

課程發展處中國語文教育組

古詩文專題探討（二）

當古詩文遇見圖畫書：教學實踐分享

陳柳青、朱慧賢、郭曉彤

嘉諾撒小學（新蒲崗）

2025年5月3日

壹、課程規劃

貳、教學設計

課程規劃

2021
至
2024

- 校本中華文化及文學課程
- 推行詩禮仁「嘉」課程
- 根據建議篇章調整課程

2024
至
2025

- 重整課程板塊
- 配讀圖畫書

編排原則？

教科書？

經驗？

隨心？

第一學習階段
建議篇章篇目(文言經典部分)[▲]
(2021/22 學年開始適用)[◎]

1 守株待兔	韓非子
2 孟母戒子	韓嬰
3 江南(樂府詩)	佚名
4 七步詩	曹植
5 詠鵝	駱賓王
6 回鄉偶書	賀知章
7 登鸛鵲樓	王之渙
8 春曉	孟浩然
9 九月九日憶山東兄弟	王維
10 靜夜思	李白
11 賦得古原草送別	白居易
12 遊子吟	孟郊
13 憫農(其二)	李紳
14 金縷衣	杜秋娘
15 清明	杜牧
16 蜂	羅隱
17 小池	楊萬里
18 元日	王安石
19 畫雞	唐寅
20 詠雪	鄭燮

第二學習階段
建議篇章篇目(文言經典部分)[▲]
(2021/22 學年開始適用)[◎]

1 論語四則	論語
2 二子學弈	孟子
3 鄭人買履	韓非子
4 鵝蚌相爭	戰國策
5 折箭	魏收
6 涼州詞	王翰
7 出塞	王昌齡
8 送元二使安西	王維
9 早發白帝城	李白
10 客至	杜甫
11 絕句(兩個黃鸝鳴翠柳)	杜甫
12 楓橋夜泊	張繼
13 江雪	柳宗元
14 山行	杜牧
15 曉出淨慈寺送林子方	楊萬里
16 泊船瓜州	王安石
17 題西林壁	蘇軾
18 石灰吟	于謙
19 明日歌	錢福
20 朱子家訓	朱柏廬

校本古詩文課程 2021-2022

	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
詩	1. 詠雪 2. 春曉 3. 詠鵝 4. 靜夜思 5. 江南 6. 畫雞 7. 回鄉偶書	1. 登鸛鵲樓 2. 金縷衣 3. 遊子吟 4. 清明 5. 九月九日憶山東兄弟 6. 元日 7. 憫農其二	1. 蜂 2. 七步詩 3. 賦得古原草送別 4. 小池 5. 望廬山瀑布	1. 早發白帝城 2. 絕句 3. 山行 4. 曉出淨慈寺送林子方 5. 泊船瓜洲	1. 江雪 2. 出塞 3. 元二使安西 4. 楓橋夜泊 5. 涼州詞 6. 春望 7. 無題	1. 歸園田居 2. 送友人 3. 客至 4. 題西林壁 5. 石灰吟
古文		守株待兔	孟母戒子	1. 明日歌 2. 折箭	朱子家訓	1. 鵝蚌相爭 2. 鄭人買履 3. 二子學弈 4. 木蘭辭 5. 燕詩
論語				1. 論語(一) 2. 論語(二) 3. 論語(三)	論語兩則	主題閱讀書: 《論語》
成語				成語書	成語書	成語書
中華文化活動	中秋節 春節	中秋節 春節	中秋節 春節	中秋節 春節	中秋節 春節	中秋節 春節

重整古詩文課程板塊

按古詩文題材分類

山川
四時美

有情
天地寬

禮教
民俗佳

睿智
人生好

古詩文課程架構

範疇	「嘉」家有情		詩禮仁「嘉」		篇數
年級	山川四時美 (與自然共融, 萬物皆有情)	有情天地寬 (親情、友情、家國情)	禮教民俗佳 (文化、教育、節慶、習俗)	睿智人生好 (古人的思想、智慧、價值觀)	
一	《春曉》《江南》《詠雪》	《靜夜思》	《畫雞》	《詠鵝》(觀物之趣)	6
二	《小池》《登鸛雀樓》	《遊子吟》《回鄉偶書》	《清明》	《金縷衣》《憫農(其二)》	7
三	《望廬山瀑布》	《七步詩》 《賦得古原草送別》	《元日》 《九月九日憶山東兄弟》 《孟母戒子》(校本課程)	《蜂》《守株待兔》 《自相矛盾》(教科書) 《畫蛇添足》(教科書)	10
四	《早發白帝城》《絕句》 《山行》	《泊船瓜洲》 《送元二使安西》 《曉出淨慈寺送林子方》	《客至》(待客之道)	《折箭》(校本課程)	8
五	《江雪》《楓橋夜泊》 《鳥鳴澗》(教科書)	《出塞》《涼州詞》 《聞官軍收河南河北》(教科書)	《朱子家訓》(校本課程)	《鵲蚌相爭》(普通話課程) 《過零丁洋》(教科書) 《蜀相》(教科書)	10
六	《題西林壁》	《春望》(學校自選) 《送友人》	《論語四則》 (主題閱讀書:《論語》)	《歸園田居》(學校自選) 《石灰吟》 《明日歌》(教科書) 《鄭人買履》(教科書) 《二子學弈》(校本課程)	9
	13	13	8	16	50

調整年級, 填補該範疇的空白

調整年級, 進行比較閱讀

過往教學經驗

連結學生生活經驗，
導讀詩文

運用多變的學習策略，
理解詩文內容

讀古通今，延伸學習

三年級
《孟母戒子》

五年級
《朱子家訓》

四年級
《折箭》

六年級
《二子學弈》

學生學習古詩文的難點

1. 語境遙遠

2. 概念抽象

3. 難以共鳴

以圖畫書作為橋樑

連結學生生活經驗，
導讀詩文

一年級
《畫雞》

二年級
《金縷衣》

運用多變的教學策略，
理解詩文內容

三年級
《孟母戒子》

四年級
《客至》

四年級
《折箭》

讀古通今，延伸學習

五年級
《朱子家訓》

六年級
《二子學弈》

古詩文配讀圖畫書

《畫雞》

《我要大公雞》

《紅公雞》

《金縷衣》

《再5分鐘》

《客至》

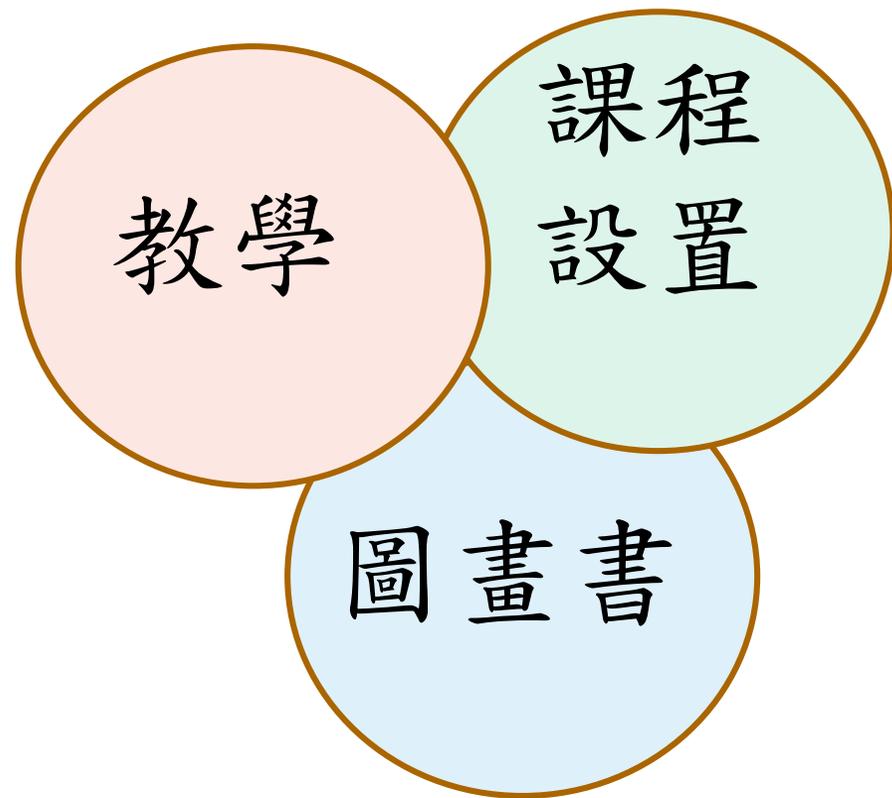
《樟樹公寓的神秘客人》

教學設計

教學設計理念

- 配合教科書單元/校本德育課程
- 以圖畫書作為橋樑，連結古今
- 透過多元教學策略，讓學生主動探索古詩文之美
- 鼓勵學生表達個人的感受
- 博古通今，運用所學

聲情策略
情境策略
連結策略
戲劇策略



生活經驗

+

文化活動

+

閱讀活動

《畫雞》唐寅 教學設計

建立情感聯繫

古詩文教學

延伸學習

教學內容	教學策略	課節
教科書單元：動物王國 《小兔子》《開心動物園》 延伸篇章《袋鼠媽媽》	閱讀輸入	10
圖畫書 《我要大公雞》	圖文結合 引領思維	1
古詩文 《畫雞》	觸感策略 連結策略 聲情策略 戲劇策略	1
圖畫書 《紅公雞》	思路追蹤 情境討論	1
全方位學習 「愛護動物」	專題研習 生活實踐	/

教學設計

閱讀圖畫書《我要大公雞》

認識公雞外表
戴着大紅帽

認識公雞特性
吃花生粒和米粒

認識公雞特性
天亮了，大公雞
會啼叫

- ❖ 圖文結合，認識公雞的特點
- ❖ 引領思維的提問，與公雞產生情感聯繫

以圖畫書作為橋樑

《我要大公雞》



《畫雞》

- 彌補生活經驗的不足，增加對公雞的認識
- 情意先行，讓學生與公雞產生情感聯繫，感受到公雞的意趣

教學設計

《畫雞》

頭上紅冠不用裁，
滿身雪白走將來。
平生不敢輕言語，
一叫千門萬戶開。

教學設計

觸感策略

提供直觀、觸摸古詩文描述的實物的機會，幫助學生化陌生為經驗，加深理解

視覺策略

觀看與作品內容相關的圖像、照片、視頻，加深對事物形象的認知

戲劇策略

通過選擇道具、演繹情景，理解詩文大意

聲情策略

通過誦讀，感受作品的情意

教學設計

你覺得公雞厲害嗎？

威風

神氣

有能力

謹慎

幫助別人

你們有甚麼天賦/優點？請跟大家分享一下

連結策略

讀古通今，思考古詩文與現實生活的關聯和意義

❖ 公雞的能力和值得學習的地方→善用天賦，並學會欣賞自己

以圖畫書作為橋樑

《畫雞》

《紅公雞》

- 拓展延伸，學習公雞發揮所長，幫助他人，培養助人美德。
- 結合現代生活，擴大文化內涵的認知，學會欣賞小動物的才能，愛護動物

教學設計

閱讀圖畫書《紅公雞》

❖ 連繫學生生活，設計學習活動

紅公雞**即使沒有孵小雞**的本領，卻以無比的耐心完成了「從來沒有一隻大公雞辦得到」的任務，成功孵出一隻小雞來。



生活情境討論

❖ 全方位學習：善待動物

《客至》杜甫 教學設計

	教學內容	教學策略	課節
生活經驗	校本德育課程：尊重	/	/
古詩文教學	古詩文 《客至》	戲劇策略 連結策略 聲情策略 視覺策略 情意策略	2
延伸學習	圖畫書 《樟樹公寓的神秘客人》	預測 思路追蹤 對比閱讀	1
	全方位學習 「香江情懷」	專題研習 生活實踐	/

教學設計

《客至》

舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。
花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。
盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。
肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。

教學設計

連結策略

連結學生的生活經驗，代入詩題情景

作者策略

認識作者背景資料，有助學生理解古詩文

戲劇策略

通過戲劇活動，把古詩文描述的人、事、物的形態及場面重現；學生在演繹過程中理解句意，加深對詩詞的理解

視覺策略

配合動畫，串聯古詩文內容

情意策略

細味詩文意境，深化學生對作品情意的體會

聲情策略

通過誦讀，感受作品情意

以圖畫書作為橋樑

《客至》

《樟樹公寓的神秘客人》

- 拓展情景，進行多角度討論
- 將傳統禮儀延伸至現代生活，傳承傳統美德

教學設計

❖ 閱讀圖畫書《樟樹公寓的神秘客人》

對比閱讀

將古人的思想、價值觀和社會文化與圖畫書展現的生活情境進行對比，思考古詩文與現實生活的連繫和意義。

比較「待客之道」

	《客至》	《樟樹公寓的神秘客人》
心情	期待/喜出望外/興奮 歉疚	疑惑/好奇、期待、灰心、 驚喜/喜出望外、感動
態度	<ul style="list-style-type: none">• 尊重• 熱情• 呼朋喚友(鄰居)	<ul style="list-style-type: none">• 熱情• 呼朋喚友(公寓的住客)
環境	花徑不曾緣客掃， 蓬門今始為君開。	拖地、擦櫃子
食物	盤飧市遠無兼味， 樽酒家貧只舊醅。	三明治、草莓蛋糕、沙拉
與客人的關係	感情深厚	感情深厚

教學設計

❖ 連繫學生生活，設計學習活動

新年到了，有一位來自外國的朋友要到香港探望你，他/她也希望了解香港的文化，剛好你在全方位學習週學習了香港不同的文化，你會怎樣招待這位客人呢？請設計三天的活動，發揮你的待客之道，讓朋友感到賓至如歸。

思考問題：

1. 你會介紹哪些地道美食？
2. 你會帶他/她遊覽香港哪些具有特色的地方？
3. 你會推介哪些有趣的玩意？

❖ 全方位學習：香江情懷

以圖畫書作為橋樑



當古詩文遇上圖畫書

- 搭建橋樑，填補作品留白，將抽象的意境具體化。
- 情意先行，產生情感連繫。
- 擴闊情景，比較分析，連結古今生活經驗，思考古詩文與現實生活的連繫和意義。
- 深化學習，引導學生深入思考古詩文內涵。
- 價值觀引導，擴大文化內涵認知，傳承傳統文化。

促進文學文化氛圍

學習文言經典・傳承中華文化

中華經典名句的學習

早會古詩文分享

詩情畫意

校園佈置

中華文化活動
(變臉、武術、攤位遊戲)