘗試融入課堂教學之中。
- ◆ 從做中學：共同備課，設計教案，商討應用戲劇活動，體驗後再行修訂。
- ◆ 不同的戲劇習式可應用於初小或高小，可按學生能力調整，照顧學習多樣性。

童書戲劇課讓學生

- ◆ 連結生活經驗，發揮想像力
- ◆ 代入角色，與故事人物同喜同悲
- ◆ 提升說話表達能力，敢於表達自己的想法
- ◆ 喜愛閱讀，主動借閱讀圖書
- ◆ 懂得關心家人、同學、師長和朋友
- ◆ 學會做事有耐性



享受不一樣的中文課堂

「行是知之始，知是行之成」

1. 邁出一小步，成就一大步
2. 小步子，勤檢討，常修訂
3. 戲劇教學：深入體驗，靈活運用

歡迎聯絡我們

保良局田家炳千禧小學

電話：2650 5551

電郵：info@plktkmps.edu.hk