

教育局課程發展處中國語文教育組  
小學中國語文學與教系列

# 童書閱讀與教學工作坊

## ——橋樑書進階班

張永德

2015年12月5日

# 工作坊目的

2

- 在基礎班的研習成果上，進一步介紹橋樑書的多元閱讀方式，幫助教師深化橋樑書的教學，引導學生邁向深度閱讀。

# 工作坊內容

3

- 深度閱讀的探求：多元閱讀方式
- 深度閱讀的體現：課堂讀書會
- 小組研習
- 教學實踐經驗分享

# 深度閱讀的探求

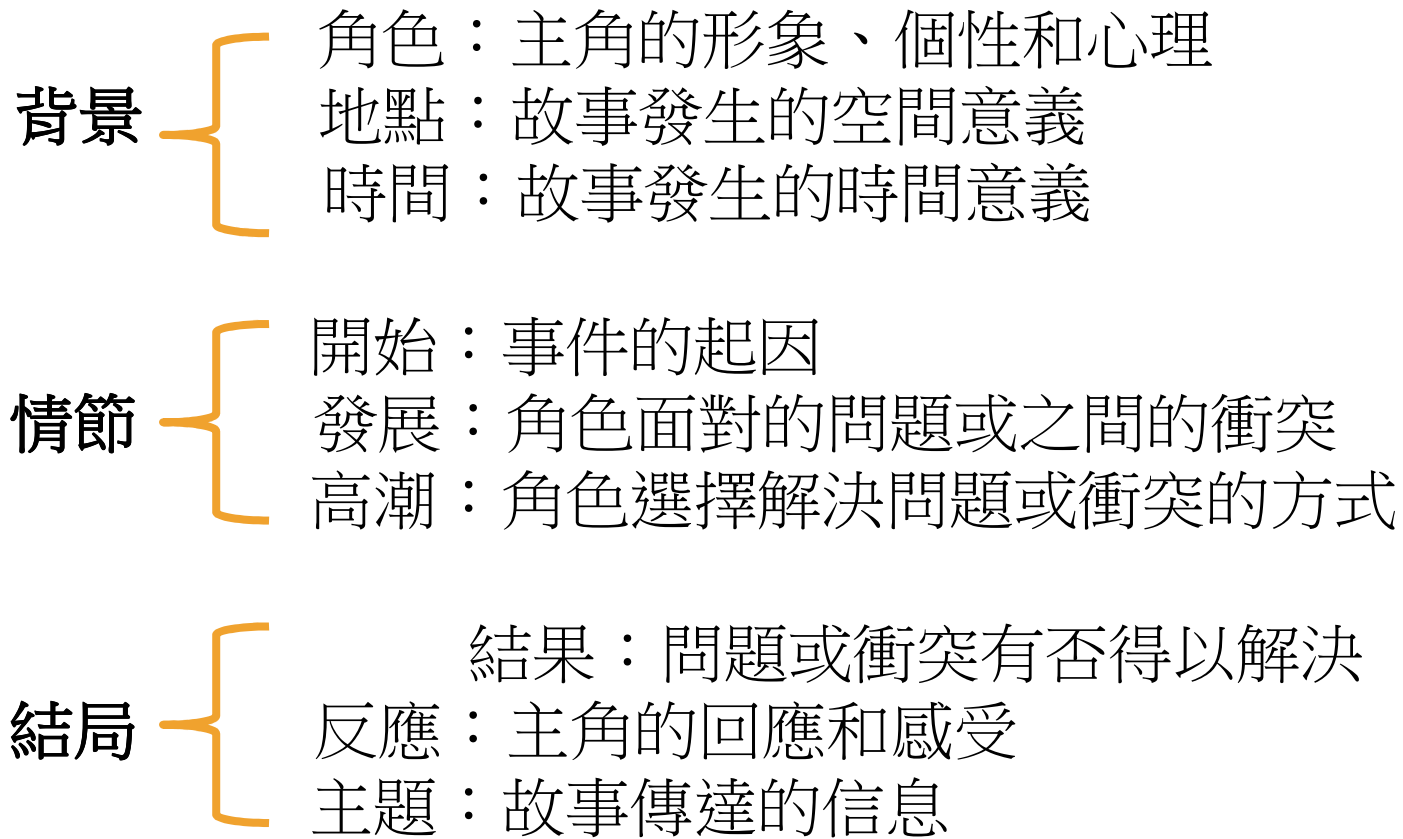
4

## 橋樑書的多元閱讀方式

1. 尋找閱讀的焦點
2. 比較閱讀
3. 互文閱讀

# 1. 尋找閱讀焦點：從故事結構開始

5



# 閱讀焦點1：情節

6

## 情節的 3 個基本元素

情節元素	特點	作用
懸念	逐步解開的疑團 有待解開的疑團	製造閱讀期待， 引發想像
意外	出人意表的發展 合乎情理又超越預期	突破常規，製造 驚奇
衝突	刻劃人與自身、人、事、 環境、制度文化的矛盾， 可以激昂，也可以平淡	隱隱然形成張力， 牽動情緒

# 情節的第4元素：線索

7

貫串全文的線索，可以是：

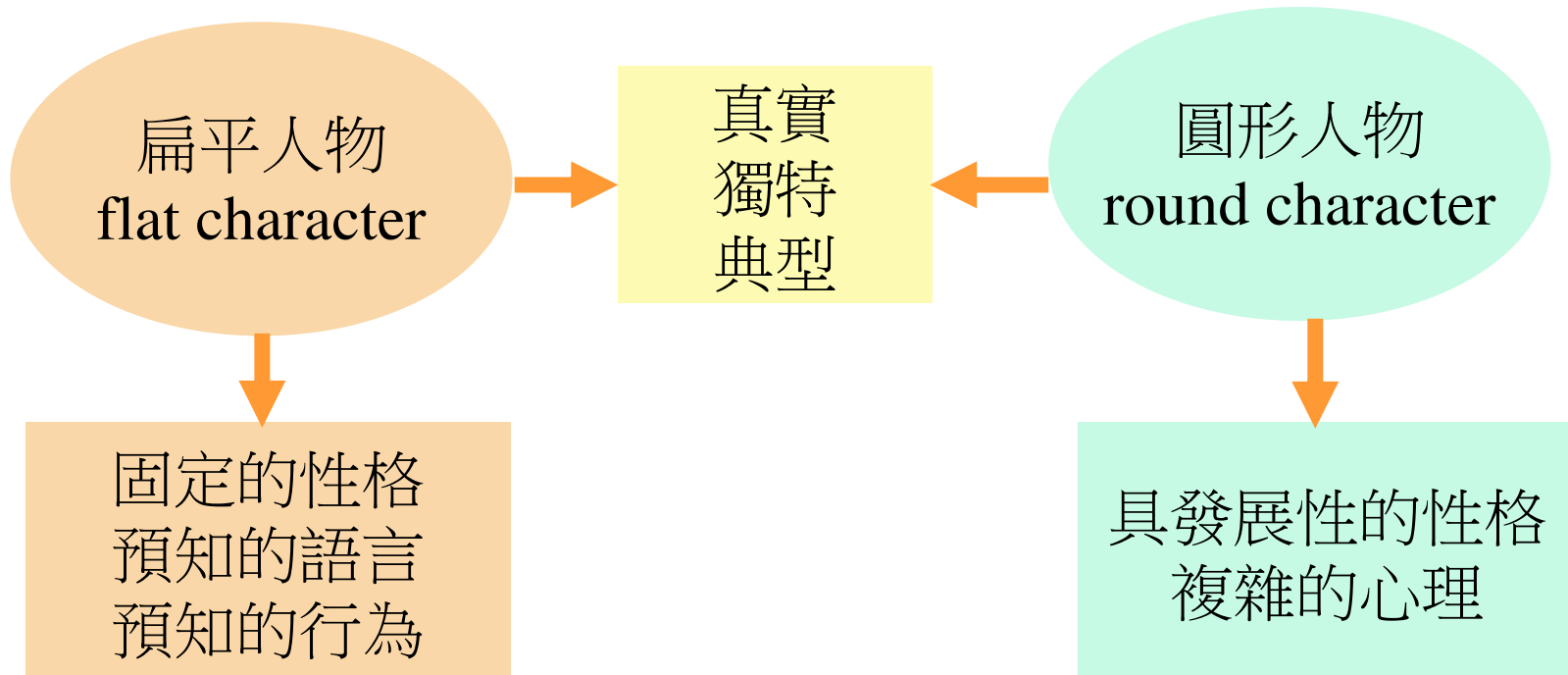
- 人物
- 物件
- 話語
- 地方
- 動作
- 場景
- 神情
- 觀念
- 名字
- .....

作用：象徵、暗示、製造懸念

# 閱讀焦點2：人物

8

## 人物的類型



E.M. Foster 《小說面面觀》



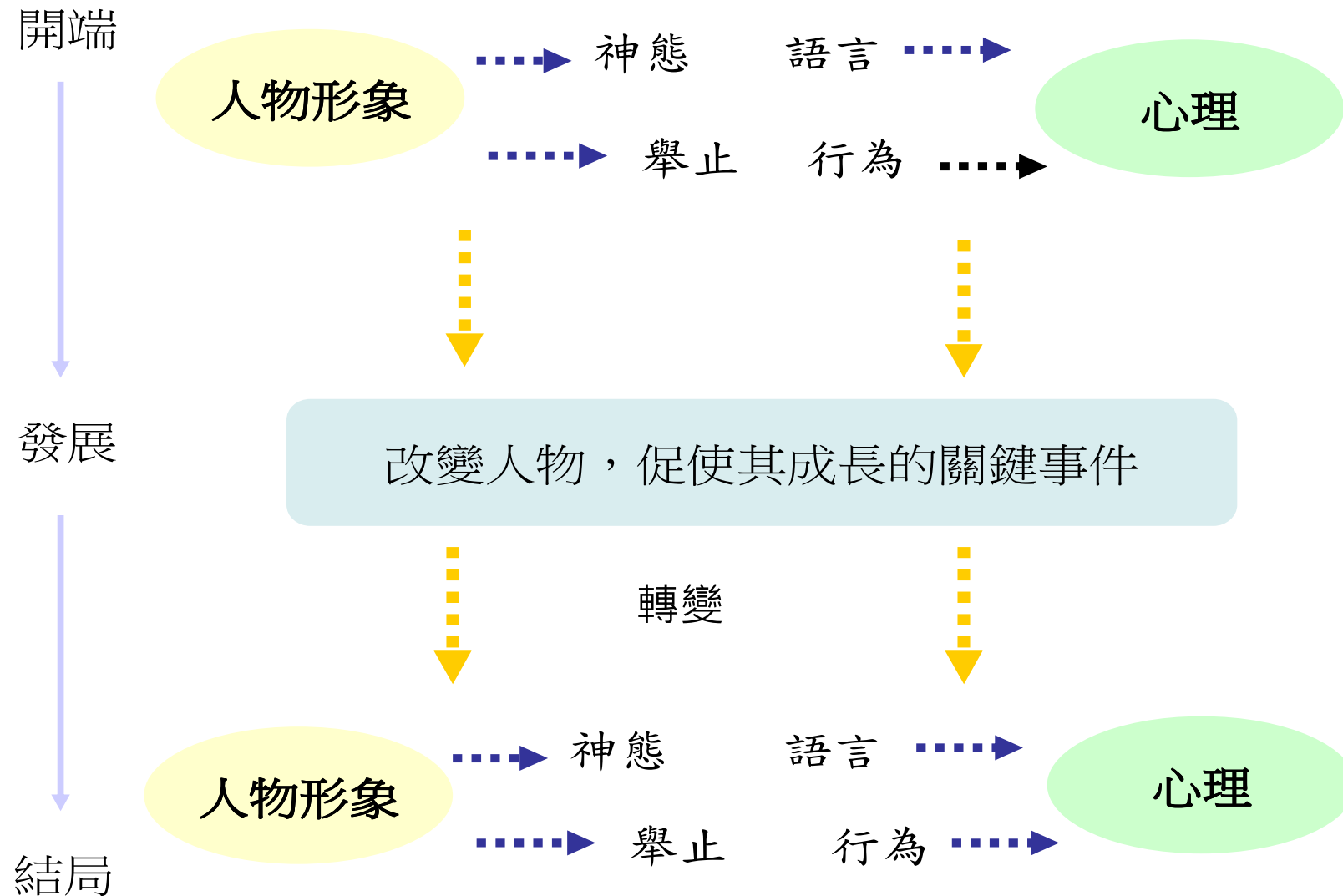
# 閱讀焦點2：人物

## 人物的成長與變化

- 人物角色從故事的開端到結局，往往是一個「啟蒙」過程，通過不同的經歷與體驗，對人和事產生了新的想法，改變了做人處世的態度，可以說是一個「成長」的歷程。

# 閱讀焦點2：人物

10



# 人物分析重點

11

## 探討重點

- 哪些事件對主要角色有重大影響？
- 主要角色的想法/觀念/態度有否轉變？為甚麼會轉變？
- 主要角色怎樣轉變？他們怎樣回應（react and response）面對的人和事？（注意角色的話語、神態、舉止、行動）
- 主要角色的轉變有甚麼意義/影響？

## 2. 比較閱讀

12

- 比較是一種思考方式，也是一種思維能力
- 通過比較，可以發現作品重點，分辨異同，鑒別高下

# 比較閱讀的進行

13

- 採用以書帶書的取向，以一本書引導學生閱讀其他相關作品
- 比較閱讀可以比較作品的：背景、題材、主題、關鍵詞、表達技巧、人物特點、寫作意義等

# 比較閱讀的教學意義

14

## 幫助學生

- 深化對作品內涵和表達手法的理解
- 提高分析和鑑賞能力
- 活躍思維能力
- 優化延伸閱讀
- 增加閱讀量
- 提高閱讀興趣

### 3. 互文閱讀

#### 互文性 intertextuality

「一篇文本中交叉出現的其他文本的表述」

- 每一個文本都是對另一個文本的吸收和改造
- 在互文的觀念下，一個文本不再是獨立存在的。文本變得開放，是可讀的（有多重詮釋）和可寫的。（可供改寫）

# 互文的形成

16

- 文本成為彼此的情境脈絡
- 同一作者的其他文本
- 不同故事的共同模式（如歷險故事，即閱讀經驗）
- 無名故事（無法考證的共同源頭如諺語、民間傳說、神話等，即文化、文學遺產）
- 文類特色（如角色、情節、主題）的互涉

Perry Nodelman ( 2000 )



# 互文的完成

- 讀者把從前的文本閱讀經驗與當前的文本連繫，從而產生新的啟悟
- 文本互涉產生效用，須由讀者了解該文本與其他書寫之間的關聯性

# 互文閱讀的焦點

18

## 引導讀者思考

- 當前文本如何改變了固有文本的內容或表達技巧
- 這些改變產生了哪些新的意義
- 這些新的意義對讀者有甚麼啟發或帶來怎樣的新體驗

# 深度閱讀的體現：課堂讀書會

19

## 讀書會是甚麼？

- 共讀的聚會（林美琴）
- 不一樣的教室（王淑芬）
- 心靈對話（段秀玲、張涓珊）

# 課堂讀書會的目標

20

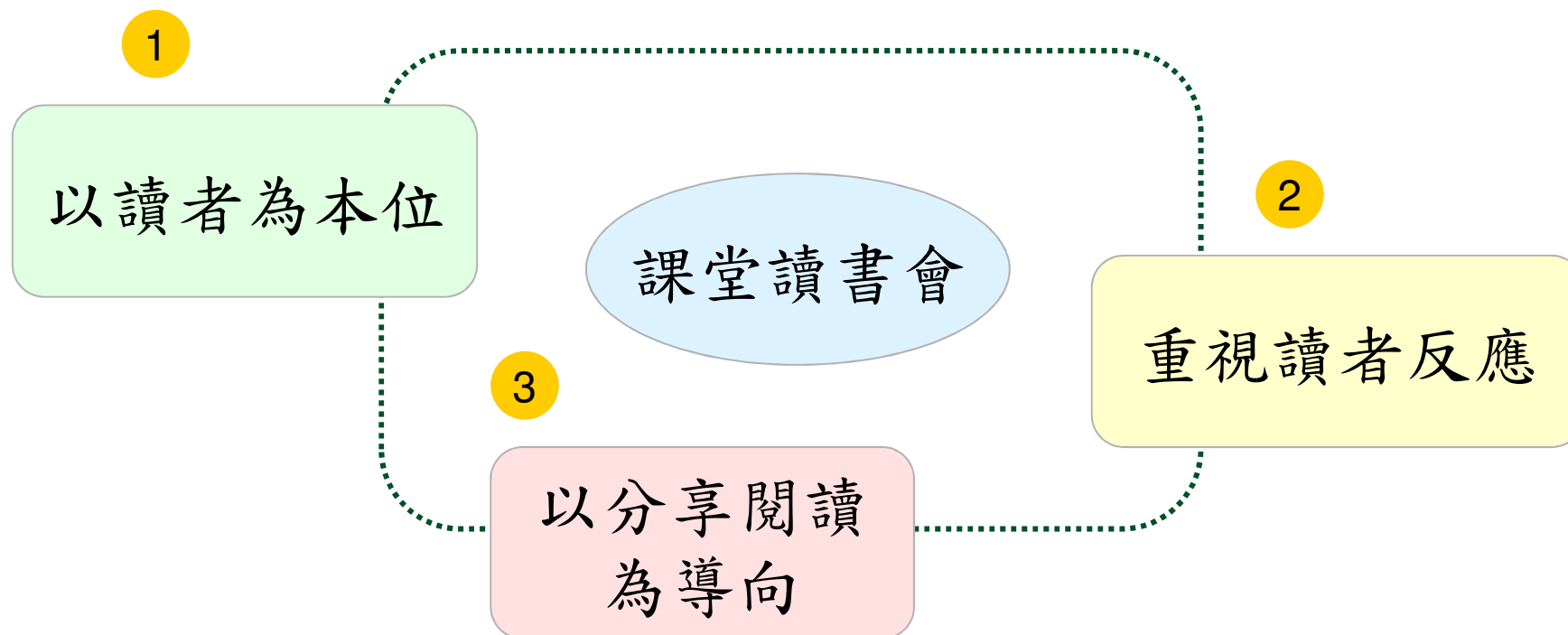
## 培養學生

- 持續的閱讀興趣
- 自主閱讀
- 欣賞文學作品的的能力
- 樂於分享閱讀感受與體會

讓學生成為閱讀的主角

# 課堂讀書會的理念

21



# 以讀者為本位

22

## 讀書會讀者本位的體現

選材

- 讀者的需要先於帶領者的期望
- 讀者的興趣先於帶領者的喜好

閱讀過程

- 不會把對文本的既有詮釋加諸讀者身上
- 鼓勵讀者參與，有引導但不規限（導而不牽）

# 重視讀者反應

23

- 尊重讀者具有詮釋文本的權利，不一定以作者原意為依歸
- 讀者因應個人經驗、文化的獨特性，對文本產生不一樣的見解，賦予作品新的意義

# 分享閱讀

## 閱讀樂趣

- 閱讀沒有固定單一的答案，閱讀容許讀者自由表達意見
- 閱讀是讀者與文本的互動，是讀者與讀者的互動
- 通過小組/集體的交流，讀者可以聽到、看到不同的切入點，分享不同的經驗、觀點和感受
- 分享閱讀的目的不單純是功能性的，從閱讀中獲得樂趣是更主要的目的

## 閱讀訓練

- 分享閱讀的一個重點是教師在過程中會引導成員怎樣閱讀一個故事/一本書
- 引導他們注意文本的特點，學習運用閱讀策略，增強對文本的理解
- 基本上是閱讀理解的示範 (modeling comprehension)



# 課堂讀書會的規畫

25

## 以內容主題為討論重心的題目舉例

- 你對故事中的事件有甚麼看法？
- 你有類似的經驗嗎？
- 哪些情節印象最深刻？故事的結局事你所期望的嗎？
- 聽過組員的發言後，有沒有一些想法是最獨特的？這些獨特的想法有沒有改變你原來對本書的看法？
- 讀過這本書，你覺得作者是個甚麼樣的人？他為甚麼會寫這本書？

# 課堂讀書會的規畫

26

## 以人物角色為討論重心的題目舉例

- 誰是故事的主角？
- 哪個角色最有意思？
- 書裏的角色會讓你想起某些認識的人嗎？
- 你覺得自己跟書中的哪個角色最相像？
- 你同意主角或其他角色所做的決定嗎？
- 如果換了是你，你會怎樣做？

# 課堂讀書會的延伸

27

## 文學圈

- 學生選擇他們喜歡讀的作品
- 學生按所選的書分成小組
- 學生定期聚會進行討論
- 學生自行選定討論內容及重點
- 討論的形式與重點不限，個人感受的分享、細節的討論，以至提出開放式問題也歡迎
- 教師的角色：協調員/組員

# 總結：橋樑書深度教學的意義

28

1. 從內容主題看，幫助學生：

- 增進知識
- 擴闊視野
- 拓展思維

# 總結：橋樑書深度教學的意義

29

## 2. 從閱讀訓練看，幫助學生：

宏觀角度

學習如何閱讀一本書



認識故事/小說的結構、文學技法



微觀角度

發展和運用不同的閱讀策略

# 總結：橋樑書深度教學的意義

30

## 3. 從學習方式看，促進學生：

- 協作學習
- 自主學習
- 獨立學習

# 推薦閱讀

- Lynch-Brown, C. & Tomlinson, C.M. 著，林文韻、施沛妤譯（2009）：《兒童文學：理論與應用》，台北，心理出版社。
- Mikkelsen, Nina 著，李紫蓉譯（2007）：《童書中的神奇魔力》，台北，阿布拉教育文化。
- Routman, Regie 著，郭妙芳譯（2004）：《飛向閱讀的王國》，台北，阿布拉教育文化。
- 王瓊珠編著（2004）：《故事結構教學與分享閱讀》，台北，心理出版社。
- Gambrell, L.B. 及 Alimasi, J. F. 著，谷瑞勉譯（2004）：《鮮活的討論：培養專注的閱讀》，台北，心理出版社。

歡迎討論、交流

[wingtakcheung@gmail.com](mailto:wingtakcheung@gmail.com)