

教育局課程發展處中國語文教育組

# 小學童書教學專題探討 ——閱讀與戲劇

張永德 葉煒婷

[wingtakcheung@gmail.com](mailto:wingtakcheung@gmail.com)

[vashti@saumingps.edu.hk](mailto:vashti@saumingps.edu.hk)

2019年4月

# 今天我們談的是.....

## 閱讀與戲劇

與教師共同探討童書閱讀與戲劇的關係，  
幫助教師掌握如何運用童書進行戲劇活動，  
以促進深度閱讀，提升語文學與教的效能，  
培養品德情意及發展思維能力。

# 工作坊內容

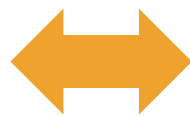
1. 童書閱讀與戲劇的關係
2. 融入童書課的戲劇策略介紹與體驗
3. 童書戲劇課教學規畫與實踐經驗分享
4. 總結與討論

# 1. 童書閱讀與戲劇的關係

童書和戲劇是兩種不同的文學形式，  
兩者有甚麼共通點？童書閱讀結合戲  
劇活動有甚麼果效？

# 童書閱讀結合戲劇活動，為甚麼？

童書閱讀



戲劇活動

- 增進閱讀興趣
- 提升閱讀記憶
- 體會內容情節
- 強化閱讀理解
- 掌握文本細節
- 品味文學意境
- 促進持續閱讀

# 童書閱讀與戲劇的關係

	童書閱讀	戲劇
具備故事特性	人物角色 場景情節 主題信息	
學習者的參與	開發感官 理解欣賞 感知情意 認識自我	想像創造 語言運用 擴展視野

# 促進深度閱讀的戲劇活動

- 選取關鍵的場景：選取關鍵事件或重要場景，讓學生通過戲劇活動更深入理解人物的情感/作品傳達的情意
- 設計延展的處境：設想新的處境，請學生就對事件和人物的理解，合理想像，建構文本/畫面所無的內容，從多個角度/不同層面理解人物感受/事件的影響

# 戲劇活動如何促進深度閱讀

- 提供開放、互動的空間，讓學生表達個人想法之外，學會聆聽與故事密切相關的其他聲音，發掘隱含的信息，明白閱讀詮釋可以有多元角度，並不限於一種觀點
- 代入角色，從當事人的身分、角度思考，深入體會人物的感受，了解人物行動與話語背後的原因
- 延展閱讀文本的處境，引發更廣泛的討論和思考



## 2. 戲劇策略介紹與體驗活動

- 哪些戲劇策略可以融入童書課堂？
- 參與戲劇體驗活動，我們將可以學到甚麼？

# 《大猩猩和小星星》 戲劇課體驗

## 教學目標

- 知識：認識不同動物的特徵  
閱讀並複述兒童故事
- 技能：運用肢體動作模仿、創作故事情境  
運用語言提問/為故事設計簡單對白
- 情意：培養同理心  
珍視友情，互愛互諒

# 《大猩猩和小星星》 戲劇課流程

步驟	活動名稱	活動內容
1. 熱身活動	停/動作	分辨動物/非動物。
2. 主題活動	教師入戲	扮演動物園園長講故事。
	角色變變變	為大猩猩找朋友：創作3個定格動作表達。 (表演→觀察、欣賞)
	定格	扮演大猩猩和小星星會一起做的事情。 (展示定格→互相欣賞)
	坐針氈	教師請學生準備問題。 「大猩猩」坐在位置上被「審問」。(教師翻譯)
	定格 + 思路追蹤	扮演大猩猩和小星星聽到懲罰後的表情。 說出大猩猩和小星星的想法。
3. 舒鬆活動	夢想氣球飛行	聆聽輕音樂，教師說出故事的結局。 請學生寫一句話給大猩猩或小星星。

### 3. 教學規畫與實踐經驗分享

- 童書戲劇課應如何選材、如何設計？
- 童書戲劇課的真實面貌又是怎樣的？

# 童書戲劇課規畫第一步

- ▶ 細讀文本，感知文字，觀察圖畫，把握細節，  
感受人物的感受，細味作品傳達的情意



教師做個優秀的童書讀者

# 童書戲劇課的規畫

➤ 取向一：以戲劇活動**結合**童書閱讀



選取關鍵環節進行戲劇活動

➤ 取向二：以戲劇活動**帶動**童書閱讀

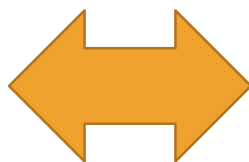


以戲劇活動貫串童書課堂

# 關鍵環節的選取

最能深化閱讀的情節/場景

- 主角面對困難、衝突或挑戰
- 主角需要解決問題、作出選擇
- 主角內心情感複雜，充滿矛盾



- 學生可以連結生活，代入思考
- 學生可以發揮想像，創意解難
- 學生可以各抒己見，表達不同觀點

# 以戲劇活動貫串的童書課堂

暖身遊戲	想像創作	角色扮演	身心放鬆
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 停/動作</li><li>➤ 空間漫步</li><li>➤ 小籠包與大pizza</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 超級變變變</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 教師入戲</li><li>➤ 定格</li><li>➤ 思路追蹤</li><li>➤ 坐針氈</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 記憶相簿</li><li>➤ 心中的臉</li><li>➤ 夢想氣球飛行</li></ul>



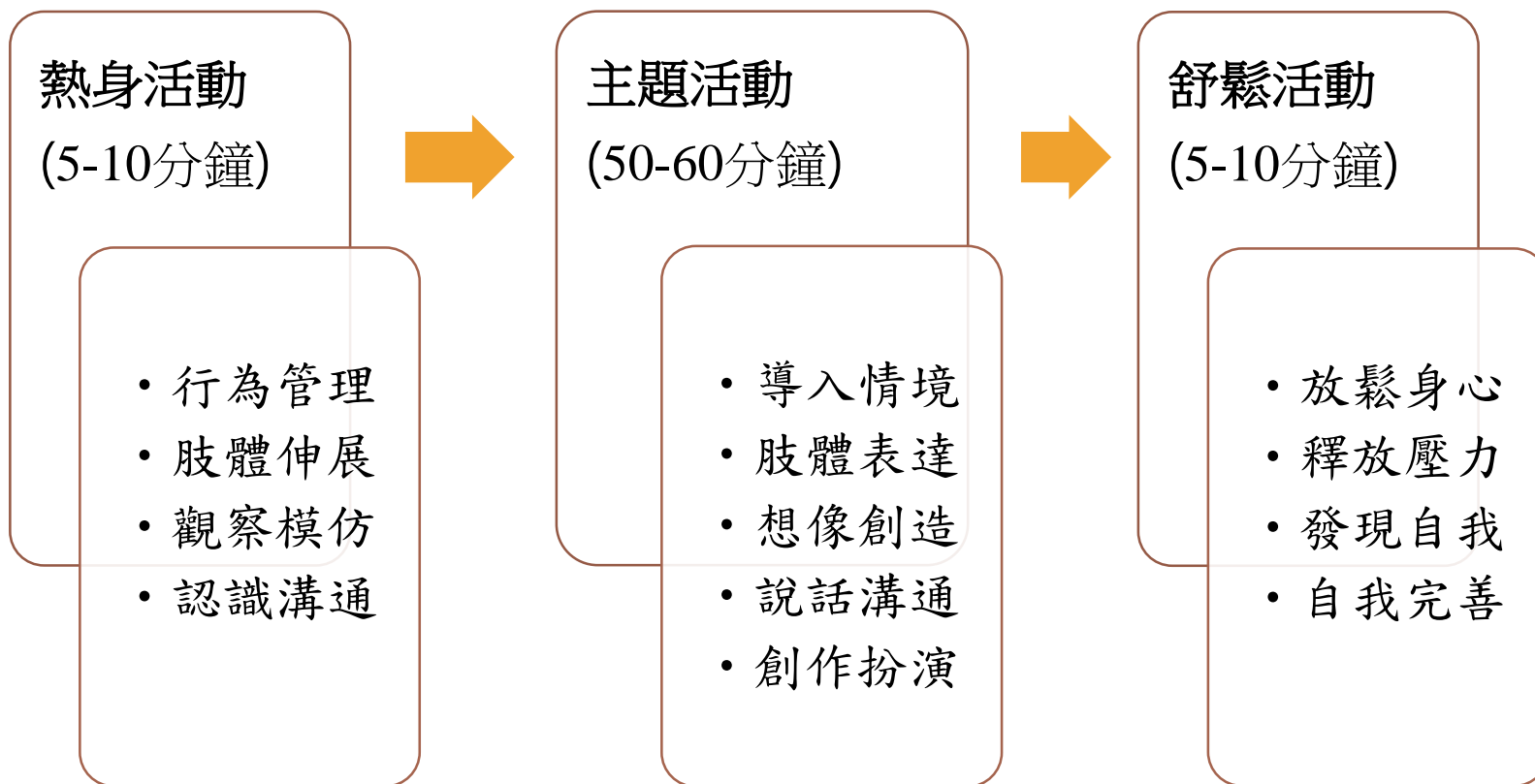
# 實踐經驗分享：《背影》（小六）

步驟	活動名稱	活動內容
1. 熱身活動	空間漫步	進入不同的角色，在特定情境下在指定空間中慢慢步行。（上學途中的兒子、前往買水果的父親、正替客人搬運行李的腳夫）
2. 主題活動	定格+ 思路追蹤	分組閱讀的不同片段，以定格方式呈現以下四個情境：奔喪、茶房、上車、買橘子。
	牆上的角色	不同情境下的父親形象。
	說故事	教師以代入兒子的角色說故事，述說兒子對父親的感受。
	坐針氈	教師請學生準備問題。（重點：表達愛的方式）
	傳情達意	學生分享他們期望家人以怎樣的方式表達關愛。
3. 舒鬆活動	記憶相簿	教師引導學生為《背影》的故事選出五個記憶片段，並想像自己把影像貼在相簿中。

# 《背影》 戲劇課教學目標

- 知識：閱讀並理解故事內容  
掌握關鍵語句在故事中所蘊含的情感
- 技能：運用肢體動作模仿、創作故事情境  
運用語言提問，找出表達愛的不同方式
- 情意：體會父輩對子輩的關懷、體貼與愛護

# 童書戲劇課的基本流程(雙教節)



# 開展童書戲劇課的幾點建議

- 活動時間宜安排2節，每節時間在30-40分鐘內
- 安排連續課堂最為理想，如分開進行，要在第二節開首花時間回喚學生的學習經驗
- 活動規畫要由淺入深
- 可通過重複、變奏深化學生的能力

# 以閱讀扣連的童書戲劇課

## 閱讀童書

進入文本，為理解主題  
打好基礎

## 通過戲劇活動深化閱讀

以多元戲劇活動引發學生  
深層思考

## 學生書寫閱讀回應

以個人經驗回應文本主題

## 重讀童書

從學習經歷中反思，體味  
文本的深層信息

## 4. 總結與討論

戲劇融入童書教學的真正意義是甚麼？

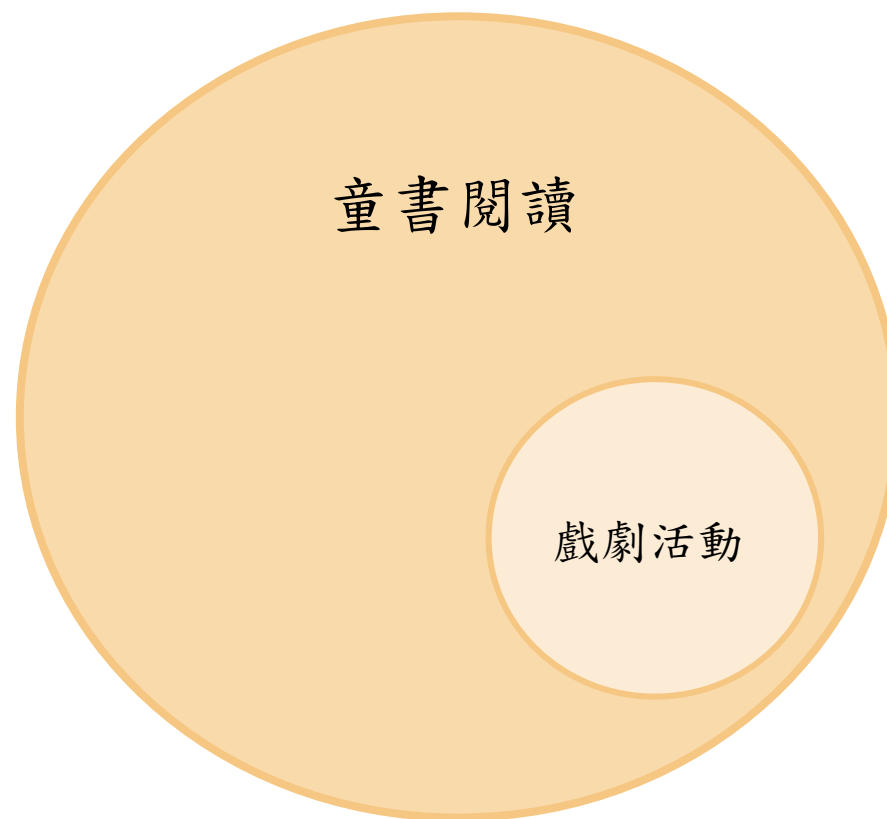
# 戲劇融入童書教學的意義

- 創作性兒童戲劇不是訓練學生成為演員或磨練演技，而是透過溝通讓他們了解自己和外在的環境

謝錫金、張張慧儀、羅嘉儀、呂慧蓮，2008

學生從戲劇活動中學習運用同理心實地了解自己與他人的處境，並學習如何使用創造性的思考能力去解決面臨的問題

# 總結



結合戲劇活動的童書課……



# 工作坊介紹融入童書教學的戲劇策略

戲劇策略	戲劇策略
演出來	說故事
心底話	儀式與典禮
傳情達意	牆上的角色
夢想氣球飛行	空間漫步
流言圈	靜像畫面
坐針氈	停/動作
專家外衣	角色變變變
重要時刻	定格
入戲會議	教師入戲
記憶相簿	思路追蹤

# 參考資源推介

## 戲劇策略運用

- 兒童戲劇教育專門網 <http://kidstheater.org/news.asp>
- 陳恆輝、陳瑞如（2003）：《戲劇教室：高小戲劇教育指南》，香港，熱文潮有限公司、愛麗絲劇場實驗室。

## 童書與戲劇教學

- Ackroyd, J. & Boulton, J. 著，陳書悉譯（2006）：《兒童愛演戲：如何運用戲劇統整九年一貫小學課程》，台北，遠流出版事業股份有限公司。
- 葛琦霞（2016）：《教室裡的小劇場：圖畫書戲劇教學示例》，台北，天衛文化圖書股份有限公司。