

課程發展處中國語文教育組

古詩文專題探討(一)
舞台上的古詩文
實踐篇：學校經驗分享

葉煒婷校長
仁濟醫院何式南小學
2025年3月29日及4月12日

目 錄

第一節 緣起

第二節 文本淺析

第三節 分享實踐案例及實踐後感

第四節 分享、答問、回應

戲劇教學 ✕ 中文科

- 童書教學(圖畫書)
- 童書教學(橋樑書)
- 閱讀教學(記敘/說明)
- 寫作教學

一位中文科老師的教學實驗

當古詩文

遇上

戲劇教育

校本古詩文課程設計理念

通今博古

今

理解古人思考方式和行為，培育高階思維與品德情意

閱讀

聆聽

說話

思維

語文自學

知識

行為

態度

價值觀教育

共通能力

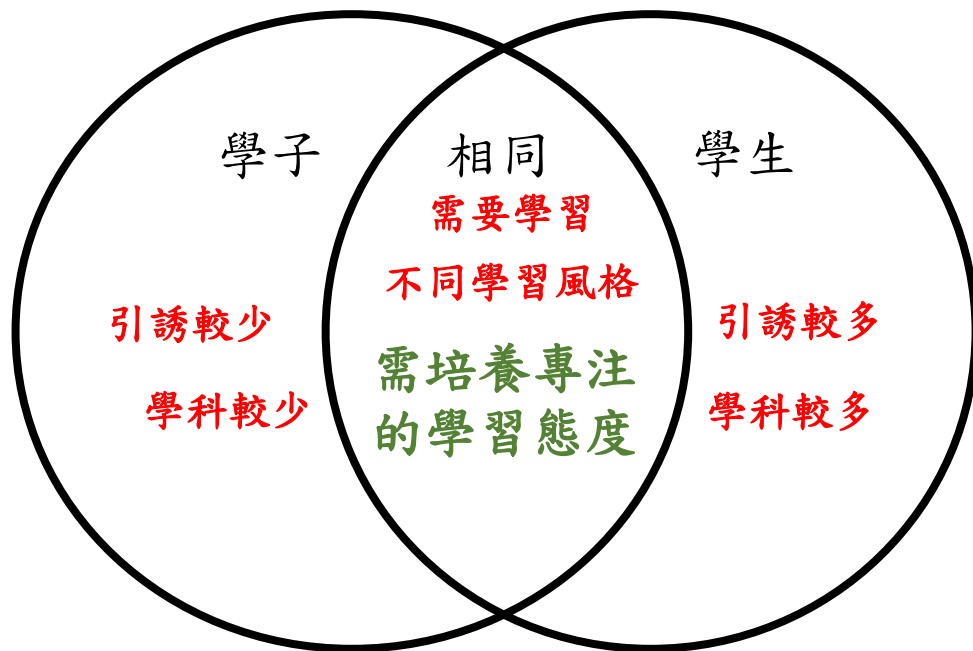
古

反思所學，於現實生活實踐、應用古人智慧與傳統美德

鑑古推今

《二子學弈》中的學子與現今社會的學生

比較異同



選取文本：《二子學弈》

二子學弈

孟子

弈秋¹，通國²之善弈者也。使³弈秋誨⁴二人弈，其一人專心致志⁵，惟弈秋之為聽⁶。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠⁷將至，思援⁸弓繳⁹而射之，雖與之俱¹⁰學，弗若之¹¹矣。為¹²是¹³其智弗若與¹⁴？曰¹⁵：「非然¹⁶也。」

取自第二學習階段建議篇章(文言經典部分)

學習難點/主旨



理解故事背後抽象的道理：

無論做甚麼事情都要專心一意，否則肯定做不好。

古詩文與戲劇：實踐案例分享

文本：二子學弈(古文)

年級：小五

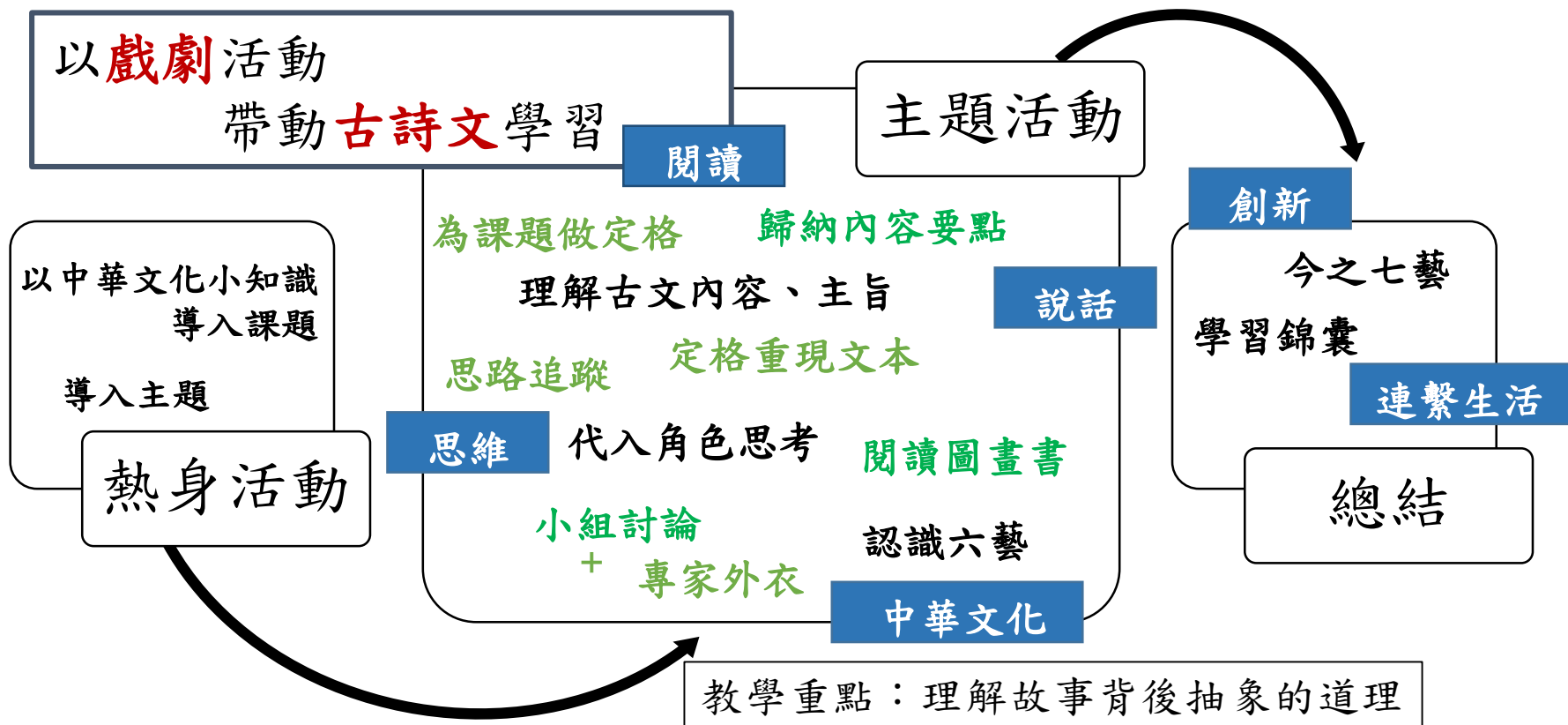
策略：以戲劇活動帶動古詩文學習

教節：雙教節(60分鐘)

《二子學弈》學習目標

- 1、閱讀及理解古文《二子學弈》的內容和主旨，學習古人的求學態度。
- 2、認識中國古代要求學生掌握的六種基本才能——六藝。
- 3、於戲劇、小組討論等活動，剪裁說話內容和詳略。
- 4、培養專心致志的品德情意，並在生活中實踐。

《二子學弈》教學流程圖



認識戲劇習式：專家外衣

- 這是一個讓「學生」以專業人物的身份，進行角色扮演活動的戲劇習式。
- 活動中，學生透過簡單專業人士服飾的改裝進入角色。（我選擇了更簡單的「派角色卡」方式）。
- 運用角色獨有的專業方向、知識、技能來發掘問題，解決困難，尋求解決方案，達成任務。

教師授課後感：有趣的古今對話

戲劇定格後的討論：老師較欣賞哪一位學生？

- 想像要把大鳥射下來的學生觀察力比較強。
- 那位學生很有好奇心，會留意周圍的環境。
- 我認為他有豐富的想像力，所以我欣賞他。

延伸思考：今之七藝

✓ 辨別方向，對認路有幫助

✓ 科技、AI

✓ 照顧自己

✓ 游泳，求生技能

✓ 多國語言，能與人溝通

✓ 烹飪，不會餓死自己

分享教師觀課後感

1、這一節古詩文課堂，與你過往體驗過的有甚麼不一樣？

➤ 拉近學生與文本距離、不停留字詞解釋層面

2、對於學生學習，你最深刻的是哪一個環節？

➤ 熱身問答遊戲、運用繪本延伸課堂

3、你想把課堂中體驗到的哪一個策略帶到自己的課堂？

➤ 戲劇元素和創意空間、熱身遊戲

4、給授課老師一個建設性的意見。

➤ 用iPad/實物投影機展示學生討論結果

古詩文課堂回應教育局七個學習宗旨



認識中華民族創造的文明：六藝

正確的學習態度：專心致志

閱讀中華經典：古文

中文(讀/聽/說/思維/文學/中華文化)

溝通、協作、慎思明辨……

從閱讀中思考/反思個人學習態度

培養有益身心的興趣/愛好，並持之以恆

校本古詩文課程設計理念

通今博古：
學習專心致志的學習態度，
訂立學習目標。

理解古人思考方式和行為，培育高階思維與品德情意

閱讀

聆聽

說話

思維

語文自學

今

知識

行為

態度

價值觀教育

共通能力

古

反思所學，於現實生活實踐、應用古人智慧與傳統美德

鑑古推今：
於不同的學習情境中實踐「專注、
認真」的學習態度。