

小學中國語文戲劇工作坊
《周處除三害》

學習階段： 第二學習階段

學習重點：

說話範疇

- 語調自然、穩定，並運用聲調變化及適當的語氣以表情達意
- 聯繫生活經驗及已有知識以構思話語

閱讀範疇

- 理解內容要點、主旨
- 辨識敘述故事的反襯手法及描寫人物行動的手法
- 評價人物性格和行為

寫作範疇

- 按寫作需要確定寫作內容

其他

- 思維：培養批判性及創造性思考能力
- 文化、品德情意：知所補過、知恥
- 共通能力：培養溝通、協作能力

懸念 (the hook):

周處為村民與蛟搏鬥，以為他戰死了，為何竟然互相祝賀？

教學流程：

時間	活動 / 習式	教學流程	教具
5 分鐘	熱身	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 空間步行：先以正常速度步行，數字為「5」，再以「4」、「3」、「2」、「1」減速，以「6」、「7」、「8」、「9」加速，掌握身體的移動方式、提升身體狀態； ◆ 適應身體隨時停頓及定格，以準備戲劇學習。 	

10 分鐘	劇場遊戲	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 地點即興：在空間自由步行，凝住。導師叫出一地點，如：公園，倒數 20 秒，學生要在限定時間內選擇合適的角色，呈現公園的環境。倒數完畢，學生以凝固動作表示他的角色。 ◆ 教師亦可揀選某些學生，作「思路追蹤」：拍拍該學生的肩膀，著他說出一句符合角色的說話。 	
10 分鐘	旁白默劇	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 介紹「旁白默劇」：每次展演均由一「旁白」敘述故事，其餘組員以默劇形式展現內容； ◆ 教師朗讀《周處除三害》篇章，學生以「旁白默劇」形式展現篇章內容； ◆ 教師注意要放慢朗讀速度，讓學生有足夠時間展現故事內容。 	小道具
15 分鐘	形體展示	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 分組創作：每組合作設計文中提及的水中蛟和白額虎的形態； ◆ 提示學生合作的重要性，構思如何共同演繹動物的形態； ◆ 每組展現一隻動物時，其他學生可以扮演村民，透過驚慌反應去評價該組學生是否演繹得好。 	小道具、 不同顏色的 布、再用紙
20 分鐘	定格 思路追蹤	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 提問：「二害」如何為禍義興？ ◆ 各組創作一定格，展現水中蛟和白額虎如何為禍村民； ◆ 提示學生所創作的定格，是一件「為禍事件」，而不是之前形體展示般只表現驚慌表情。 ◆ 透過「思路追蹤」，了解村民對二害為禍的心情。 	小道具、 不同顏色的 布、再用紙
20 分鐘	小組演繹	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 提問：文中提及「而處尤劇」，到底周處的「害」是甚麼？ ◆ 分組想像、創作及演繹周處之害為何。再次提示學生所創作的必須是「事件」，並不只是周處「蝦霸霸」、村民只是「好驚好驚」。 	小道具、 不同顏色的 布、再用紙

15 分鐘	教師入戲	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 教師入戲演周處，學生扮演村民； ◆ 周處質問村民為何忘恩負義，自己差點為除害而犧牲，卻竟然互相祝賀！ 	腕帶
15 分鐘	良心胡同	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 教師敘述處境變奏：周處對自己為害深感歉疚，願意任由村民發落； ◆ 選一學生扮演村長，其餘學生分站兩旁，一邊是支持處死周處的，另一邊則認為應讓周處改過自新，以「良心胡同」形式，由村長決定是否處死周處； ◆ 教師訪問村長，了解他為何作此決定； ◆ 教師向學生了解他們對村長決定的看法。 	拐杖
15 分鐘	角色身分 寫作	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 周處決意改過。教師著學生以周處身分，撰寫「改過宣言」，以此開首：『吾殺蛟之後，聞里人相慶，始知為人情所患，萌生改意，還望接納。日後，吾定當 』 ◆ 為免令學生感到寫文言文很困難，不要求他們寫得完全正宗，只提示學生文言文最重要是：用最少文字，表達最多意思。 	單行紙
15 分鐘	儀式	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 著每位學生扮演周處，向其餘學生（扮演村民）朗讀「改過宣言」。 	