

課程發展處中國語文教育組

評估促進學習：
提升學生的閱讀能力及閱讀素養

香港大學教育學院

林葦葉教授

2025年2月28日

目錄

- 閱讀自我效能與閱讀能力
- 閱讀的過程與評估
- 文本閱讀：以敘事為例
- 小結

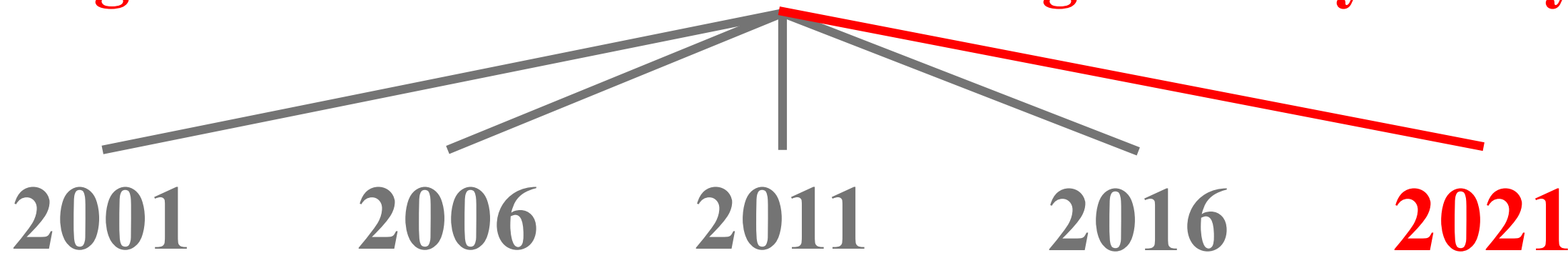
國際教育成就評價協會

International Association for the Evaluation of Educational Achievement

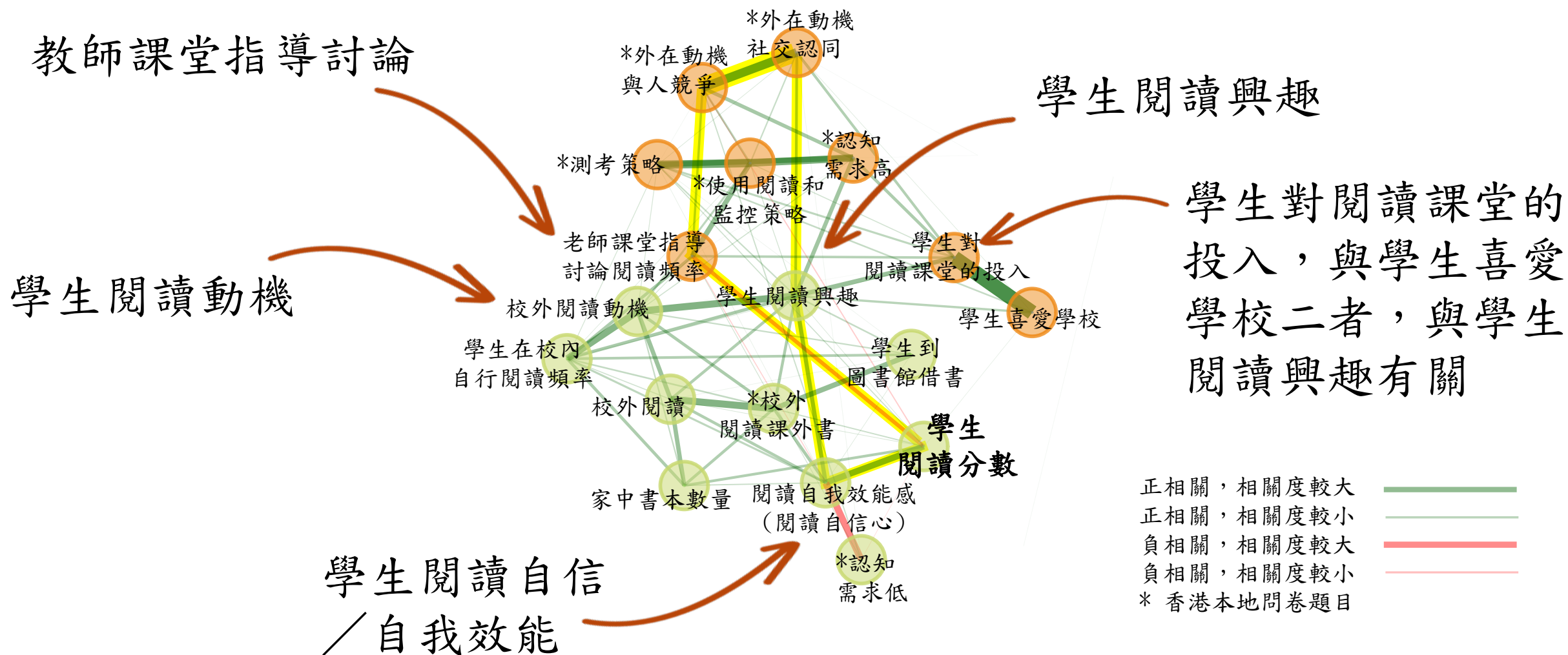
PIRLS

全球學生閱讀能力進展研究

Progress in International Reading Literacy Study



提升學生閱讀成績／表現／能力



- 用兩種不同機器學習算法，分析最能預測香港學生在PIRLS2021表現的學生與家庭因素。
- 各得出的10項因素中，有7項相同。
- 其中最具預測能力，亦即最重要的因素，跟網絡分析得到的結果一樣，都是閱讀自我效能。

提問AI：應用到閱讀上，閱讀自我效能是甚麼？

AI：

閱讀自我效能感（Reading Self-Efficacy）是指個體對自己能夠成功理解和完成閱讀任務的信心。這一概念源自自我效能感理論，專注於閱讀領域。高閱讀自我效能感的學生通常更積極參與閱讀活動，並在閱讀任務中表現更好。

閱讀自我效能感的主要特點：

1. 任務特定性
2. 動態性
3. 影響行為

影響閱讀自我效能感的因素：

1. 過往閱讀經驗
2. 替代經驗
3. 言語勸說
4. 情緒和生理狀態

在教育中的應用：

- 1.提升閱讀動機
- 2.改善閱讀表現
- 3.促進自主閱讀

提升學生閱讀自我效能感的方法：

- 1.設定合理閱讀目標
- 2.提供正面反饋
- 3.示範成功閱讀策略
- 4.管理閱讀情緒

總之，閱讀自我效能感在閱讀教育中至關重要，直接影響學生的閱讀動機和表現。教師應通過多種策略幫助學生提升閱讀自我效能感。

更有效的策略

要真正提升學生的閱讀自我效能感，家長和老師可以採取以下方法：

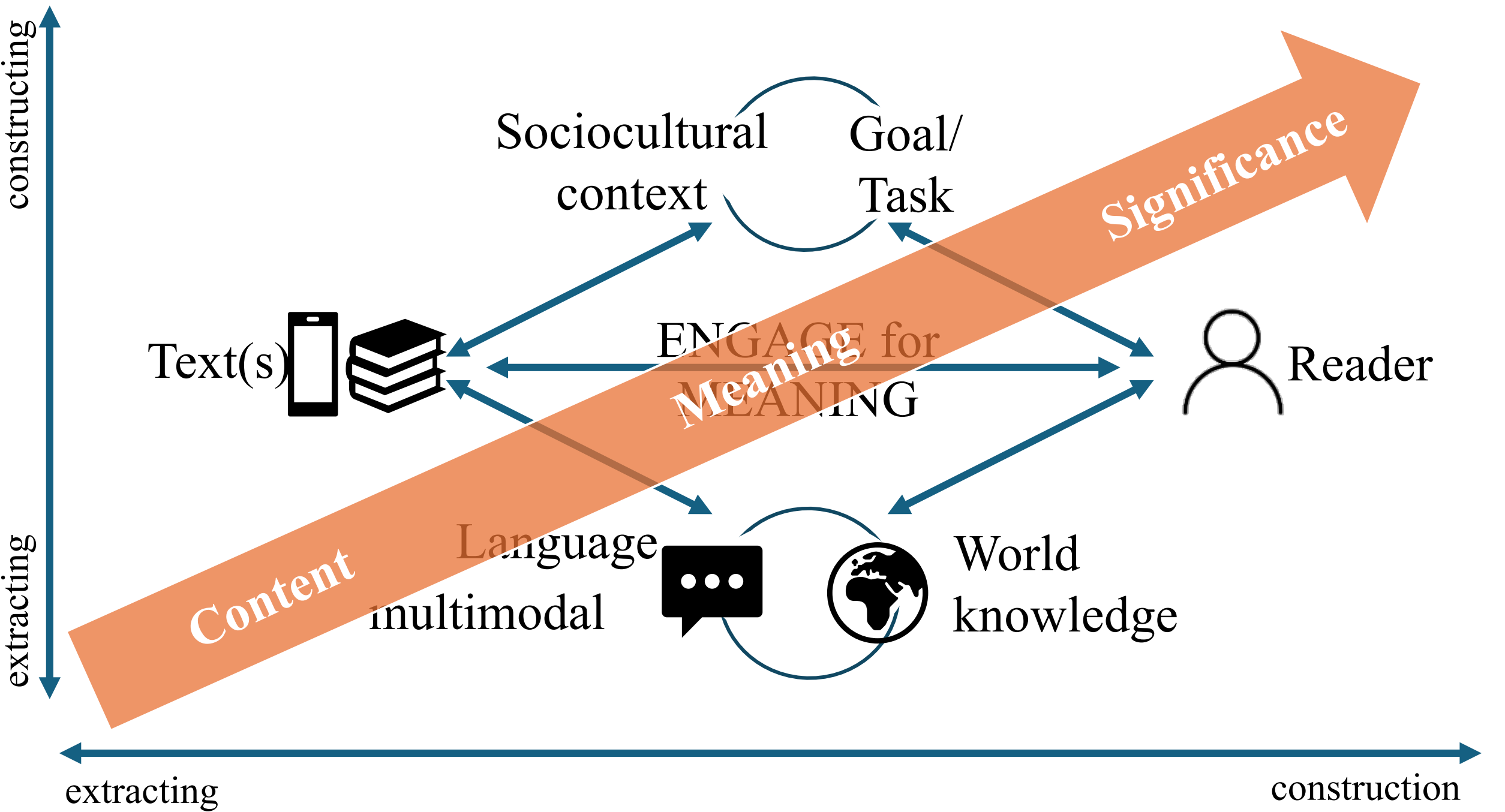
1. 提供具體且真實的反饋
2. 設定合理的挑戰
3. 培養成長型思維（Growth Mindset）
4. 提供成功經驗
5. 示範和指導閱讀策略
6. 鼓勵自我反思
7. 營造支持性環境

總結

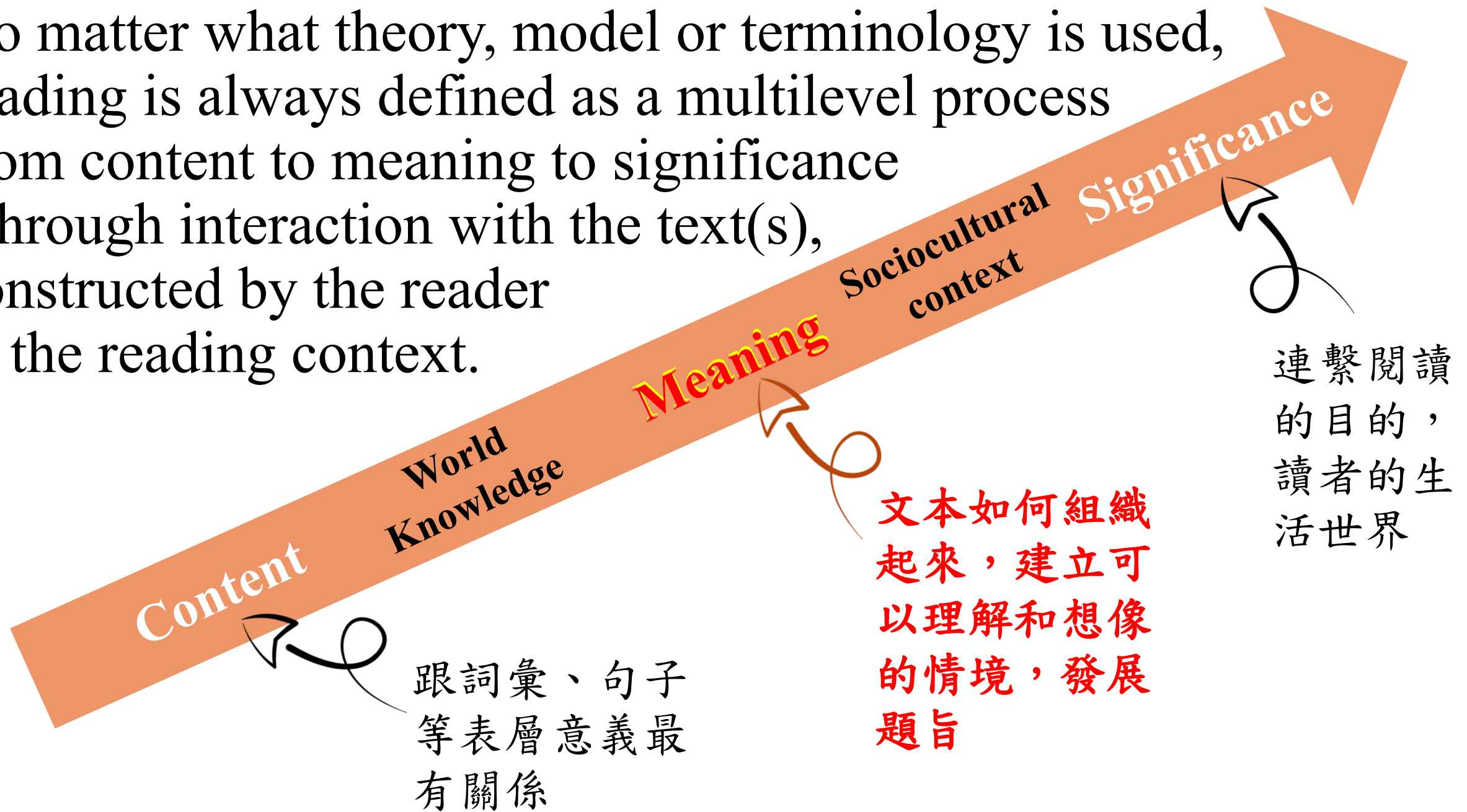
真正有效的方法是通過具體反饋、合理挑戰、策略指導和支持性環境，幫助學生在實際閱讀中逐步建立信心和能力。這樣，他們的自我效能感才會穩固且持久。

常見也合理的方向：
理解閱讀的（複雜）過程，
讓學生把握如何有效閱讀

閱讀是甚麼？人們——包括學生——如何閱讀？



No matter what theory, model or terminology is used,
reading is always defined as a multilevel process
① from content to meaning to significance
②, through interaction with the text(s),
③ constructed by the reader
in the reading context.



PIRLS 評估閱讀能力的架構

閱讀目的/類型 閱讀理解的 過程/層次	找尋並運用資料 (說明為主)	文學經驗 (富想像的 故事 和 富韻律的詩歌)
④ 評價 文章內容及語言形式(即 由理解意義轉為批評所讀文章)		
③ 綜合 並解釋文章文意(包括主 旨、層次組織、圖式結構等)		
② 直接 推論 (包括連繫性推論和 聯想性推論)		
① 尋找文章 表層明顯的資料 和 訊息(即文章的字面意義)		

學生閱讀故事，應能夠理解了甚麼？

- 故事最基本結構：背景、問題或目的、解決方法、結果
- 背景主要包括：時、地、人、物，或任何其他能導致問題或目的出現的元素，時、地、人、物最常見，但並非都重要，關鍵在於能否導致問題或目的
- 故事常由多條故事線組成
- 每一條故事線可以分不同階段，如以一系列、不同階段方法解決問題；問題也可以分成不同階段等
- 故事以**主要人物如何解決問題、達成目的**為最重要內容
- 故事人物的解決方法，如能針對問題和目的，結果則成功，否則，失敗
- 故事正面人物成功解決問題、或達到目的**的正確世界觀和價值觀**（或相反，負面人物不能成功解決問題、或達到目的**的錯誤世界觀和價值觀**），便是**故事的主題**

敘事

背景

問題
目的

解決
方法

結果

時

地

人

物

.....

好

壞

敘事結構、故事圖式……隨便命名，但是

- 為甚麼傳統六何法不太能夠幫助理解故事情節？遑論主題？
- 為甚麼傳統六何法的時地人不是故事要素，只是背景這故事要素的三個常見項目？還有其他甚麼項目？
- 能夠用敘事結構優化，轉化傳統六何法的不足嗎？

小三閱讀評估示例—— 善用評估資料回饋學與教

敘事一：

- 故事有怎樣的結構？
- 有甚麼主題？

我是一隻海龜，名叫比比，今年八歲。小時候，我曾經被大浪拍打得不停打轉，從此就不敢越過大浪。

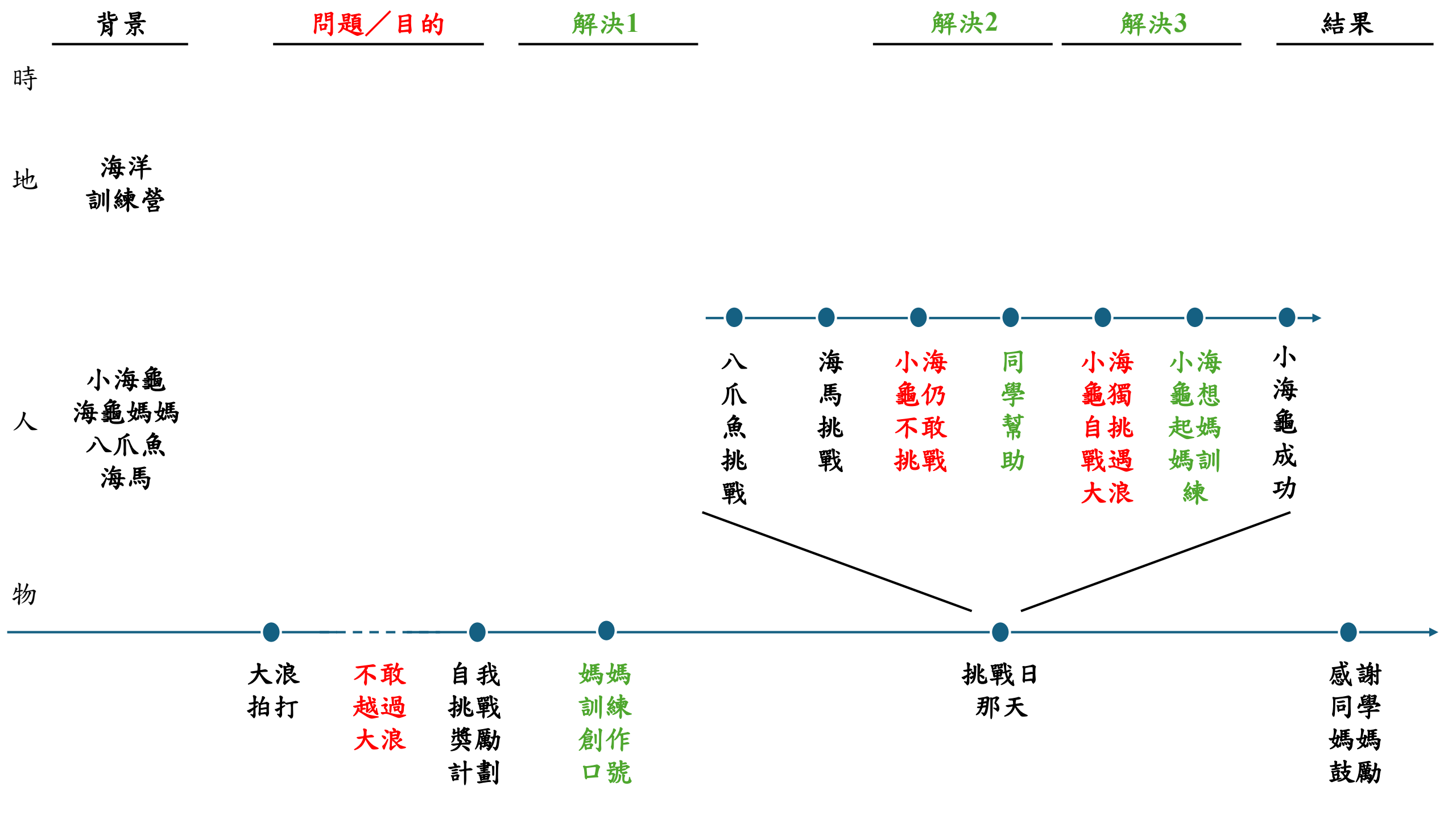
海洋學校舉行「自我挑戰獎勵計劃」，鼓勵同學克服弱點，我選擇了越過大浪。媽媽每天和我練習，她還創作口號「深呼吸，越巨浪！信自己，做得到！」給我打氣。

挑戰日那天，媽媽準時帶我到海洋訓練營。雖然媽媽說我已經掌握越過大浪的技巧，但我還是信心不足，幸好首先上場的不是我，而是八爪魚。她信心滿滿的在舞台上用八隻觸手跳舞，靈活極了！接着是海馬挑戰翻筋斗，第一次他不成功，八爪魚便主動用觸手扶他，幫助海馬成功翻了兩個筋斗，我們都拍掌叫好。

終於到我了。看着面前的大浪，我十分緊張，不敢游過去。八爪魚對我說：「放心，我用觸手抱着你。」海馬也游過來，說：「你騎在我背上，就算被浪翻轉，也有我保護你。」於是我鼓起勇氣，決心一試，終於成功越過大浪。

我信心更大了，決定靠自己挑戰大浪。當我游進大浪時，突然被拍打得不停打轉。我想起媽媽的話：「信自己，做得到！」我深深呼一口氣，勇往直前，終於成功獨自越過大浪，同學都為我歡呼。

在頒獎禮上，我拿着獎狀，向媽媽和同學說謝謝。媽媽笑着說：「比比，你還要感謝自己。你努力練習，懷有信心，才有勇氣克服弱點，完成挑戰。」



3. 根據文章內容，按**事情發生的先後次序**排列下面各項。

（請把英文字母填在方格內）

- A. 比比前往海洋訓練營
- B. 八爪魚和海馬幫助比比
- C. 媽媽跟比比練習越過大浪
- D. 比比想起媽媽打氣的口號

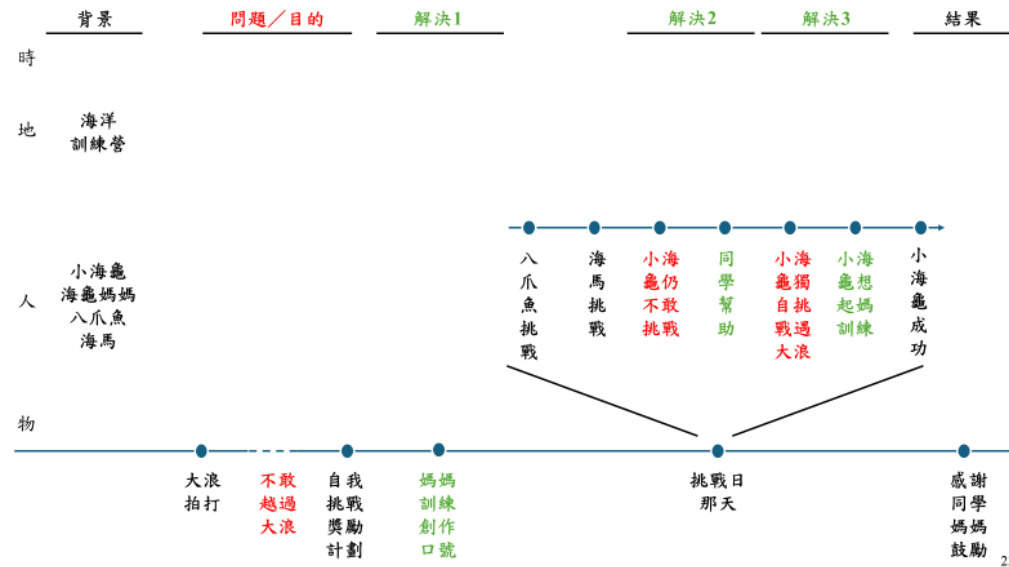
	→		→		→	
--	---	--	---	--	---	--

小結

閱讀學教評的目的，萬變不離其宗，
提升學生理解（細讀）文本（結構、情境世界）
的能力

文本與 情境世界

提問
自問、回答
題目、層次



兩維的設計

提問，一如其他項目設計，必須指向文本
情境世界；
抽離於文本的項目，都無助閱讀的學與評。

Question-Answer
Relationships, QAR
是其中一種著名的
閱讀提問分類，在
此舉一例以賅其餘

說到底，閱讀是一種文本細讀的工夫。有多細，視目的和條件、學生年級和能力調節。閱讀教學和閱讀評估，都以學生細讀文本的能力為樞紐。離開了這樞紐，閱讀的學、教、評都是隔靴搔癢。