

戲劇習式簡介

何謂「戲劇習式」？

在戲劇教學過程中，導師可用一系列的戲劇策略或習慣形式，或曰「習式」(Conventions)。習式是一系列簡單清晰的活動，讓學生和教師去想像、展演、回應。學生理解及熟習了這些習式後，就能透過習式所建構的戲劇世界去探索及學習。習式增強了戲劇在學習上的效能，因為：

- 戲劇習式為教師在設計課堂時提供結構及框架，使學生可即時投入活動，探索概念、主題、意念；
- 戲劇習式讓學生容易掌握戲劇的重要元素，如焦點、張力、角色等，有利於學習；
- 戲劇習式鼓勵學生參與辯論和磋商；
- 適當地選取與教學內容相應的合適習式，可同時產生增強技巧、探討知識、促進理解的效果。

有關習式的運用，教師的技巧異常重要。有時，教師要指導學生如何在習式中參與，有時又要為某些特定的學習目標創作新的習式。當教師明瞭學習目標和所選習式之間的關係，學與教便產生最大成效。當教師開始熟習「習式」這個概念，他們將很快看到哪些習式適用於哪些學習目標。它們是戲劇教學的基本策略，教師若能揀選最合適的策略，定可提升教學效能。

下面列舉 12 種最為常用的戲劇習式，供教師參考。除此之外，亦有專書論述其他不同習式。戲劇教育專家們研發的習式，超過 70 種。¹

¹ Goode, T. and Neelands, J. (2000). *Structuring Drama Work: a Handbook of Available Forms in Theatre and Drama*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press. 中譯本：尼蘭德斯[Neelands]、古德[Goode]著（2005），舒志義、李慧心譯，《建構戲劇：戲劇教學策略 70 式》，臺北：成長基金會。

1. 事件重演 (Re-enactment)

顧名思義，這個習式讓學生透過演繹，仔細地檢視一個情境，以看清事件的來龍去脈、思考人物動機等。有需要時可把一個情境重現多次，以檢視實情。

2. 定格 / 定鏡 (Still-Image / Still Picture / Frozen Moment)

這可以是個人、小組或全班一起作的活動，把某個意念或事件的某一刻影像呈現出來，讓教師與學生一起探討某一特定時刻所發生的事情。

3. 思路追蹤 (Thought-Tracking)

在戲劇進行時把角色的動作「凝固」下來，或當學生創作「定格」後，再運用「思路追蹤」：教師拍拍學生的肩膀，讓他們以角色身分，就當時心情說出一句對白；這樣可以放慢戲劇節奏，讓學生聽見不同角色的思路和感覺，反思戲中所發生的事情。

4. 旁白默劇 (Narrated Mime)

學生只利用身體動作、姿態、位置去表達一個戲劇意念、概念，或故事中的一個片段，並由一位學生擔任旁白，解釋場景。

5. 訪問 (Interview)

全體學生分成若干小組，分別扮演主要人物身邊的角色，如家人、摯友等，由某些學生進行訪問。此習式旨在加深學生對主要人物的理解，並為故事提供想像空間，創造更多資料，推進劇情。

6. 隔牆有耳 (Overheard Conversations)

若「訪問」這個習式是「明查」，「隔牆有耳」則是「暗訪」。全體學生分成若干小組，分別扮演主要人物身邊的角色，身處不同戲劇地點，分別 / 同時就劇情進行對話。當各處境都準備就緒時，扮演主角的學生 (或教師) 入戲走進不同情景，偷聽那些人之間的對話，以獲取更多資料。

7. 焦點人物 (Hot-Seating)

某學生以角色身分接受其他學生 (以自己身分) 提問。教師可讓一個戲劇角

色成為「焦點人物」以開展戲劇，或在需要時把正在進行的戲劇暫停，訪問一個重要人物，發掘更多與故事有關的資料，從而引入主題、發展劇情。

8. 教師入戲 (Teacher-in-Role)

此習式要求全體學生一同參與戲中，教師按戲劇的需要扮演某一角色，與學生一同演戲。至於學生的戲劇角色，應與教師所扮演的角色有重要的互動需要。這習式極之有效，可以讓教師在戲劇中控制意念的發展。

9. 良心胡同 (Conscience Alley)

在這個習式中，學生面對面排成兩行，代表相反的立場。

戲劇中的主角，走過兩行人中間的小巷，每當經過一對學生時，兩位學生分別說出一句話，去影響、說服那個角色，做出合乎自己一方看法的決定。

10. 牆上的角色 (Role-on-the-Wall)

戲中主角的一幀照片、畫像或只是寫上角色名字的一個人形，讓學生看到該角色的存在，然後把一些形容詞加在圖上，讓學生對角色有更立體及全面的看法。

11. 儀式 (Ceremony)

透過認真重現一項儀式，讓學生體驗故事中不同人物的感受。教師可按劇情發展，加插不同儀式，如慶典、加冕、宣誓、婚禮、喪禮、默哀等等，加強學生感受、反思故事對自己的衝擊。

12. 日記信札 (Diaries, Letters, Journals)

這個習式可以不同方式運作：在開展戲劇時刺激思維、提供劇情發展的資料，或在經歷戲劇後作為反思方式。教師可以通過「教師入戲」讀一封信，以製造張力、刺激思考；也可以著學生以自己或角色身分，寫一篇日記，以達致反思效果。