

課程發展處中國語文教育組

粵語正音、朗讀和朗誦教學（小學）

招祥麒、虞浩榮

（粵語正音推廣協會）

2026年1月15日

一、粵語正音辨識

- 拼音系統：粵語拼音方案
- 聲母
- 韻母
- 聲調
- 拼音
- 正音
- 正讀

語音三要素

聲母、韻母、聲調

家[gaa¹]陰平聲

聲母

(粵語拼音方案)

唇音	b巴	p趴	m媽	f花
舌尖音	d打	t它	n拿	l啦
舌葉音	z渣	c茶	s沙	j也
舌根音	g家	k卡	ng牙	
圓唇音	gw瓜	kw誇	w蛙	
喉門音				h蝦

韻母 (粵語拼音方案)

元音韻母

aa
丫

e
爺

oe
靴

o
柯

i
衣

u
烏

yu
於

aai
挨

ai
溪

ei
希

eo
居

oi
哀

ui
灰

aa
交

au
收

ou
母

iu
腰

鼻韻母

aam
監

am
金

m
唔

aan
晏

an
新

eon
敦

on
安

in
煙

un
官

yun
淵

aang
嬰

ang
鶯

eng
鏡

oeng
香

ong
莊

ing
英

ung
公

ng
吳

塞音韻母

塞音韻母	aap 鴨	ap 急					ip 葉			
	aat 壓	at 吉			eot 卒	ot 割	it 熱	ut 活	yut 月	
	aak 百	ak 北	ek 吃	oek 約		ok 惡	ik 益	uk 屋		

地區名

sam seoi bou

wong gok

laam tin

cyun waan

taai gu

gun tong

zim saa zeoi

ngau tau gok

taai zi

waan zai

gau lung waan

naam coeng

soeng waan

zung waan

聲調 (粵語拼音方案)

何謂聲調？

- 漢字讀音
- 高低升降的變化

聲調	符號	例字	拼音
陰平	○ ¹	思	si ¹
陰上	○ ²	史	si ²
陰去	○ ³	試	si ³
陽平	○ ⁴	時	si ⁴
陽上	○ ⁵	市	si ⁵
陽去	○ ⁶	事	si ⁶

聲調	符號	例字	拼音
陰平	○ ¹	夫	fu ¹
陰上	○ ²	苦	fu ²
陰去	○ ³	富	fu ³
陽平	○ ⁴	扶	fu ⁴
陽上	○ ⁵	婦	fu ⁵
陽去	○ ⁶	父	fu ⁶

聲調	符號	例字	拼音
陰平	○ ¹	聲	sing ¹
陰上	○ ²	醒	sing ²
陰去	○ ³	勝	sing ³
陽平	○ ⁴	成	sing ⁴
陽上	○ ⁵	---	sing ⁵
陽去	○ ⁶	盛	sing ⁶
陰入	○ ¹	色	sik ¹ (黃sik7)
中入	○ ³	錫	sik ³ (黃sik8)
陽入	○ ⁶	食	sik ⁶ (黃sik9)

粵語聲調有多少個？

- 九個？
（粵音韻彙、粵音正讀字彙）
- 六個？
（廣州話拼音方案、粵語拼音方案）
- 九聲六調

入聲/塞音韻尾字 (-p,-t,-k)

例如：sik

聲調	字例	粵拼	黃錫凌
陰入	色	sik1	sik7
中入	錫	sik3	sik8
陽入	食	sik6	sik9

入聲/塞音韻尾字 (-p,-t,-k)

例如：bit

聲調	字例	粵拼	黃錫凌
陰入	必	bit1	bit7
中入	𩶛	bit3	bit8
陽入	別	bit6	bit9

調值

■調序	1	2	3	4	5	6	1	3	6 (粵拼)
	1	2	3	4	5	6	7	8	9 (黃錫凌)
■調名	陰平	陰上	陰去	陽平	陽上	陽去	陰入	中入	陽入
■調值	5-5	3-5	3-3	1-1	1-3	2-2	5.5	3.3	2.2
	5-3			2-1			5.3		
■例字	聲	醒	勝	成	---	盛	色	錫	食
	邊	扁	變	---	---	便	必	鰲	別
	衣	椅	意	而	以	異	---	---	---
	分	粉	冀	墳	憤	份	忽	---	佛

-m、-n、-ng和-p、-t、-k的對應關係

鼻音收音字

入聲收音字

-m



-p

-n



-t

-ng



-k

入聲/塞音韻尾字 (-p,-t,-k)

例如：bit

聲調	字例	粵拼	黃錫凌
陰入	必	bit1	bit7
中入	鱉	bit3	bit8
陽入	別	bit6	bit9

調聲舉例

經

陰平

○¹

經

陰上

○²

陰去

○³

陽平

○⁴

陽上

○⁵

陽去

○⁶

陰入

○¹

中入

○³

陽入

○⁶



陰平

○¹

心

陰上

○²

陰去

○³

陽平

○⁴

陽上

○⁵

陽去

○⁶

陰入

○¹

中入

○³

陽入

○⁶

天

陰平

○¹

天

陰上

○²

陰去

○³

陽平

○⁴

陽上

○⁵

陽去

○⁶

陰入

○¹

中入

○³

陽入

○⁶

平、仄

平：陰平、陽平

仄：陰上、陰去、陰入、陽上、陽去、
中入、陽入

練習：指出各字的平仄和聲調

- 真
- 至
- 容
- 路
- 滿
- 影
- 哭
- 切
- 入

練習：寫出以下詩句的粵拼
(拼音及聲調)

白日依山盡 **Baak6 jat6 ji1 saan1 zeon6**
黃河入海流
欲窮千里目
更上一層樓

香港人常見粵語發音問題

聲母（起音）

- (1) **l-**、**n-**聲母
- (2) **零**聲母及**ng-**聲母
- (3) **g-**和**gw-**聲母
- (4) **z-**、**c-**、**s-** 聲母

韻母（收音）

- (1) **-n**、**-ng**韻尾
- (2) **-t**、**-k**韻尾

l、n起音

粵語和普通話的對應關係

如：	粵	普
籃	laam	lan
男	naam	nan
了	liu	liao
鳥	niu	niao
老	lou	lao
腦	nou	nao

例外

弄

普通話 n-

廣東話 l-

n-		l-	
諾	諾言	樂	樂意
南	南昌	藍	藍田
尼	印尼	離	離開
農	農民	龍	九龍
你	你我	李	行李
鳥	雀鳥	了	了解
年	新年	連	連接
寧	寧靜	玲	玲瓏
奴	奴才	勞	勞工
腦	電腦	老	老人
難	困難	爛	燦爛

ng- 和 零聲母

試讀出下列菜式名稱

1. 薑芽牛肉

2. 蓮藕鵝肝

3. 金銀蛋莧菜

4. 螞蟻上樹

ng-

分辨ng-聲母和零聲母的方法是：

零聲母的字，都是陰聲調的；

ng-聲母的字，都是陽聲調的。

練習

ng-		零聲母	
例 字	例 詞	例 字	例 詞
牙	牙齒	鴉	烏鴉
雁	鴻雁	晏	早晏
蟻	螞蟻	矮	高矮
牛	牛奶	歐	歐洲
銀	銀行	/	/
/	/	鶯	黃鶯
傲	驕傲	澳	澳門
鵝	天鵝	婀	婀娜
我	你我	柯	姓柯
外	內外	愛	愛心

g- 、 gw

k- 、 kw

讀讀看

- 各國
- 三個過失
- 司馬光， 砸水缸

讀讀看：瘋狂、擴大、輪廓

kw-

g-	gw-	k-	kw-
歌	戈	抗	礦
個	過	亢	曠
江	光	確	擴
講	廣	郝	廓
角	國	/	狂

z、c、s聲母

讀讀看

- 從前 c , c
- 將來 z
- 心情 s , c
- 相信 s , s
- 望着你講 z

韻尾（收音）

-n		-ng	
例 字	例 詞	例 字	例 詞
環	中環	橫	縱橫
奔	奔跑	崩	崩潰
真	真實	憎	憎恨
根	樹根	羹	菜羹
痕	傷痕	恆	永恆
恨	憤恨	杏	杏仁
文	文學	盟	盟約
乾	乾燥	剛	剛才
趕	追趕	講	演講
寒	寒冷	行	銀行

-n、-t收音方法：
舌尖抵住上齒背

-ng、-k收音方法：
舌根抬高，抵住軟顎。

-t		-k	
例 字	例 詞	例 字	例 詞
八	八卦	百	百佳
擦	擦膠	策	政策
突	突出	特	特別
乞	乞求	黑	黑色
蜜	蜜汁	墨	墨汁
失	失車	塞	塞車
七	七十	測	測驗
割	刀割	角	北角

詞語朗讀 練習一

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 桃李 | 2. 高雅 | 3. 等候 | 4. 金銀 |
| 5. 八卦 | 6. 按金 | 7. 危險 | 8. 剛強 |
| 9. 演講 | 10. 掛念 | 11. 新娘 | 12. 乾燥 |
| 13. 感覺 | 14. 岩石 | 15. 誤會 | 16. 奴婢 |
| 17. 海岸 | 18. 默書 | 19. 背囊 | 20. 過去 |

詞語朗讀 練習二

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 眼睛 | 2. 九龍 | 3. 蛋糕 | 4. 健康 |
| 5. 憤怒 | 6. 音樂 | 7. 喝水 | 8. 朋友 |
| 9. 昂貴 | 10. 阻塞 | 11. 顏色 | 12. 看見 |
| 13. 水牛 | 14. 政策 | 15. 難過 | 16. 寧靜 |
| 17. 蘋果 | 18. 抵抗 | 19. 姓吳 | 20. 兒女 |

口語變調

- 玻璃 烏蠅 陽平→陰平
- 花園 芥蘭 陽平→陰上
- 乖女 發燒友 陽上→陰上
- 魚片 影相 陰去→陰上
- 雞蛋 開會 陽去→陰上
- 請帖 麻雀 入聲→?
- 長沙灣 油麻地 西灣河

二、朗讀與朗誦的分別

所謂「朗讀」和「朗誦」的「朗」，是指清晰明亮的意思，即是說，無論是「讀」和「誦」，都有一個共通的前提，就是吐字要清晰，發聲要明亮。

先說「誦」。「誦」的由來，可遠溯至三千年前的周朝。《周禮·春官·大司樂》：「（大司樂）以樂語教國子：興、道、諷、誦、言、語。」

興：以善物喻善事

道：言古以剴今

諷：背文

誦：以聲節之

言：直言

語：答難

再說「讀」，如果依照上述大司樂以樂語教國子的六個步驟，則「讀」，應該是位於「道」與「諷」之間，即在教師講述「樂語」的內容期間或之後，要求學子背文之前的一種手段。學子看着原文清晰明亮地「讀」出來。這種「讀」，低層次的，是沒有任何節奏快慢、聲音高低的，但也可以是等同於以聲節之的「誦」，差別在後者要在「背文」的基礎上，甚而加上更強烈的情感投入與動作的配合而已。

朗讀



朗誦

- 字音的考究
- 內容的理解、分析、欣賞
- 聲音的控送
- 感情的投入

- 以背書為基礎
- 字音的考究
- 內容的理解、分析、欣賞
- 聲音的控送
- 感情的投入
- 想象的發揮
- 動作的配合

三、朗讀/朗誦的理論和技巧

(一) 對作品的深入理解

劉勰（約公元465-約532）《文心雕龍·章句》云：

夫人之立言，因字而生句，積句而成章，積章而成篇。篇之彪炳，章無疵也；章之明靡，句無玷也；句之清英，字不妄也。

我們朗讀/朗誦文學作品，重現作家的心畫心聲，自然亦應從此入。

1. 字音與字義

中國文字一字多音的極為普遍，有因意義不同而讀音不同的，有因詞性變異而讀音不同的，有意義和詞性不變但按需要而改變讀音的。誦讀者或因素養不厚，或因態度不夠認真，在課堂甚或在比賽時出現誤讀的情況非常普遍。

第一、不留心聲母、韻尾的要求而誤讀。

(1) 鵝鵝鵝，曲項向天歌。
白毛浮綠水，紅掌撥清波。

(駱賓王：〈詠鵝〉)

鵝 (ngo4) ; 項 (hong6)

(2) 少小離家老大回，
鄉音無改鬢毛衰。
兒童相見不相識，
笑問客從何處來。

(賀之章：〈回鄉偶書〉)

客 (haak8) ； 偶 (ngau5)

(3) 畢竟西湖六月中，
風光不與四時同。
接天蓮葉無窮碧，
映日荷花別樣紅。

(楊萬里：〈曉出淨慈寺送林子方〉)

光 (gwong1)

第二、見字讀字，不知專名要求而誤讀。

(1) 四十三年，望中猶記，烽火揚州路。
可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社
鼓！憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？

（辛棄疾：〈永遇樂・京口北固亭懷古〉）

「廉頗」，趙國名將，「頗」，《廣韻》滂
禾切，音「坡」（pō1）

(2) 短髮蕭騷襟袖冷，穩泛滄浪空
闊。盡挹西江，細斟北斗，萬
象為賓客。

(張孝祥：〈念奴嬌·過洞庭〉)

「滄浪」，水名，應讀作「滄郎」(tsong1
long4)。案：《廣韻》：「浪，魯當切。」

(3) 可汗問所欲，「木蘭不用
尚書郎；願借明駝千里足，
送兒還故鄉。」

(〈木蘭詩〉)

可 (hak7) ； 汗 (hon4)

第三、一字多音，不知協韻要求而誤讀。

(1) 紅酥手，黃滕酒。滿城春色宮牆柳。
東風惡，歡情薄。一懷愁緒，幾年離
索。錯，錯，錯。春如舊，人空瘦。
淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閑池閣。
山盟雖在，錦書難託。莫，莫，莫！

(陸游：〈釵頭鳳〉)

本詞上、下闕各十句，七仄韻，二疊韻。每闕後四韻轉韻。下闕前三韻與上闕前三韻同韻，下闕後四韻與前闕後四韻同韻。因此，「惡」、「薄」、「索」及「錯」同韻，皆為第十六部入聲十藥韻，所以「錯」，不讀「錯誤」的「錯」(tso3)，須讀「錯落」的「錯」(tsok8)。

(2) 紫泉宮殿鎖煙霞，欲取蕪城作帝家。
玉璽不緣歸日角，錦帆應是到天涯。
於今腐草無螢火，終古垂楊有暮鴉。
地下若逢陳後主，豈宜重問後庭花。

(李商隱：〈隋宮〉)

本詩「霞」、「家」、「涯」、「鴉」、「花」相協，
入下平聲六麻韻；「涯」，須讀「牙」(ngaa4)。

(3) 朝辭爺娘去，暮宿黃河邊。不聞爺娘
喚女聲，但聞黃河流水鳴澣澣。旦辭
黃河去，暮至黑山頭。不聞爺娘喚女
聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。

(佚名：〈木蘭詞〉)

本詩「邊」和「澣」相協，入下平聲一先韻，
所以「澣澣」，應讀作「煎煎」(dzin1 dzin1)。

第四、一字多音，不知格律要求而誤讀。

(1) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

(楊慎：〈臨江仙〉)

本詞下闕第二句的格律是「中平中仄平平」，第二字限用平聲，所以「看」須讀作「看守」的「看」(hon1)。

(2) 問世間、情是何物？直教生死相許。
天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。歡
樂趣，離別苦，就中更有癡兒女。君
應有語，渺萬里層雲，千山暮雪，隻
影向誰去？

(元好問：〈邁陂塘〉)

本詞第三句的格律是「中平中仄平仄」，第二
字「教」限讀平聲，音「交」(gaau1)。

(3) 白也詩無敵，飄然思不群。清新
庾開府，俊逸鮑參軍。渭北春天
樹，江東日暮雲。何時一樽酒，
重與細論文。

(杜甫：〈春日憶李白〉)

本詩末句的格律是「仄仄仄平平」，第五字「論」字須平讀，音「倫」(loen4)。

第五、 不知音隨義轉而誤讀。

(1) 駕一葉之扁舟，舉匏尊以相屬；
寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。

(蘇軾：〈前赤壁賦〉)

「屬」，在這裡意為「勸酒」、「邀飲」，音「足」(dzuk7)。

(2) 胡馬，胡馬，遠放燕支山下。
跑沙跑雪獨嘶，東望西望路迷。
迷路，迷路，邊草無窮日暮。

(韋應物：〈調笑令〉)

「跑」，《廣韻》：薄交切，足跑地也。

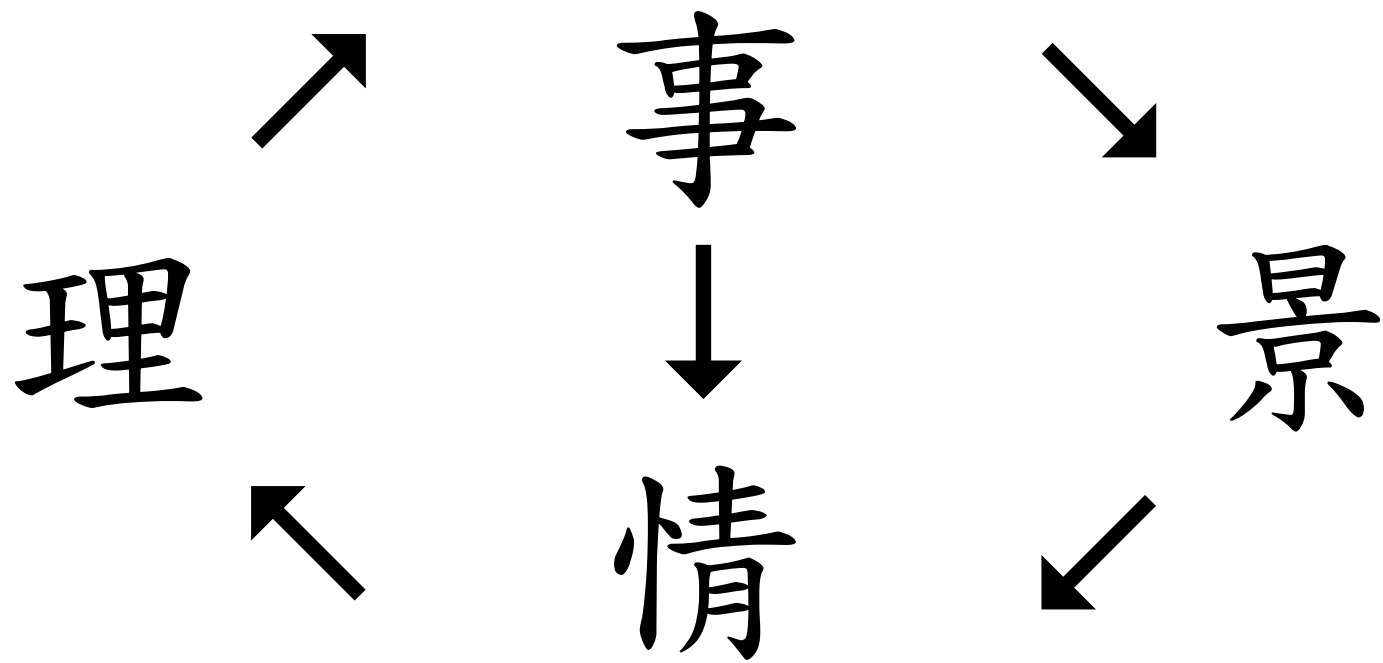
(3) 鄭人有且置履者，先自度其足而置之其坐。至之市，而忘操之，已得履，乃曰：「吾忘持度。」反歸取之，及反，市罷，遂不得履。人曰：「何不試之以足？」曰：「寧信度，無自信也。」

(韓非子〈鄭人買履〉)

第一「度」，音「量度」的「度」(dok9)；
第二、三「度」，音「尺度」的「度」
(dou6)。

2. 作品的內容

一篇作品的內容，離不開事、景、情、理四原素，自然並不是任何作品都包涵四者，但可以肯定地說，沒有「理境」、「理趣」的作品不可能到達文學的最高境界。



日暮天無雲，春風扇微和。 （眼前景）

佳人美清夜，達曙酣且歌。 （敘事）

歌竟長太息，持此感人多。 （抒情）

皎皎雲間月，灼灼葉中花。 （意中景）

豈無一時好，不久當如何。 （說理）

（陶潛：〈擬古〉其七）

朗讀/朗誦時，對於寫景、敘事、抒情和說理的句子，在聲情的處理上自然應有差異。

3. 作品的寫作形式與技巧

古典文學的寫作形式多樣，詩、詞、曲、散文、駢文、賦，朗讀/朗誦時自然有所分別；至於寫作技巧，亦變化多端，在這裏就從略了。

論語四則 論語

子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」

子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」

子曰：「溫故而知新，可以為師矣。」

子曰：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」

詠雪 鄭 燮

一片兩片三四片，
五六七八九十片。
千片萬片無數片，
飛入梅花都不見。

4. 作品的風格

- 文學作品的風格是最綜合的，也是最抽象的，劉勰《文心雕龍·體性》分風格為八類：典雅、遠奧、精約、顯附、繁縟、壯麗、新奇及輕靡。八種風格各有特色，有相反的，也有相近的，其中相互融合而產生新的變化，類型便更多了。
- 然而，誦讀者對作品的風格愈能分得細微，其聲音、情感的處理必然也愈準確。

晚妝初過，沈檀輕注些兒個。向人微露丁香
顆，一曲清歌，暫引櫻桃破。羅袖裊殘殷色
可，杯深旋被香醪浥。繡床斜凭嬌無那。爛
嚼紅茸，笑向檀郎唾。

（李煜：〈一斛珠〉）

沈檀：《尊前集》作「濃檀」，香料名，指濃的檀紅，
用來點唇。

裊殘：濡濕；殷：赤黑色。

浥：沾污。

自春來，慘綠愁紅，芳心是事可可。日上花梢，鶯穿柳帶，猶壓香衾卧。暖酥消，膩雲殢，終日恹恹倦梳裹。無那！恨薄情一去，音書無箇。早知恁麼，悔當初，不把雕鞍鎖。向雞窗，只與鸞牋象管，拘束教吟和。鎮相隨，莫拋躲。針線閑拈伴伊坐，和我。免使年少，光陰虛過。

（柳永〈定風波〉）

是事可可：是事，即事事；可可，指心裏模模糊糊，樣樣事想不通。

酥：造型用的頭油。

膩雲：婦女柔膩濃密的鬢髮；殢：墮字的俗體。

雞窗：據《幽明錄》載，晉兗州刺史宋處宗，得一長鳴雞，籠於窗前，雞竟能與人語，且頗有識見，處宗因而成為善言者。後人遂以雞窗指書房。

鸞牋：四川所產的彩色箋紙。舊時常作為信紙。有深紅、粉紅、杏紅、明黃、深青、淺青、深綠、淺綠、銅綠、淺雲等十種顏色。一說高麗紙。

金鞭珠彈嬉春日，門戶初相識，未能羞澀但嬌癡，卻立風前，散髮襯凝脂。
近來瞥見都無語，但覺雙眉聚。不知何日始工愁，記取那回花下一低頭。

（王國維：〈虞美人〉）

細細品嚼，三首詞的風格不同：李煜的輕挑、柳永的纖仄、王國維的純真。那麼，朗讀／朗誦者唇脰的聲響情態能表現三者之異，才稱得上高水準。

(二) 朗讀/朗誦的技巧：聲音、情感、動作

1. 吐辭清晰

(1) 字正腔圓

- a. 準確：字音準確、規範，朗誦者要把字音發得比一般人更完美、悅耳。當然更不應該讀錯字音。若對誦材的讀音有懷疑，應立刻翻查字典。
- b. 清晰：字音清晰。朗誦者無論聲音多麼好聽，如果吐字不清晰，一切朗誦技巧也談不上了。
- c. 圓潤：即有比較豐富的泛音共鳴，悅耳動聽。

- d. 集中：字音集中，能給人以精神貫注的感覺，易於傳入人耳，打動人心。
- e. 流暢：「字」不是單個存在，而是連結在語流中。聽者從誦者的語流獲取信息、受到感染的。特別在朗誦散文時，誦者吐字不流暢，聽來便感吃力不自然了。

(2) 吐字歸音

明代沈寵綏（？-1645）《度曲須知》說：「凡敷衍一字，各有字頭、字腹、字尾之音。」又說：「凡字音始出，各有幾微之端，似有如無，俄呈忽隱，於蕭字則似西音……，此一點鋒芒，乃字頭也。繇字頭輕輕吐出，漸轉字腹，徐歸字尾，其間從微達著，鶴膝蜂腰，顛落擺宕，真如明珠走盤，晶瑩圓轉。」

成功的朗誦家都多在此下工夫。

2. 平仄久暫

凡用漢字寫成的不論是古典文學抑或是現代文學，要讀來諧協，都須講究平仄。能分辨平仄，朗誦時就能發揮漢字的音樂美感。中國字有平上去入四聲調，各有特色，不難分辨。粵音甚至包括九聲。中國字由第一聲開始，多能調出六聲，有些情況可調出九聲，而很大部分調出來的是有聲無字。廣府人用自然的音響調較，掌握絕不困難。

平聲發音最長，稱「久音」；入聲一
發即收，最短，稱「暫音」；上聲，
較平聲短，較入聲長，稱「準暫音」；
去聲較平聲短，較其他二聲長，稱
「準久音」。平聲調的字屬平聲，上
去入三聲調的字屬仄聲，由於平仄聲
調發音時間長短不一，朗誦時便產生
音聲長短錯落之美。

孟浩然（689-740）〈春曉〉一詩：

平平入入上 去去平平上 去平平上平
春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，

平入平平上
花落知多少？

須注意當兩個平聲字放在一起時，基本原則是前一個字發聲較短，後一個字則拖長。

3. 節奏停連

文學語言在表達情感時，必然地呈現出抑揚頓挫、輕重緩急的循環往復，我們稱之為「節奏」。節奏得宜，詩文在聲音的演繹下便愈加動聽，反之，不單苦了耳朵，更對不起詩文的作者。因此，節奏的快慢強弱不是由誦者隨意表現的，必須按作品內容和思想的轉變而決定。

一般而言，作品的情感是表達回憶、沉思、緬懷、憂傷、悲痛、沉重、苦惱、絕望、崇敬、愛慕時，朗誦時節奏要慢些；當表達焦慮、恐懼、憤怒、激動、熱切、歡騰、暢快、振奮時，朗誦得快些。快慢必須留意慢而不斷，快而不亂的原則，否則效果定然不好。

一篇作品的感情特別是長篇的作品，情感必然有起伏變化，快慢疾徐之間的轉變，要有條不紊，快的時候，要如大珠小珠落玉盤，而不是散珠委地。慢的時候，要藕斷絲連，而不是將語言切割。同樣，節奏的強弱也是如此，要做到強而不重濁，輕而不單薄，太重濁，聲音顯得含糊不清；太單薄，聲音便覺有氣無力了。

停即停頓，連即連接。停連合度關乎文學修養。句子在那裏停、那裏接，是停連的位置問題；停的長短、接的快慢，是停連的時間問題。停連的重要性在於停連位置的不同，便會產生不同的意思。

處理停連問題最重要是停前的準備、停後的處理，收音是急收，還是緩收？起是緊接，還是慢接？種種問題都要細心思考。

〈賣炭翁〉

白居易

賣炭翁——，伐薪——燒炭——南山中——，滿面塵
灰——煙火色，兩鬢蒼蒼——十指黑。賣炭得錢
——何所營？身上衣裳——口中食。可憐——身上
——衣正單——，心憂——炭賤——願天寒——。

夜來——城外——一尺雪，曉駕炭車——輾冰轍。牛困
人飢——日已高——，市南——門外——泥中歇。翩
翩兩騎——來是誰？黃衣使者——白衫兒。手把文書
——口稱敕，回車——叱牛——牽向北。一車炭重千餘
斤，宮使驅將——惜不得。半匹紅紗——一丈綾
——，繫向牛頭——充炭直。

4. 重音布置

「停連」決定作品內容構成的分合，「重音」則要解決作品內容語句的主次。恰當地運用重音，能準確地表達具體語句所蘊含的思想感情，甚至有效地突出作品的主題。例如羅隱（833-910）〈蜂〉：

不論平地與山尖，無限風光盡被占。
採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜！

「辛苦」和「甜」字，為全詩的靈魂，不予重讀，便不能突顯作者的感情了。

請不要受「重」字的影響而以為重
音一定不是大聲讀、用力讀。從朗誦的藝
術而言，重音的表達方法，一般有「加
重」、「放輕」、「提高」、「降低」
等法。各種不同的處理方法，端視文學
條件的要求而定。

再深入研究，處理重音除了用輕重高低的手法外，還有**強中見強法**、**快中顯慢法**、**低中見高法**、**實中有虛法**，即要體會文學作品內容的主次，去尋求對比中的變化。

5. 語氣感情

作家思想感情通過文字顯示出來，朗誦者則通過聲音和氣息去表達。從朗誦的角度分析，語氣一定要有感情色彩。以下提供一些參考：

愛——氣徐聲柔	怒——氣粗聲重
憎——氣足聲硬	懼——氣提聲凝
悲——氣沉聲緩	急——氣短聲促
喜——氣滿聲高	冷——氣少聲平

在文學作品中，主要的情感會決定主要的語氣色彩，但文章的發展顯示情感脈絡的主次，因此造成語氣的色彩不斷變化而不孤立單一，朗誦者必須細加體會，才能細緻地表現作品感情的分野。

《禮記·樂記》：

樂者，音之所由生也；其本在人心之感物也。是故其哀心感者，其聲噍以殺；其樂心感者，其聲嘽以緩；其喜心感者，其聲發以散；其怒心感者，其聲粗以厲；其敬心感者，其聲直以廉；其愛心感者，其聲和以柔。六者非性也，感於物而後動。

其哀心感者，其聲噍以殺（急遽而短促）

〈七步詩〉

曹 植

煮豆持作羹，漉豉以為汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。
本是同根生，相煎何太急。

〈九月九日憶山東兄弟〉

王 維

獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，
遍插茱萸少一人。

其樂心感者，其聲嘽以緩（寬舒而緩慢）

〈詠鵝〉

駱賓王

鵝鵝鵝，曲項向天歌。白毛浮綠水，紅掌撥清波。

〈元日〉

王安石

爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符。

其喜心感者，其聲發以散（輕快而流暢）

〈早發白帝城〉

李 白

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

〈客至〉

杜 甫

舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。

其怒心感者，其聲粗以厲（粗強而激越）

〈滿江紅〉 岳飛

怒髮衝冠，憑欄處、瀟瀟雨歇。抬望眼、仰天長嘯，
壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、
白了少年頭，空悲切。

靖康恥，猶未雪。臣子恨，何時滅。駕長車，踏破賀
蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、
收拾舊山河，朝天闕。

其敬心感者，其聲直以廉（剛直而有稜角）

〈孟母戒子〉

韓 嬰

孟子少時誦，其母方織，孟子輟然中止，乃復進，其母知其誼也，呼而問之曰：「何為中止？」對曰：「有所失復得。」其母引刀裂其織，以此誡之，自是以後，孟子不復誼矣。

其愛心感者，其聲和以柔（溫和而柔婉）

〈遊子吟〉

孟郊

慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉。

〈憫農〉（其二）

李紳

鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦？

朗讀／朗誦者充分理解文學作品後，以作品的感情脈絡決定語調語氣，然後以適當的語調語氣帶出感情。前者是「以情帶聲」，後者是「以聲帶情」，過去學界曾有爭論，其實兩者都正確。有經驗的朗誦家，在聲發而未發之時，是「以情帶聲」的，聲既發之後，便「以聲帶情」了。

6. 語調抑揚

處理語調先要體會作者當時的思想感情。語氣表現思想感情，語調表現說話者的態度，兩者可綜合去看。要用適當的說話態度把作者所表達的內容情感表達出來，有常見的四種方式，包括平直、曲折、上升、下降各調，如下表：

- 平直調——莊重、嚴肅、真實、冷淡、追憶
- 曲折調——誇張、諷刺、驚慄
- 上升調——疑問、驚異、憤怒、命令、號召
- 下降調——肯定、決心、請求、感嘆

然而，朗誦的處理，不能千篇一律，過程中包含萬千變化。例如，不一定凡疑問句都以上升調處理的。

下面朗誦魏收（507-572）〈折箭〉，請細加留意：

阿豺有子二十人，緯代，長子也。阿豺又謂曰：「汝等各奉吾一支箭，折之地下。」俄而命母弟慕利延曰：「汝取一支箭折之。」慕利延折之。又曰：「汝取十九支箭折之。」延不能折。阿豺曰：「汝曹知否？單者易折，眾則難摧，戮力一心，然後社稷可固。」

7. 顧盼生神

朗誦固然以聲音為主，但作為表演藝術，朗誦者的眼神運用至關重要。朗誦時目力投點流露出對作品豐富的想象，觀眾也隨誦者的想象而進入作品，感受作品的真、善、美。運用眼神的方法主要有五種：1. 前視法；2. 環視法；3. 專注法；4. 斜視法和5. 虛視法。幾種方法應配合使用，才可收到理想的效果。

以下是柳宗元（773-819）的
〈江雪〉，試留心每句詩的內容，
運用眼神變化加強演繹出來：

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑
笠翁，獨釣寒江雪。

8. 細意傳情

除眼神外，朗誦時要注意臉部表情的變化。眼神與表情的配合其實關聯誦者如何創造「內心視象」。所謂「內心視象」，是指誦者以內心視線看到相應的視覺形象。正正由於這些視象會在誦者的心裏造成相應的情緒，影響誦者的心靈。於是乎，誦者便能在有諸內再形諸外在面部表情及眼神的流露展現出來。以王翰（687-726）〈涼州詞〉為例：

葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。
醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？

9. 姿態自然

姿態指整個肢體語言。誦者由不動到舉手投足，不要太誇張，也忌木木獨獨。高手的秘訣是「自然」，恰如其份地演繹作者的情態，是為得之。例如朗讀／朗誦王之渙（688-742）〈登鶴鵲樓〉：

白日依山盡，黃河入海流。
欲窮千里目，更上一層樓。

有些表演者，為了加強對聽眾的吸引度，在朗誦加入了很多特別的「姿態」而出現「過度表演化」，誇張而不自然，甚而被人產生「畫蛇添足」之感，誠不可取。

10. 舉手投足

「情動於中故形於言；言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故詠歌之；詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」

《詩·大序》

所謂手勢，是包括運用手掌、手指、拳和手臂的動作變化，以加強思想感情的表達，補充聲音的不足。

至於腳步移動，在一般情況下，向前表示勇敢、熱愛、前進；向後表示恐怖、驚訝、避讓，左右移動表示敘述描寫和不同情緒的變化。移動腳步時，要注意：1. 步的移動必須符合內容的需要；2. 腳步移動的方位、幅度、節奏、快慢等要保持一定的規律。這樣，既能活躍氣氛，又能穩定聽眾的情緒；3. 表演者應根據表演的需要確定移動的適當範圍。

試看杜牧（803-852）〈清明〉一詩：

清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。
借問酒家何處有，牧童遙指杏花村。

這樣的內容，我看不到朗誦時能硬直身子純以口吻而有好的表現。因此，面對誦材的需要，我們設計適當的動作以增強藝術效果，是完全合理的。

四、朗讀與朗誦的實踐

守株待兔 韓非子

宋人有耕者，田中有株，兔走觸株，折頸而死，因釋其耒而守株，冀復得兔，兔不可復得，而身為宋國笑。

賦得古原草送別 白居易

離離原上草，一歲一枯榮。

野火燒不盡，春風吹又生。

遠芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孫去，萋萋滿別情。

金縷衣 杜秋娘

勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時！

花開堪折直須折，莫待無花空折枝。

小池 楊萬里

泉眼無聲惜細流，樹陰照水愛晴柔。
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭。

畫雞 唐 寅

頭上紅冠不用裁，滿身雪白走將來。
平生不敢輕言語，一叫千門萬戶開。

二子學弈

孟子

弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：「非然也。」

鷸蚌相爭

戰國策

蚌方出曝，而鷸啄其肉。蚌合而拑其喙。鷸曰：「今日不雨，明日不雨，即有死蚌。」蚌亦謂鷸曰：「今日不出，明日不出，即有死鷸。」兩者不肯相舍，漁者得而并擒之。

出塞 王昌齡

秦時明月漢時關，萬里長征人未還。
但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

送元二使安西 王 維

渭城朝雨裊輕塵，客舍青青柳色新。
勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

絕句（兩個黃鸝鳴翠柳） 杜 甫

兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。
窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。

楓橋夜泊

張 繼

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

山行

杜 牧

遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。
停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。

泊船瓜洲

王安石

京口瓜洲一水間，鍾山祇隔數重山。
春風又綠江南岸，明月何時照我還。

題西林壁

蘇軾

橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。
不識廬山真面目，只緣身在此山中。

石灰吟

于謙

千錘萬擊出深山，烈火焚燒若等閑。
粉骨碎身全不怕，要留清白在人間。

五、朗讀與朗誦的教學

(一) 課堂教學

多年前，香港城市大學蘇廷弼教授（1961- ）的一項研究，以科學的方法，證明富音律感的吟誦能加強學生的深層記憶。

依作者的經驗，教師如能在課堂上作朗誦示範，引起學生的興趣，然後通過對學生的點名誦、二人誦、小組誦、分組誦、輪流誦、集體誦等方式，讓學生互相觀摩及欣賞，增強興味，不單能提高課堂的學習氣氛，也能加強語文教學的效果。

教師誘導學生感受作品的情感，除了要聲情示範外，亦要嘗試讓學生邊朗誦、邊想象作者創作時的真情實感。如學生未能通過想象掌握作者的真情實感，教師可找出作品與學生生活經驗相似的事例，讓他們加以聯想。例如朗誦李白的〈靜夜思〉，學生何來「思故鄉」的感受？那就請學生聯想與朋友分別後想念對方的情景，代入那種淡淡的愁思。

(二) 比賽表演

香港的朗誦氛圍熾熱。除每年一度的校際朗誦節各項比賽外，還有各大教育團體主辦的各類項目，由幼稚園學生到耆英長者，參加人數之眾，相信沒有其他比賽可以媲美。參賽者在誦壇上聲色俱備，各逞所能，務求爭勝；旁觀者如父母、教師、教練等亦甚緊張。比賽結果公布，桂冠戴上的不是自己的頭，於是，黯然神傷者有之，飲泣落淚者有之，甚而有不服賽果，起而爭論者亦時有所聞。

由此可見，朗誦活動已深入校園，成為眾多教師指導學生不可或缺的工作。究竟訓練朗誦有甚麼秘訣？怎樣才能出奇制勝？

1. 個人朗誦

- (1) 角色選拔
- (2) 聲情示範
- (3) 互相觀摩
- (4) 以舊帶新
- (5) 逐步改善
- (6) 當眾表演

2. 集體朗誦

- (1) 以誦材為教材
- (2) 精講與體會
- (3) 課堂練習
- (4) 隊形設計
- (5) 臨場訓練
- (6) 穩中求變

結論

總體而言，無論是個人抑或集體訓練，要致勝，須留意「充足準備」、「發揮潛能」、「追求創意」三大要訣，教師當仔細體味，自有所得。