

課程發展處中國語文教育組

小學中國語文科新教師導引 學校經驗分享

鐘聲學校
劉敏英 文婉森

2024年10月30日

新任教師的關注事項

教學策略

課業批改

教學內容

評估及回饋

中文科

專業成長

支援及資源

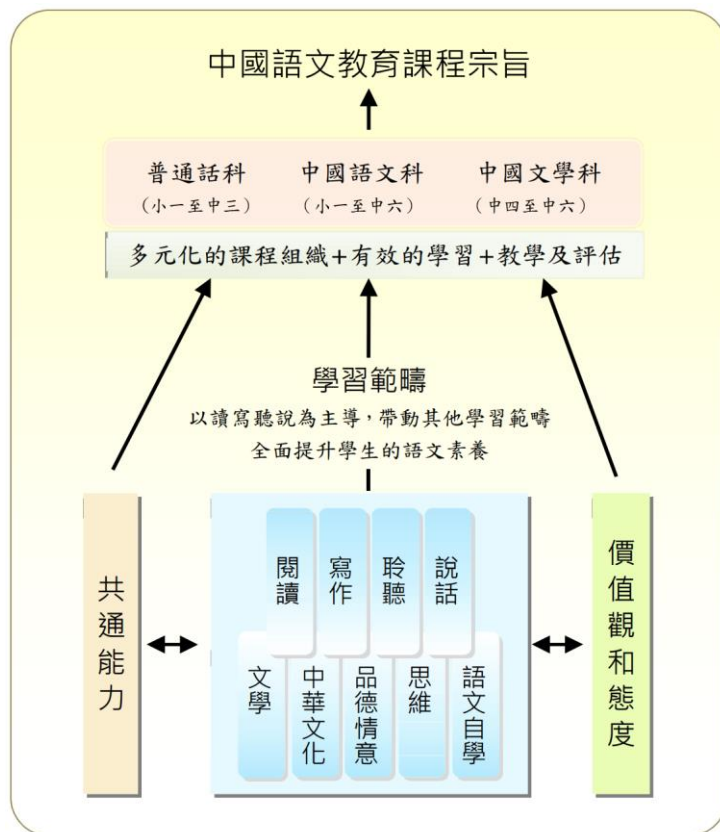
宏觀視野：了解香港學校課程



參考資料：中國語文教育 - 課程文件

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents.html>

宏觀視野：了解中國語文教育課程



參考資料：

中國語文教育 - 課程文件
<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents.html>

了解校本中文課程

- 學校關注事項及周年計劃
- 科本周年計劃/工作計劃/周年報告
- 科務手冊
- 進度表/教學計劃
- 教科書及其他校本教材
- 共同備課紀錄
- 評估（包括日常課業）
- 請教同事

如何規劃單元教學內容？

1. 對應學生需要擬訂學習目標
2. 有機結合各學習範疇
3. 連貫各單元學習，螺旋式學習

教學實例一：高小中文教學

單元一：我的父親母親

〔五年級上學期單元〕

講讀：遊戲

講讀：秋天的懷念

自讀：爸爸星

■ 五年級中文教學—單元規劃

■ 學生前置知識：直接描寫(描寫人物)、
以事記人

■ 預期學習難點：

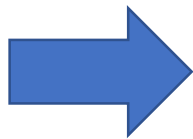
- 直接描寫(心理)、間接描寫
- 「事情」的完整性(形象、立體)

五年級：描寫人物

審視科組的文件

1. 四年級評估反思

- 學生大致能按題目進行寫作，惟語言描寫及心理描寫方面較弱
- 五年級需跟進直接描寫和「事情」
-



新單元學習重點：

1. 跟進直接描寫人物手法：
(語言、心理)
2. 「事情」的完整性(形象、立體)
3. 運用間接描寫人物手法

2. 中文科寫作架構

1. 對應學生需要擬訂學習目標

配合科本

學生能力

審視文本

單元規劃：
訂定**九大學習範疇**的
學習目標，
以**讀寫聽說**帶動其他
範疇的學習。

閱讀

寫作

聆聽

說話

品德情意

思維

語文自學

中華文化

文學

2. 有機結合各學習範疇

閱讀、寫作及說話連結

閱讀

- 單元教學
- 課文導入
- 欣賞優美的佳詞(褒貶)、佳句
- 不同層次提問、推測文章隱藏含意
- 描寫人物手法

寫作

- 以讀帶寫
- 寫作練習(結構工作紙、合作學習、小練筆……)
- 讓學生接觸不同人物的特徵(不同的描寫人物手法)
- 自評、生生互評
- 教師評講

說話

- 介紹人物(直、間接描寫人物手法)
- 小組討論

檢視成效，按學生
表現規劃下一單元

單元規劃：
「以讀帶寫」，
「以說帶寫」，
讓學生遷移所學

讀

分析組織結構，歸納人物性特徵

說

運用直接和間接描寫手法
描述人物

寫

能運用不同描寫人物的手法寫人物(人物性格特徵)

品德情意

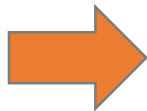
中華文化

語文自學

文學

思維

輸入—認識



輸出—應用

單元規劃：
「以讀帶寫」，
「以說帶寫」，
讓學生遷移所學

五年級：描寫人物

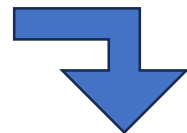
教學鋪排

了解學生的已有知識及學習表現

預期學習
難點

單元學習
重點

佈置預習
目的



鞏固
跟進

課堂教學
輸出 /
遷移所學

課堂教學
輸入 / 鷹架

五年級：描寫人物

認識、鞏固性格詞語(褒貶)
分析人物性格



閱讀：根據線索，推敲作者沒有直接寫出來的含意



由「閱讀」到「寫作」，
分析人物性格



合作學習：找出相關描寫人物的例子和性格



小練筆：運用不同描寫人物的手法描寫人物(人物性格特徵)



生生互評、反思



短文寫作



寫作評講：
回饋、反思



寫作跟進工作紙

3. 連貫各單元學習，螺旋式學習

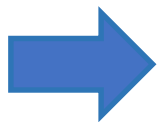
學習重點**螺旋式**：三年級 → 四年級 → 五年級*

三、四年級

以對話推動情節

四年級

分析人物性格(從句子中可找相關形容詞)



五年級

1. 喚醒 / 鞏固已有描寫人物手法
2. 從小段落歸納人物性格

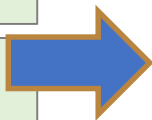
根據線索，推敲作者沒有直接寫出來的含意

五年級：描寫人物

教學重點詳、略安排

單元重點

1. 跟進「直接」描寫人物手法：語言、心理(詳)
2. 「事情」的完整性
(形象、立體)(詳)
3. 運用「間接」描寫人物手法(詳)



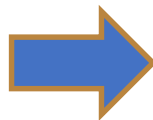
單元學習重點

讀	 理解直接和間接描寫人物的作用 就文章內容作理解、分析、綜合、評鑑和探究 評價文中人物的行為
寫	 運用直接和間接描寫手法描寫人物 運用形容人物形象的四字詞語，令人物形象更鮮明
聽	
說	 說話扣住話題、圍繞中心
思維	培養慎思明辨能力：評價人物的性格和行為
.....	

五年級：描寫人物

單元重點

1. 跟進「直接」描寫人物手法：
語言、心理(詳)
2. 「事情」的完整性(形象、立體)(詳)
3. 運用「間接」描寫人物手法(詳)



擬訂教學策略

列表：分析人物性格

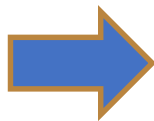
閱讀策略
推測文章隱藏的含意

電子學習 / 自主學習 學
習別人的長處 / 反思 / 回饋

五年級：描寫人物

單元重點

1. 跟進「直接描寫」人物手法：語言、心理(詳)
2. 「事情」的完整性(詳)
3. 運用「間接手法」描寫人物(詳)



擬訂教學策略

朗讀教學

透過說話交代事情的發展

表列：間接描寫

梳理故事脈絡，以助分析人物性格

戲劇教學

根據情節定格，分析「事情」的完整性

以讀帶寫，遷移所學

學習目標

以事例反映人
物性格

↓
人物的性格
和形象

↓
感情色彩/
評價

閱讀教學

分析閱讀材
料中的人物
性格及所用
的寫作手法

寫作教學

運用所學的
寫作手法寫
一篇文章

輸出(遷移)

運用學生創作
的文章，進行
分析及點評，
讓學生更清楚
學習目標

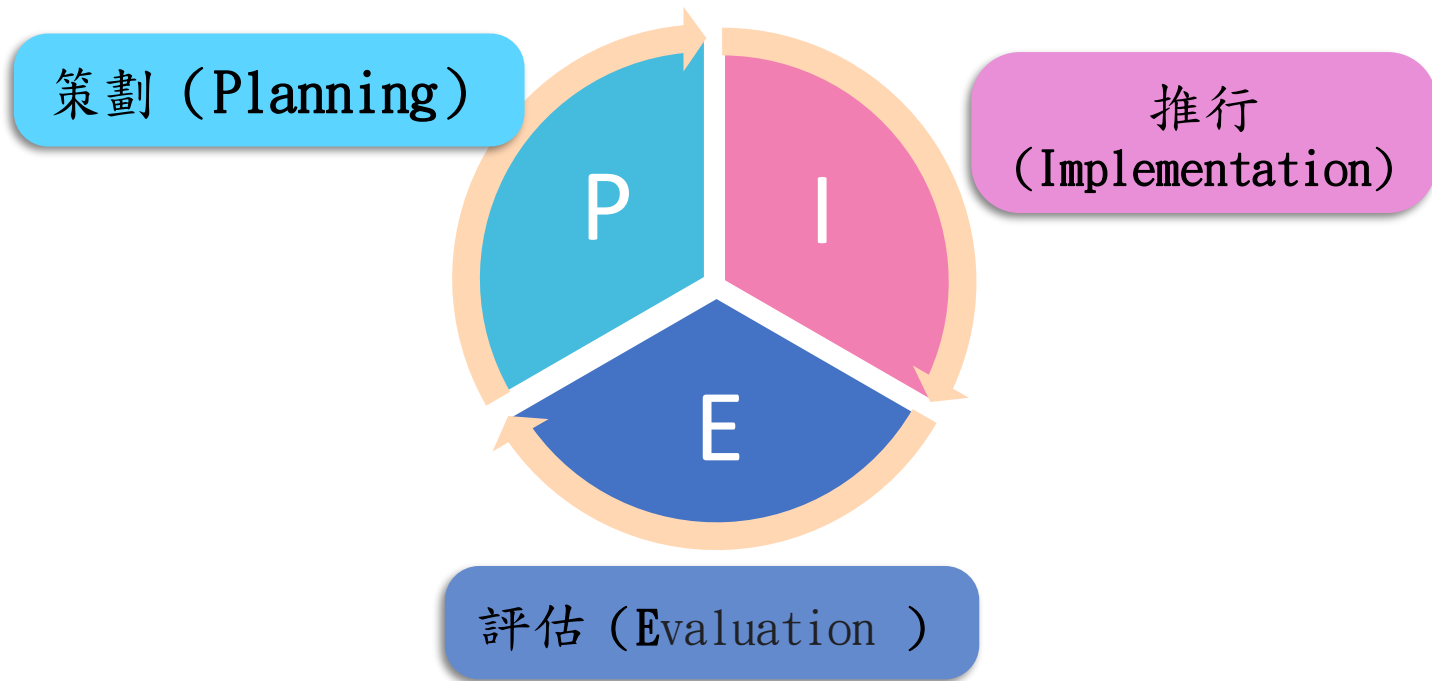
小 結

- 多從學生方面思考
- 成功在於「嘗試」
- 激發學生語文學習的興趣

如何安排教學？

自評循環
(P-I-E)

自評循環(P-I-E)





課堂學與教

如何擬訂學習目標？

如何教授？

運用甚麼學與教策略？

學生掌握學習重點嗎？

從何得知？



學-教-評互相結合

教學實例二：初小中文教學

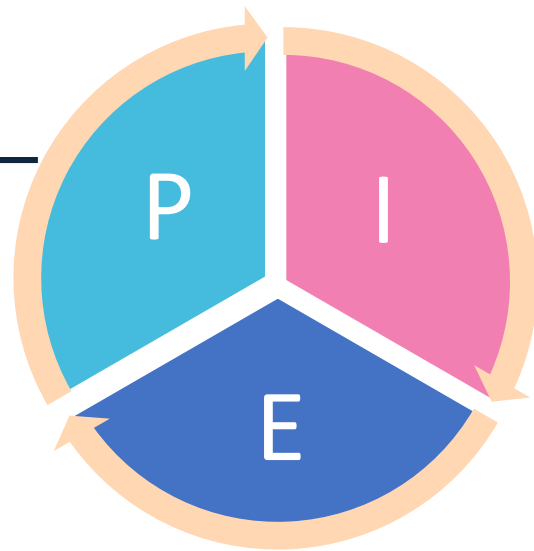
- 三年級中文教學—閱讀及寫作教學
- 學生前置知識：記敘要素、過渡語
- 預期學習難點：
 - 故事結構
 - 以對話推動情節
 - 加入人物的內心獨白

自評循環(P-I-E)

策劃
(Planning)

單元規劃與編排教學內容

- 審視文本，了解教學內容
- 訂定學習目標
- 選取學習重點（詳教/略教）
- 編排教學進度
- 進行單元規劃，設計學習活動
- 設計評估



單元六：成語動物園

〔三年級下學期單元〕

講讀：誰才是萬獸之王

導讀：井裏的小青蛙

自讀：黔驢技窮

教科書的教學重點



審視文本

配合科本

學生能力

記敘文六要素 / 故事結構

運用對話推動情節

加入獨白，深化人物感受



校本課程學習重點

校本課程學習重點

單元六：成語動物園

〔三年級下學期單元〕

講讀：誰才是萬獸之王

導讀：井裏的小青蛙

自讀：黔驢技窮

1. 記敘文六要素

2. 運用對話推動情節

3. 加入獨白，深化人物感受

4. 評價人物/個人感受

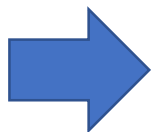
讀	劃分意義段，理解段意 理解文章寓意 掌握閱讀策略：宏觀命題法 評價人物性格行為
寫	《小青蛙看大世界》 準備審題，界定寫作範圍 深化記敘文的結構（順敘、過渡、分段） 加入對白及獨白：深化人物感受
聽	聽出故事的順序 掌握聆聽策略：邊聽邊記重點 以開放式的問題讓學生評價人物的行為及性格特點
說	《小青蛙看大世界》 有條理地說話 加強人物的表情達意：加入對話、語氣及獨白
思維	培養慎思明辨的能力：評價人物的性格特點 培養創造力 培養解決問題的能力
文學、中華文化	欣賞成語故事的寓意 欣賞文言文：韓非子《守株待兔》
品德情意	培養勇於探索、小心求證的態度
語文自學	透過互聯網，讓學生認識更多成語故事 蒐集資料，培養運用及建構知識的能力

縱向：螺旋式層層遞進，互相緊扣

深化學習重點
發展共通能力：
創造力

二年級寫作

鞏固敘事要素、
時間順序，學會
以故事結構寫作。



三年級寫作

- 創意寫對話：加入動作、
神態或目光的描寫
- 寫作(創造力)
- 小組寫作(協作能力)
- 電子學習工具(運用資訊科技能力)

閱讀、寫作及說話連結

閱讀

- 單元教學
- 課文導入
- 欣賞優美的佳詞、佳句
- 不同層次提問

檢視成效，按學生
表現規劃下一單元

寫作

- 以讀帶寫
- 寫作練習(結構工作紙、小練筆……)
- 不同寫作主題，包括看圖寫作、遊記、以事記人、描寫、創意寫作等，讓學生接觸不同寫作的機會。
- 自評、生生互評
- 教師評講

說話

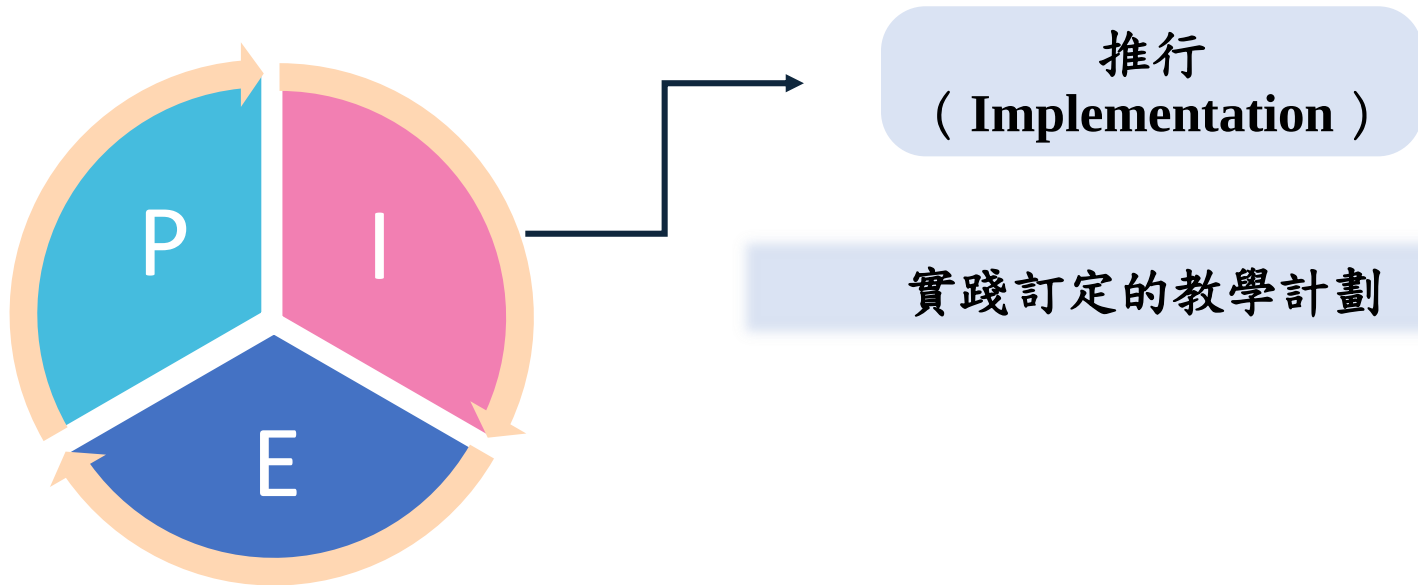
- 看圖說故事
- 小組討論
- 錄音分享

1. 訂定學習目標

2. 訂定教學策略

3. 訂定評估活動

自評循環(P-I-E)



寫作教學三部曲

寫作前

寫作中

寫作後

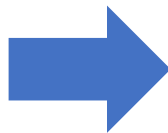
寫作前

寫作教學三部曲

以學生的已有知識為起點

故事結構

過渡語



讀文教學

人物對話

人物獨白

過渡語及故事結構

寫作前

配合學習目標，是次寫作前的任務

恆常的寫作前任務

預習

預習(搜集詞語/相關資料/
運用思維工具)?

運用電子學習工具?

說話訓練?

加入思維工具/概念圖：

- 培養學生的思考能力
- 協助學生組織寫作內容
- 讓學生掌握文章結構，加強段落及分段的寫作的概念

搜集詞語：

初步認識學習內容，有助上課時的深入學習。

因應需要，設計合適的預習任務/活動

寫作前

說話訓練

說話課→以說帶寫→家長參與

以說帶寫，協作學生組織及構思寫作內容

家長評一評

你認為子女的表現如何？（圈五個😊代表表現優異）

聲量足夠：😊😊😊😊😊

內容充實：😊😊😊😊😊

說話流暢：😊😊😊😊😊

用詞豐富：😊😊😊😊😊

咬字準確：😊😊😊😊😊

表達清楚：😊😊😊😊😊

語氣恰當：😊😊😊😊😊

其他：_____

運用網上學習平台遞交說話錄音

- 騰出課時
- 提升參與度

口頭創作（能力遷移）

進行寫作

講解寫作目標

小練筆

修改小練筆

正式寫作

寫作目標

1. 運用基本六要素（時間、人物、地點、開始、經過、結果）；
2. 加入過渡語；
3. 按故事內容及情節發展分段；
4. 加入道理或寓意；
5. 運用人物對話推動情節；
6. 全文不少於五段，150字

個人小練筆



小組小練筆
(修改小練筆)



運用所學，建構文章

從各學習活動都能認識寫作目標

進行寫作

加強讀寫結合，提供情境讓學生運用所學

講解寫作目標

小練筆

修改小練筆

正式寫作

寫作目標

1. 運用基本六要素（時間、人物、地點、開始、經過、結果）；
2. 加入過渡語；
3. 按故事內容及情節發展分段；
4. 加入道理或寓意；
5. 運用人物對話推動情節；
6. 全文不少於五段，150字

從閱讀教學提供的情境中認識寫作目標、分析寫作手法、組織結構等

讀文教學

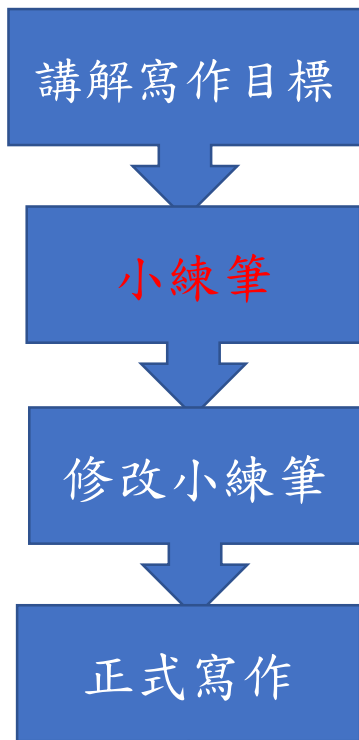
人物對話

人物獨白

過渡語 及
故事結構

進行寫作

小練筆配合寫作重點，多元化設計



小組小練筆

個人小練筆

- 針對學生學習難點
- 小步子讓學生掌握學習重點
- 豐富學生寫作的經歷
- 提供讓學生發揮創意的空間
- 滲入適異性教學策略，如異質分組，以強帶弱，提高能力稍遜學生的參與度
- 提升學生的自信心和成就感

小組練筆寫作《小青蛙看大世界》滲入電子學習工具

電子學習平台：展示學生成果 + 促進生生互評

目的：

- ☺增加成果展示的機會
- ☺欣賞其他同學的作品，
激發創意
- ☺學習評價學生作品
- ☺促進生生互評+學習
- ☺培養學生自學能力



教師肯定並回應學生在電子平台上的評語，促進學習

學生能學習別人的長處，嘗試修訂自己的作品

進行寫作

講解寫作目標

小練筆

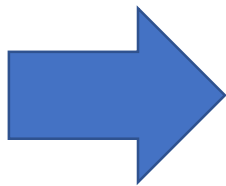
修改小練筆

正式寫作

教師的角色：具體及適時回饋
發還小練筆工作紙，讓學生根據教師的
回饋/評語/意見作修改

- 引導學生以寫作目標作評價的依據
- 示範如何修改
- 引導學生共同修改內容
- 回饋學生修改後的作品

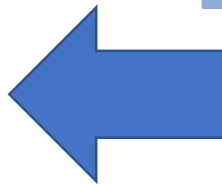
2.上載小練筆
工作紙+互評



3.課堂上回應



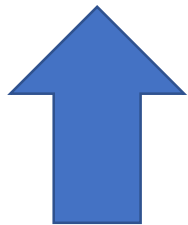
4.弱項回饋



5.完成作品



1.小組討論/
課堂輸入



利用電子學習
持續跟進學習

為什麼要使用電子學習工具？

	傳統工具	電子工具
學生互動	於課堂時間	於課後時間(延長學時)
生生互評	受課時限制	☺容易操作、較清晰
課堂回饋	☺	☺學生已閱讀所有材料 ☺☺家長在家能跟進學生的學習進度
展示學習成果	☺部分作品	☺☺所有作品
培養自學能力	☺	☺☺☺

成效

預期目標：

- ☺ 促進教師的回饋
- ☺ 促進生生互評
- ☺ 增加成果展示機會
- ☺ 培養學生的自學能力

意外收獲：

1. 騰出課時、延長學時
2. 培養學生自學能力
搜尋字詞  腦圖
3. 促進家校合作
4. 促進教師專業發展

運用資訊科技促進語文學與教

- 對運用電子學習的期望
- 電子學習的目的
- 選擇工具的原因
- 各電子工具的運用情況
- 運用電子工具的成效與反思

深化學習，緊扣布置的任務？

持續跟進學習？

輔助教學？

促進學習的評估？

進行寫作

講解寫作目標

小練筆

修改小練筆

正式寫作

小組創作→個人創作

《小青蛙看大世界》

一大清早，小青蛙收拾好行李，決心跳出井外，要到_____裏看一看。

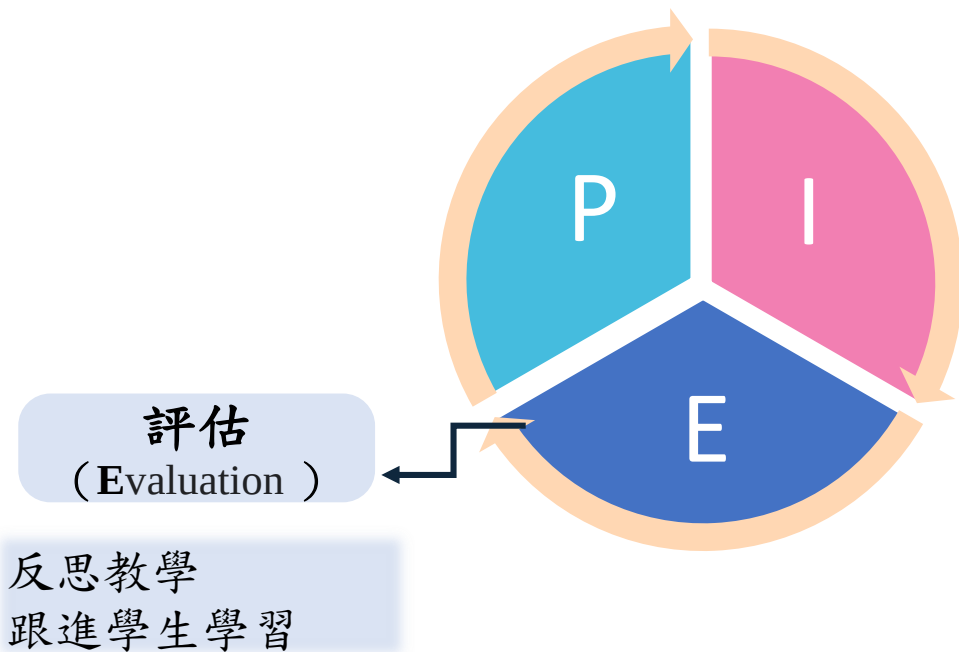
……(學生進行創作)

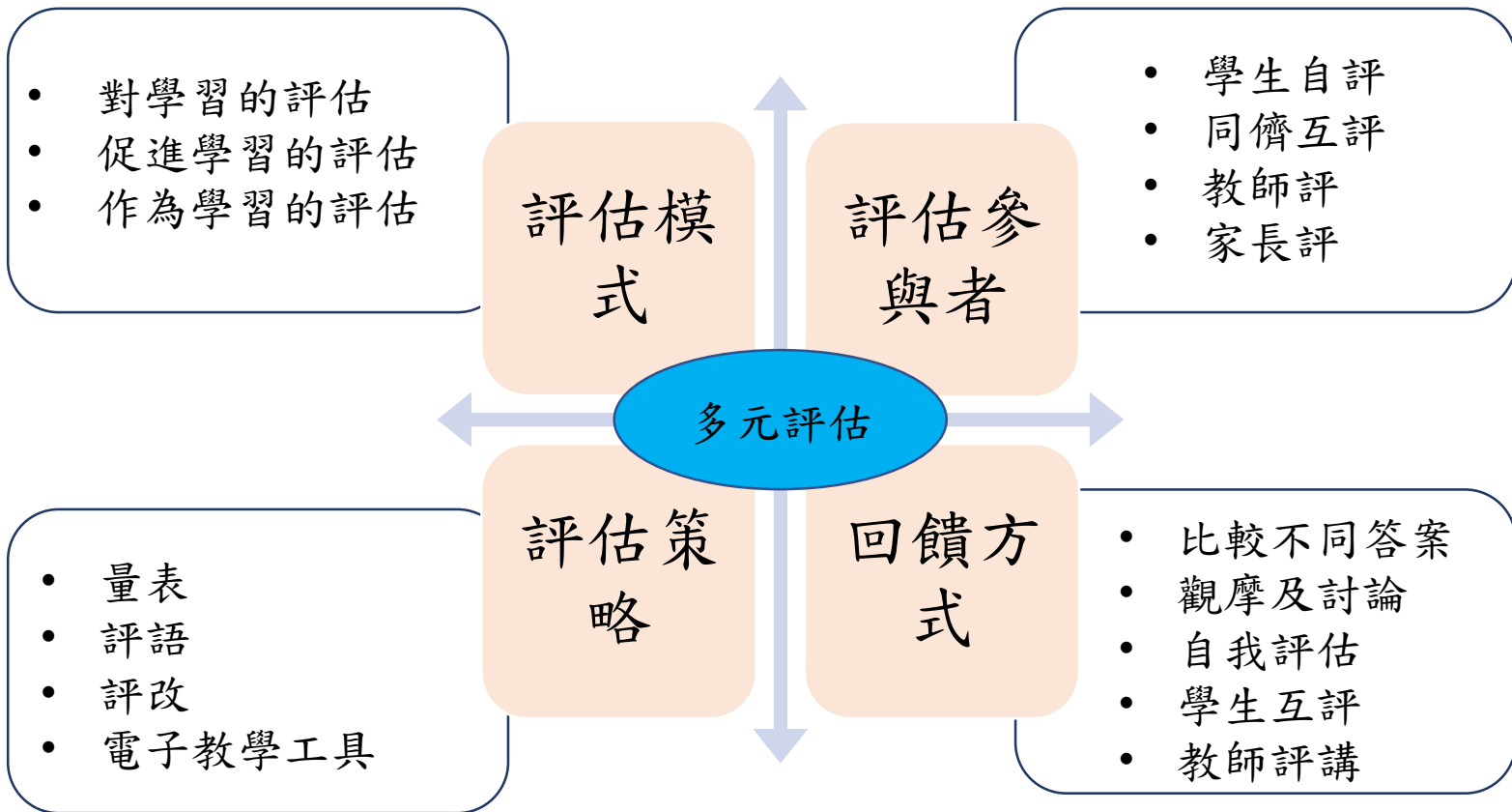
運用所學，建構文章

小 結

- 學生方面：一步子 / 能力
- 老師：嘗試
- 成功

自評循環(P-I-E)





促進學習的評估：評估是讓學生認識自己學習上的強項和弱項，並幫助他們不斷改進，亦讓教師檢視和完善教學目標、教學計畫及教學策略等。

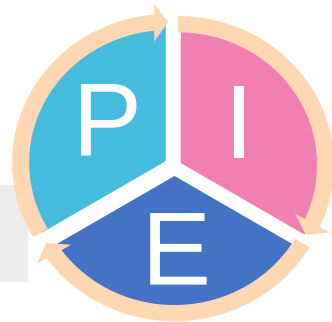
寫作前

寫作中

寫作後

寫作後

落實促進學習的評估



優化評估設計，「學、教、評」環環緊扣

學習重點=教學目標=評估重點

寫作評估

寫作目標

1. 運用基本六要素（時間、人物、地點、開始、經過、結果）；
2. 加入過渡語；
3. 按故事內容及情節發展分段；
4. 加入道理或寓意；
5. 運用人物對話推動情節；
6. 全文不少於五段，150字

寫作後

落實促進學習的評估

《小青蛙看大世界》

2. 透過多元化的學習評估策略，回饋及改進學生的學習

課堂的觀察、評估、錄音，檢視學生的學習表現

說話練習錄音

小組活動

學生反應、對答

電子評估：多方參與

老師
評

同儕
互評

家長
評

互相學習，亦有助促進學習的評估

2. 透過多元化的學習評估策略，回饋及改進學生的學習

寫作目標

1. 運用基本六要素（時間、人物、地點、開始、經過、結果）；
2. 加入過渡語；
3. 按故事內容及情節發展分段；
4. 加入道理或寓意；
5. 運用人物對話推動情節；
6. 全文不少於五段，150字

學生自評

- ☺讓學生認識目標
- ☺讓學生清楚評估重點
- ☺讓學生參與不同評估活動

教師評改

- ☺對應目標批改
- ☺讓學生了解自己的表現

寫作後

落實促進學習的評估

2. 透過多元化的學習評估策略，回饋及改進學生的學習

分析各班學生高、中、低表現，檢視學生的強弱項，共同就成果作討論，並加以紀錄，從而調整教學策略或教學內容

寫作後

寫作回饋：段落修正/重作（全班）

針對學生不理想的段落，
於**回饋課**時，老師重新引導學生口頭重作/鞏固工作紙

☺加深學生印象

☺以強帶弱

☺重溫知識點（學習目標）

☺培養學生的自我修訂能力

檢查站

不同的改寫任務

教師具體及適時的回饋

寫作後

優質回饋：佳作共賞

- 引導學生欣賞佳作
- 培養學生的**審美能力**
- 增強學生對寫作的信心

教師角色：提問引導

- 好在哪裏？
- 找出好詞好句
- 符合寫作目標的部分，如加入目光、動作及神情描寫……

重現學習重點

培養學生的自我修訂能力

教師的角色

閱讀課上的改寫練習

檢查站：自我檢查及修訂

具體及適時的回饋，
並讓學生自我修訂

講評課：
修改任務

照顧學習差異：
給予具體的回饋，提供改寫的位置

給予及時正面的鼓勵和讚賞，
培養學生精益求精的精神。

診斷學生在學習上的
強項和弱項。

向學生提供有效益的回饋
和具體建議，讓他們知道
如何改善學習。

成為學生的學習夥伴，
鼓勵學生積極學習。

評估資料運用：

根據學生的學習表現，調整教學策略，或教學內容



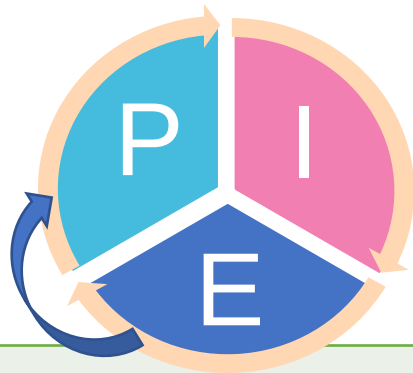
學習難點1	多元化的評估工具	教學策略或教學內容的調整
未能完全掌握分段技巧	寫作 課堂觀察	閱讀課時每課重溫故事結構提示(過渡語/時間的轉換) 利用概念圖
學習難點2	多元化的評估工具	教學策略或教學內容的調整
未能完全掌握利用對話推動情節	寫作/說話工作紙 課堂觀察	閱讀課時以提問及戲劇教育 激發學生擴寫/改寫內容的能力 (加入神情、動作及目光等)
學習難點3	多元化的評估工具	教學策略或教學內容的調整
末段感受與前文關係不大	說話/寫作工作紙	閱讀課時以提問及改寫的方式 激發學生的修訂能力

下一單元教學
調整教學策略，
跟進學習回饋

😊提升語文能力
😊培養學生對語
文學習的興趣

持續跟進，回饋課程策劃

課程規劃：四年級



年級	寫作能力			
	故事(記事)	遊記	記人	說明
三年級	-運用記敘六要素寫作 -選擇能突出重點的素材 -運用過渡語組織段落 -加入個人感受 -運用對話推動情節 -運用創意和推測想像，創作童話	-順序、倒序 -步移法 -過渡語 -多感官描寫(深化) -多角度描寫	-六要素 -以事記人 -描寫人物(外貌、言語、神態和動作) -人物性格的詞語	認識說明文
四年級	-首尾呼應 -寫作策略：故事結構 -寫出故事的寓意 -運用創意和推測想像，創作/續寫童話	-多感官的描(景物) -多角度描寫 -剪裁內容，安排詳略	-六要素 -以事記人 -描寫人物(外貌、神態和動作語言、心理)	-文章結構(總分總) -說明手法(舉例、引用資料、名言)

總結

- 針對性的教學設計
- 運用電子學習工具
- 評估素養的重要
- 展示學生學習成果
- 激發學生語文學習的興趣