

跨課程閱讀  
中國傳統藝術

中華基督教會基法小學  
周翠茵

# (一) 推行跨課程閱讀的原因

## 1. 配合課程發展趨勢

- \* 讓學生不斷增進新知，建構知識，以拓寬胸襟和視野，發展多方面的興趣和能力
- \* 進一步思考閱讀材料作的運用，在不同知識領域中延展語文的學習，以提升閱讀能力和人文素養

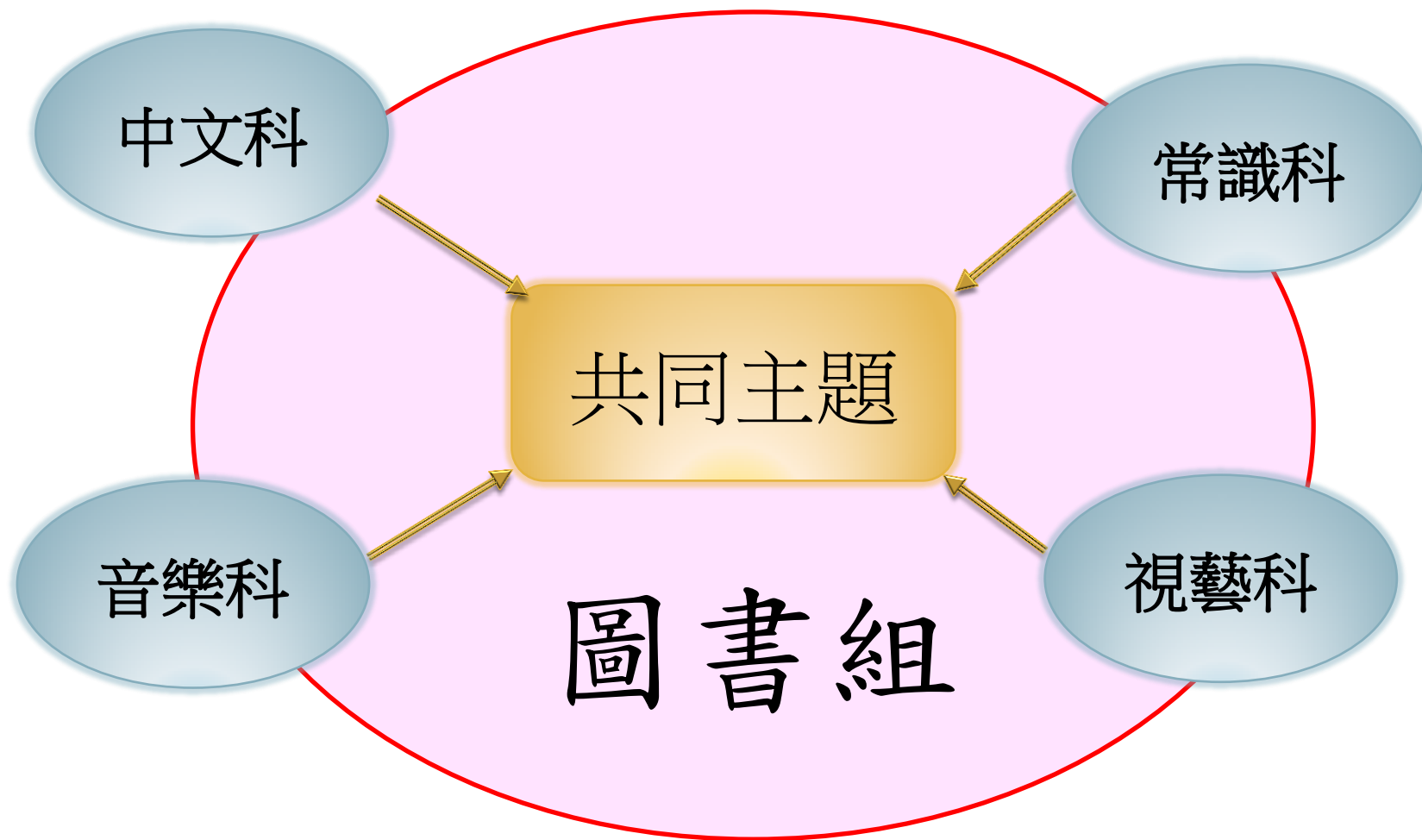
## 2. 從學會閱讀到從閱讀中學習

- \* 建基已有的閱讀單元，讓學生在各科中綜合應用所學的閱讀策略

## 3. 培養學習興趣

- \* 拓闊學生的閱讀面，提高中華文化的興趣

## (二) 推行跨課程閱讀的取向



# 跨課程閱讀的設計

## \* 不同科組的任務和分工

### 中文科(語文知識)

- 「藝術瑰寶」單元，篇章題材包括：古琴、書法、戲劇
- 圖畫書

### 常識科(文化知識)

- 中國傳統藝術：書法、唐詩、劇曲、四大名著

### 全方位學習活動 攤位遊戲

- 綜合各科知識(中國傳統藝術)
- 深化閱讀策略、提高閱讀興趣
- 發展共通能力

### 音樂科

- 中國樂器、粵劇

### 圖書科

- 主題書展

### 視藝科

- 欣賞水墨畫、線條的運用

# 跨課程閱讀的設計

## \* 不同科組的任務和分工

中文科(語文知識)

常識科(文化知識)

讓學生深入建構知識，  
加強對中華文化的  
認知、反思、認同

音樂科

圖書科

視藝科

學習目標：

- 閱讀以中國藝術為主題的篇章及資料，認識中國傳統藝術(琴棋書畫、戲曲等)的特質、發展歷史，並培養學生欣賞中國傳統藝術的興趣；
- 利用概念圖整理已有知識，連繫常識科的學習內容，掌握介紹藝術作品的方法；
- 透過主題閱讀及讀書會，運用所學的閱讀策略，閱讀與瀏覽中國傳統藝術相關的書籍及網頁，了解中國琴棋書畫、戲曲的特色；
- 通過全方位學習活動「中國傳統藝術攤位遊戲」，培養及發展學生的共通能力，如創造、協作、溝通及自我管理的能力。

篇章：

1. 《中國》
2. 《俞伯牙與鍾子期》
3. 《書法藝術》
4. 《皮影戲》
5. 圖畫書：《明月光》、《京劇貓》

單元一 文明的國度

1. 進步的文明
2. 思想文化的流傳
3. 中國傳統藝術
4. 古代科學與科技

單元一 文明的國度

學習重點：

1. 知道中華民族走向文明的進程
2. 認識古今生活的異同
3. 了解中華民族思想文化的獨特之處
4. 欣賞中國傳統藝術優美之處
5. 欣賞古代中國人的科學智慧

活動：臉譜表性格

(視：負責臉譜設計；中：文字介紹)

單元二 藝術瑰寶 (校本單元)

學習重點：

1. 理解篇章及古詩的內容大意和主旨
2. 聯繫生活經驗及已有知識以理解閱讀材料
3. 利用各種途徑以幫助閱讀：互聯網
4. 掌握圖畫書的主題思想及閱讀策略，並進行聊書

活動：主題閱讀、角色扮演、臉譜表性格、展板設計(配合攤位遊戲)

主題閱讀的學習內容及重點：

1. 鞏固中文科所學的閱讀策略，並深化中文、常識、音樂、視藝科的學習內容；
2. 進行跨課程閱讀，鼓勵學生閱讀及瀏覽與中國傳統藝術及文化相關的資料：
  - 圖書如：《三國演義》、《唐詩三百首》、《中國戲曲臉譜欣賞》、《劇種·劇目·劇人——中國傳統戲曲知識簡介》等
  - 網頁如：「燦爛的中國文明」

活動：主題書展

中文科

常識科

主題：中國傳統藝術

圖書科

音樂科

全方位學習活動

視藝科

學習內容及重點：

- 認識中國傳統的戲曲，如粵劇、京劇

活動：粵劇、京劇欣賞

學習內容及重點：

篇章：《如何欣賞一幅古畫》

活動：畫線條(水墨)

「中國傳統藝術」攤位遊戲  
活動內容：每班分 4-5 組，各組負責一個中國傳統藝術項目(琴棋書畫、戲曲等)，設計攤位遊戲，介紹相關中華文化的內涵和特色。

# (三) 選取圖畫書的原因

## 1. 提高閱讀興趣

- \* 「藝術瑰寶」單元中的教材比較側重資料性，學生的閱讀動機較弱
- \* 引發延伸閱讀的興趣

## 2. 豐富的圖像有助連繫藝術範疇

- \* 能鞏固、深化、延展視藝和音樂的學習內容

## 3. 培養學習興趣

- \* 拓闊學生的閱讀面，提高對認識中華文化的興趣

# 《明月光》

- \* 利用簡單的線條呈現唐詩中的意象
- \* 視覺藝術知識面：現代水墨
- \* 中文科：延伸閱讀唐詩的興趣



# 《京劇貓·長坂坡》

- ✱ 滿有童趣地帶出京劇、三國演義的主題
- ✱ 圖畫（貓臉）能結合視藝、音樂科（臉譜）的學習

# 《京劇貓·長坂坡》

## \* 配套資料能輔助教學

- 讓學生進一步認識京劇發展歷史、行當、流派、音樂、唱腔、道具、動作、服裝等
- 附聆聽光碟，可配合課堂教學，連繫音樂知識

## (四) 圖畫書《京劇貓》教學設計

學習目標：

1. 觀察圖畫與文字，理解內容；理解關鍵詞語的含義；理解及分析故事結構
2. 欣賞圖畫書中文字的編排和顯示方式（字體、大小）所製造的藝術效果
3. 認識京劇的藝術行當、表演技巧和特質

# 教學流程

| 時段          | 教學內容及學習重點  | 備註                   |
|-------------|--|----------------------|
| 閱讀前<br>(預習) | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 從網上、圖書館搜集京劇的來源、發展歷史、特色</li><li>2. 學生完成預習工作紙</li></ol> | 應用閱讀策略(已知·想知·新知 KWL) |

# 教學流程

| 時段  | 教學內容及學習重點  | 備註         |
|-----|--|------------|
| 閱讀時 | <p>1. 引導學生觀察圖畫，並推測故事的場景、內容</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 學生在過程中不斷驗證自己的推測是否正確</li></ul> <p>2. 大聲朗讀</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 請學生演繹：</li><li>• 張飛、曹操、夏侯惇（模仿語氣朗讀對白）</li></ul> | 引領思維<br>閱讀 |

# 教學流程

| 時段  | 教學內容及學習重點   | 備註     |
|-----|---|--------|
| 閱讀時 | <p>3. 「戲劇定格」</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 在大媽推門的一幕加入，其中一位同學扮大媽進門的樣子，其他人扮不同的貓，說出他的心底話</li></ul> <p>4. 小組閱讀及討論</p> <p>活動一：選圖畫書中最有趣或最感動的情節，並演繹出來</p> <p>活動二：欣賞圖畫書中文字的編排</p> <p>活動三：找出與京劇表演相關的術語</p> | 利用平板電腦 |

# 教學流程

| 時段  | 教學內容及學習重點   | 備註   |
|-----|---|------|
| 閱讀後 | <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="369 396 1122 468">1. 尋找書中術語的資料</li><li data-bbox="369 596 736 668">2. 主題閱讀</li><li data-bbox="369 811 1412 968">3. 全方位學習活動「中國傳統藝術」攤位遊戲</li></ol> | 延伸學習 |

# 全方位學習活動：攤位遊戲

從學生的表現可見：


- \* 能綜合運用不同的閱讀策略
- \* 增長有關戲曲、唐詩、書法、皮影戲等中華文化知識及認同感
- \* 主動閱讀
- \* 提升溝通和協作能力



## (五) 我們的得着

- 有效連繫各科知識，提高學習成效
- 對學習主題——「中國傳統藝術」有更全面的認識
- 提高學生的閱讀的興趣，更主動學習
- 增加教師團隊的溝通和協作

## (六) 我們的反思

- 提早規畫，了解可協作的科目，擬定合適的課題
- 於高、低年級應用不同的圖畫書教學策略
- 工作紙的運用（個人  分組）
- 進行課堂戲劇時的技巧：給予學生足夠時間預備
- 加強鼓勵延伸閱讀
- 可嘗試進行專題研習