

運用戲劇教學法的一些建議

「約法三章」

戲劇教學以活動為主，與傳統教學的「坐定定」傳授模式不盡相同。因此，教師應為戲劇活動建立特別的課堂常規，令活動順利進行。建議教師可跟學生「約法三章」：

1. 必須聽從「開始 - 暫停」訊號；
2. 暫停懷疑，積極發揮想像；
3. 專注創作、投入演出、尊重表演。

設立「開始 - 暫停」訊號

活動要有秩序地進行，教師可設立「開始 - 暫停」訊號，讓學生知道甚麼時候要暫停，甚麼時候再開始。有時學生出現行為問題，教師要把戲劇暫停，整頓一下秩序，讓學生重新專注。教師亦會遇上很多情況要把戲劇停下來，例如反思及討論剛完成的戲劇片段、向學生提問有關戲劇的發展等等。除了秩序問題外，必要時停止及講解是令活動達到預期效果的關鍵。學生對做甚麼愈清楚，才會愈投入、越有創意。

教師可設立一個清晰的停頓訊號，例如教師站著舉起左手、用搖鼓製造聲響；在房間的一端擺放椅子作聚集討論之用，一旦教師坐下來，學生便知道要跳出角色，一起坐下討論戲劇。教師亦可用一件合適的服飾，如外套、披肩、大衣、頭巾、手套等，穿上代表開始戲劇活動、或進入角色，脫下時戲劇便暫停。

暫停懷疑，運用小道具作為戲劇象徵

戲劇活動需要高度專注和投入，才能發揮學習效能。畢竟各種戲劇活動旨異於傳統教學，教師和學生都需要時間和經驗去適應。在試行戲劇教學法之前，要先向

學生清楚說明「暫停懷疑」和發揮想像力對戲劇活動都是非常重要的。學生一直懷疑、不認真，戲劇的效果便大打折扣。然而，部分學生自我管理能力較低，未能專注於戲劇活動，即使教師大喝：「專注！運用想像力！」也往往徒勞無功。遇上這情況，教師可運用小道具製造視覺焦點，通常都能奏效，例如：在歷史情境中用一塊寫了秘密的羊皮或幾個古董物件，既可為情境增添內容，又可提供資訊讓戲劇發展下去；教師更可透過小道具，製造神秘感和懸念，如：一封由異見人士只寫了一半的求救信，請求協助逃離逼害他的政府；一件屬於戲劇中失蹤小孩的破爛衣服；一隻能帶領人進入時光隧道、穿越時空的袋表 等等。運用象徵性的道具不單令戲劇活動更聚焦、抓緊學生的情緒，也有助學生發揮想像力，及刺激學生探索戲劇情節和故事涵義。

尊重展演，引導學生討論及反思

有時學生對活動過於投入，在其他組別演出時還竊竊私語，不專心觀看別人的表現，只顧討論自己一組如何做得更好。教師應向學生清楚說明，用戲劇去學習，除了投入活動外，觀看、回饋別人的表現及聆聽教師的解說也同樣重要。教師要培養學生尊重別人的展演，例如規定一組學生展演前及後其他學生都要鼓掌、同學展演時要留心觀看等。每次展演之後，教師引導學生回饋及討論，達致反思效果。

靈活運用空間

進行戲劇活動，比課室大、比禮堂小的活動室是最理想的。但每所學校只有一、兩間活動室，而且由課室走到活動室，費時失事，令進行活動的時間大打折扣。教師不用戲劇，上述也是常見原因之一。

在一個狹窄的傳統課室裡，教師可建立一套快速地把桌子椅子圍出空間的方法，這些椅子同時可變換成方便討論的基地。其實，只要把課室安排一下，騰出空間，可以令學生注意到須為戲劇發揮想像力——幾乎所有東西都是想像出來的。要求學生暫停懷疑，投入其中，並運用創意把椅子變成布景和道具，增強戲劇效果。

若教師在大禮堂上課，則可以用較大的物件劃出適當的空間，減低空蕩的感覺，讓學生集中一點；亦可以體育用具標示出戲劇中所需的環境空間，使學生更易專注。一張椅子可以變成王座，長椅可以變作一條河，繩子可以是一條蛇……諸如此類。

有效安排分組活動

要求學生分組，然後「做一段戲」，通常都叫學生摸不著頭腦。教師須把任務聚焦在一、兩個項目，好讓學生應付得來。例如：在一個探討煙花爆竹危險性的戲劇中，著學生做一個定格表示「農曆新年的煙花意外」事件；在一個關於飼養寵物的戲劇中，請學生透過建構空間表現不同家庭如何在狹小的居所裡養小動物；在一個關於市集的戲劇中，給各組一件體育用具以代表攤檔，然後創作一段默劇表達營業之前擺設攤檔的情形。

有時候，分組創作之後逐組展演，會耗費很多時間。如果分組活動不涉及分析及探討，純粹讓學生進入角色感受劇情，不妨讓各組同時演戲。教師只需掌控全局，不用分分秒秒都看到或聽到每個學生的一舉一動，有時整體觀察學生的表現便已足夠。完成後，讓數個學生回饋一下感受便成。

起步嘗試時，以「戲劇教學法」作為傳統教學的輔助

戲劇教學法的習式，有別於傳統教學的學習形式。無論教師或學生都需要時間去適應。事實上，推行戲劇教育較成熟的國家，會以一系列習式鋪排整個學習歷程，稱之為「過程戲劇」(Process Drama)。戲劇教育在香港只屬起步階段，當然不可能以過程戲劇作為主要教學策略。起步嘗試戲劇教學法的教師，可要求學生透過習式完成一些簡單任務，作為傳統教學的「調劑」。例如：歷史課上，著學生用十分鐘時間設計有關鴉片戰爭的不同「定格」，探討此歷史事件的不同觀點，以作進一步討論、分析；德育課上，著同學進行「良心胡同」，探討未婚懷孕的女主角面臨應否墮胎時的抉擇心態。