

教育局課程發展處中國語文教育組  
小學中國語文學與教系列

# 童書閱讀與教學工作坊

## ——圖畫書基礎班

張永德

2016年12月10日

# 工作坊目的

- 探討如何在小學有效運用圖畫書，提升語文學與教的效能

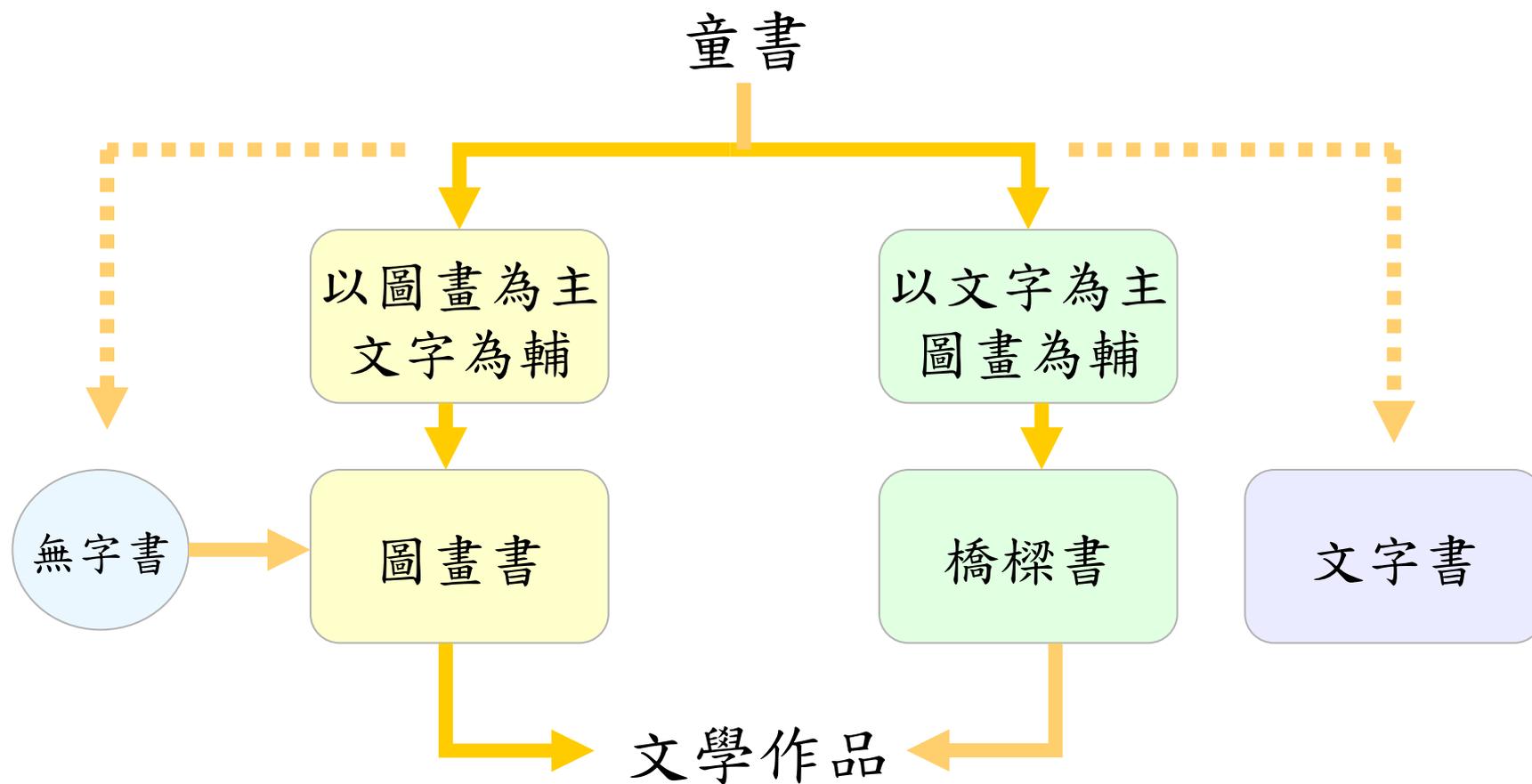
認識閱讀和欣賞  
圖畫書的方法

掌握教授圖畫書  
的策略

# 工作坊內容

- 圖畫書的閱讀與欣賞
- 圖畫書的教學目的、策略和教學設計
- 小組研習
- 教學經驗分享

# 童書的分類 (從呈現方式看)



# 圖畫書的意涵

- 圖畫書的英文是picture book；在日文裏叫繪本

林敏宜《圖畫書的欣賞與應用》，2000

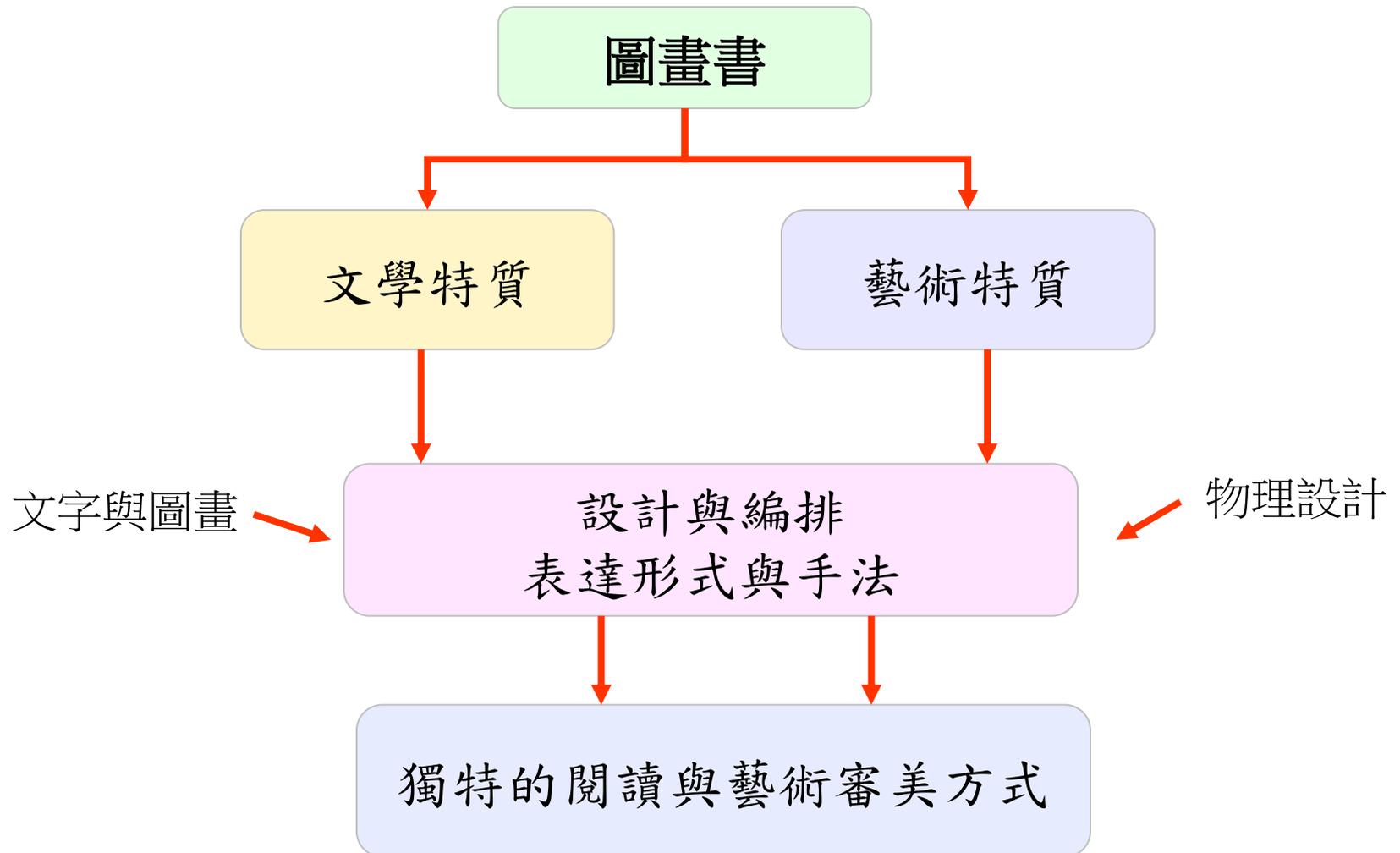
- 透過一系列的圖畫與少許相關文字或者完全沒有文字的結合，來傳遞資訊或說故事

Perry Nodelman, *Words about Pictures*, 1988

# 圖畫書意涵的再思

- 有圖畫的書不等於是圖畫書
- 一本「真正的圖畫書」，是主要或全部用圖畫來說故事，而文字則起輔助作用
- 圖畫書是視覺的文本 (visual text)，有着獨特的信息傳達方法

# 圖畫書的閱讀重點



# 圖畫書閱讀與欣賞

## 1. 認識圖畫書的物理設計

- 封面
- 環襯（分前、後環襯，又稱蝴蝶頁）
- 版權頁
- 書名頁
- 正文
- 封底

# 圖畫書的閱讀與欣賞

## 2. 認識圖畫書中圖畫與文字的關係

- 圖畫書中圖畫與文字的功能
- 圖畫書中圖畫與文字的互動

# 圖畫書中的文字

- 敘事
- 對話
- 描寫
- 抒情

# 圖畫書中的圖畫

圖畫是視覺的語言/文本 ( visual language/visual text )

- 展現：場景、動作、神情
- 刻畫：描繪細節，流露更多資訊，豐富內容
- 暗示：透露隱含的資訊

# 圖畫書中圖畫的特點

- 圖畫可以傳達不同的感覺，如快樂、緊張、失望等
- 圖畫的色彩，鮮明、強烈或柔和流露了角色的情緒
- 圖畫的大小比例、空間位置暗示事物/角色的重要性
- 圖畫與圖畫之間，往往演示時間的進展，包含因果關係，本質上是故事的情節

# 圖畫書的圖與文的相互關係

- 圖與文互相配合，加強意義的傳達
- 圖與文各有分工，通過圖文互動產生更大的傳意效果，創造更大的思考空間

# 小結：圖畫書的閱讀與欣賞

- 是文字的閱讀
- 是圖畫與構圖的閱讀
- 是圖畫與文字互動的欣賞
- 是一本書整體的欣賞



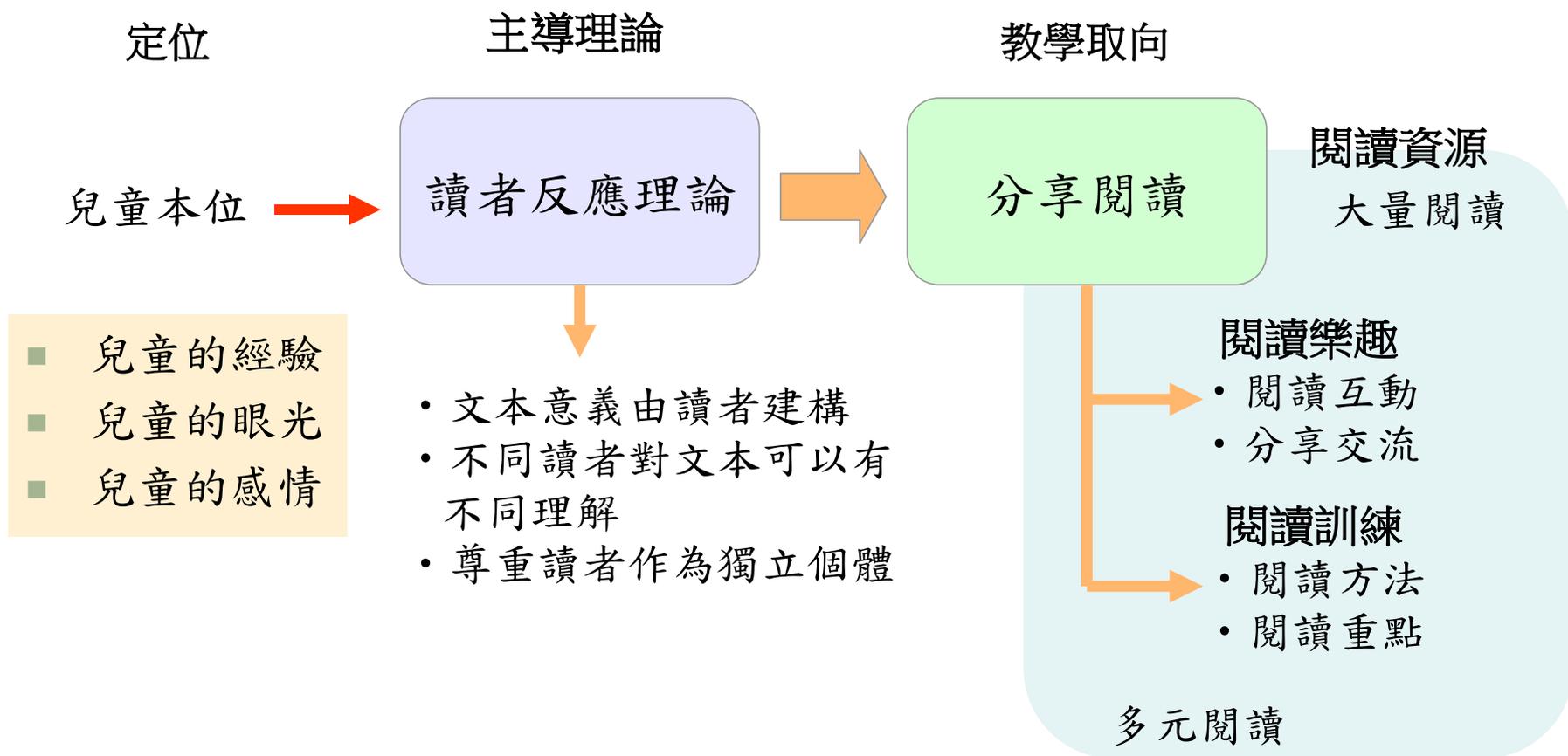
- 是猜測與解碼的過程
- 是印證與推論的過程

# 圖畫書教學的目的

- 教授並指導學生運用閱讀策略
- 培養學生對圖畫的觀察與感受能力
- 提升學生的閱讀能力：理解、分析、評價
- 發展學生表達（寫作、說話）的能力
- 發展學生的思維能力：觀察、推論、解難、想像等
- 提升學生審美、欣賞的能力
- 引導學生從教師導讀到自主閱讀

為童書  
培養讀者

# 童書教學的取向



# 童書教學策略

圖文表達  
書寫表達  
故事創作  
製作小書

## 閱讀前

1. 導引閱讀
2. 引領思維閱讀

說來聽聽  
故事討論  
學生自擬問題

## 閱讀過程中

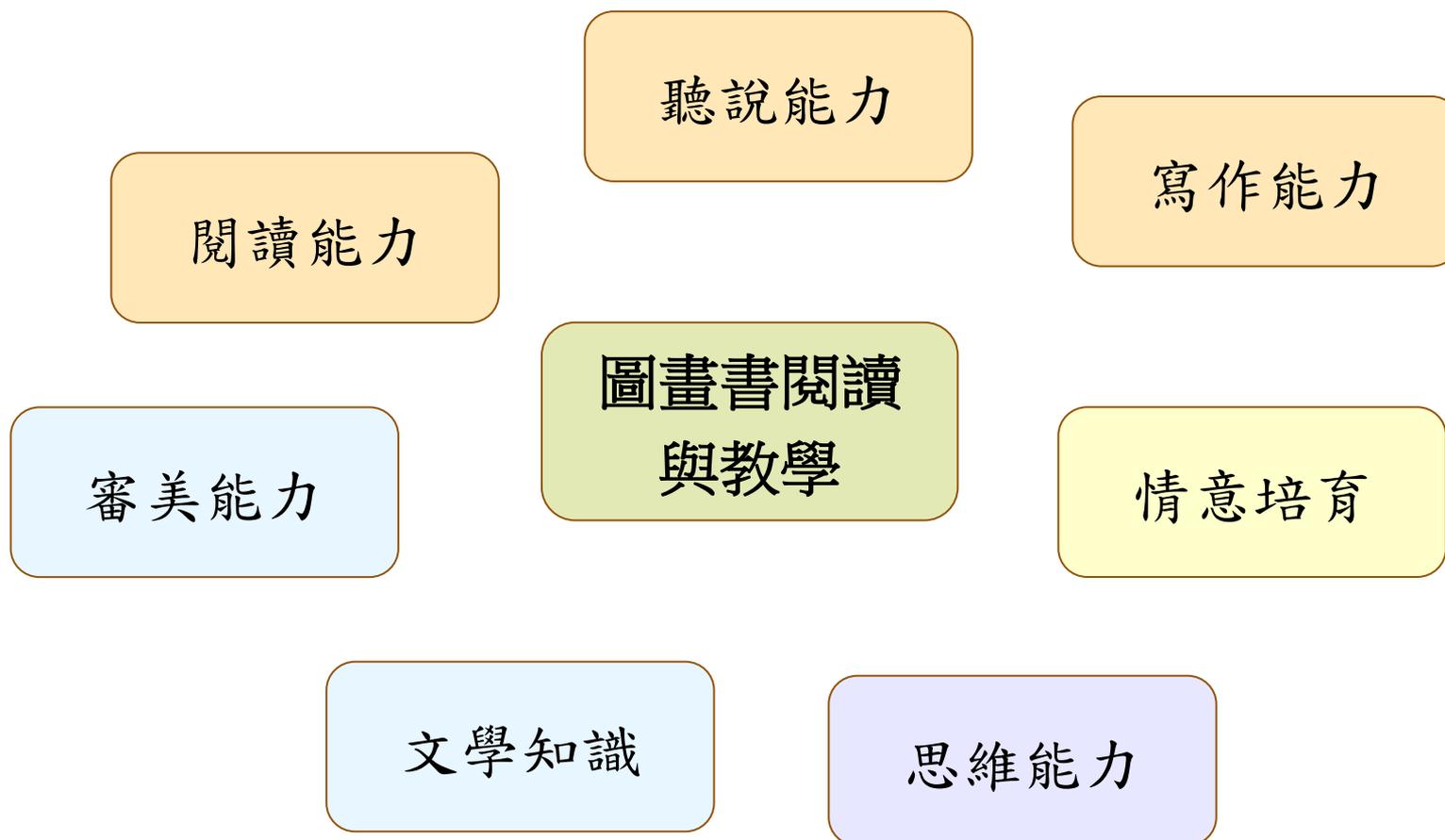
3. 大聲朗讀
4. 說故事
5. 看圖說故事
6. 學生獨立閱讀
7. 文本講論
8. 故事地圖
9. 課堂戲劇

## 閱讀後

10. 寫作回應
11. 文學圈

讀者劇場 故事劇場  
戲劇定格 思路追蹤  
專家外衣

# 總結



# 推薦閱讀

- 林敏宜（2000）：《圖畫書的欣賞與應用》，台北，心理出版社。
- 王瓊珠編著（2004）：《故事結構教學與分享閱讀》，台北，心理出版社。
- 錢伯斯著，許慧貞譯（2001）：《打造兒童閱讀的環境》，台北，天衛文化。
- 郝廣才（2006）：《好繪本 如何好》，台北，格林文化。
- 彭懿（2006）：《圖畫書：閱讀與經典》，南昌，二十一世紀出版社。
- 張永德（2012）：《讓孩子更美麗：從親子共讀圖畫書開始》，香港，南亞圖書。