

小學童書教學專題探討（二） ——中文科的課堂讀書會

張永德

2017年5月27日

工作坊目的

2

- 介紹課堂讀書會的特點，闡述如何通過課堂讀書會互動、自主的閱讀模式，讓**每一位學生都能參與課堂**，進行深度閱讀，從而提升思考和溝通能力，並能愛上閱讀

工作坊內容

3

1. 課堂讀書會的理念
2. 課堂讀書會的規畫與設計
3. 課堂讀書會體驗
4. 校本教學實踐經驗分享
5. 總結與討論

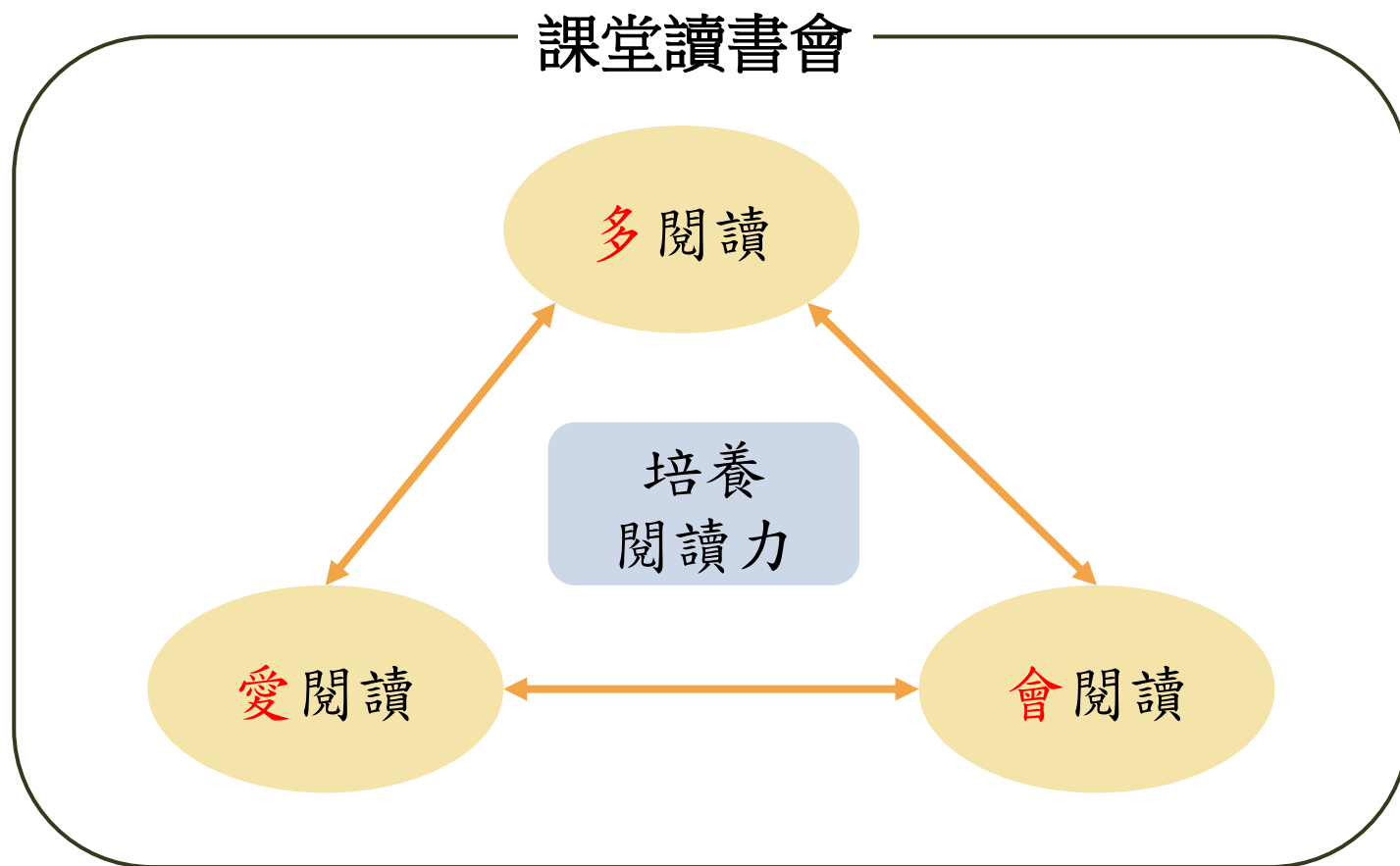
課堂讀書會是甚麼？

4

- 不一樣的教室（王淑芬）
- 共讀的聚會（林美琴）
- 心靈對話（段秀玲、張滄珊）

課堂讀書會與閱讀力的培養

5



林美琴，2008

童書課與課堂讀書會有甚麼分別？

6

來自教學現場的發現

童書課

教師引導閱讀為主
較多師生單向溝通

課堂讀書會


學生是閱讀的主體
教師擔當輔助角色
常有多向互動溝通

課堂讀書會的目標

7

每一位學生都能參與

- 持續培養閱讀興趣
- 學會自主閱讀
- 發展深度閱讀的能力
- 樂於分享閱讀感受與體會



培養具備閱讀力的
優秀讀者

課堂讀書會的理念

8

- 讓學生通過閱讀、討論，自行發現故事的重要信息，並分享個人體會與感受，成為自主獨立的讀者

兒童閱讀能力的構成

9

- 語言能力：用語音、語法、語用以理解文本的能力
- 先備知識：讀者的語言知識和語言經驗的基模
- 閱讀技能：閱讀方式、思維技巧和一般的理解策略
- 情感因素：經驗、興趣和動機（非智力因素）

趙鏡中（1999）

兒童的閱讀方式

Nina Mikkelsen 《童書中的神奇魔力》，2007

詮釋閱讀 generative reading	讀者了解故事情節，注意發生的事情
個人/同理閱讀 personal/empathetic reading	讀者關心人物角色及其命運，並聯想到自身的處境
社會文化閱讀 sociocultural reading	讀者用社會現象、生活經驗分析書中的事情和感知世界
文學閱讀 literary reading	讀者探索人物性格、故事結構、故事要旨
敘事閱讀 narrative reading	讀者用不同方式或新的角度把故事重新述寫
批判閱讀 critical reading	讀者評價故事內容、作者的觀點
審美閱讀 aesthetic reading	讀者會融入書中世界，經歷文本故事，發揮想像

課堂讀書會的指導取向

11

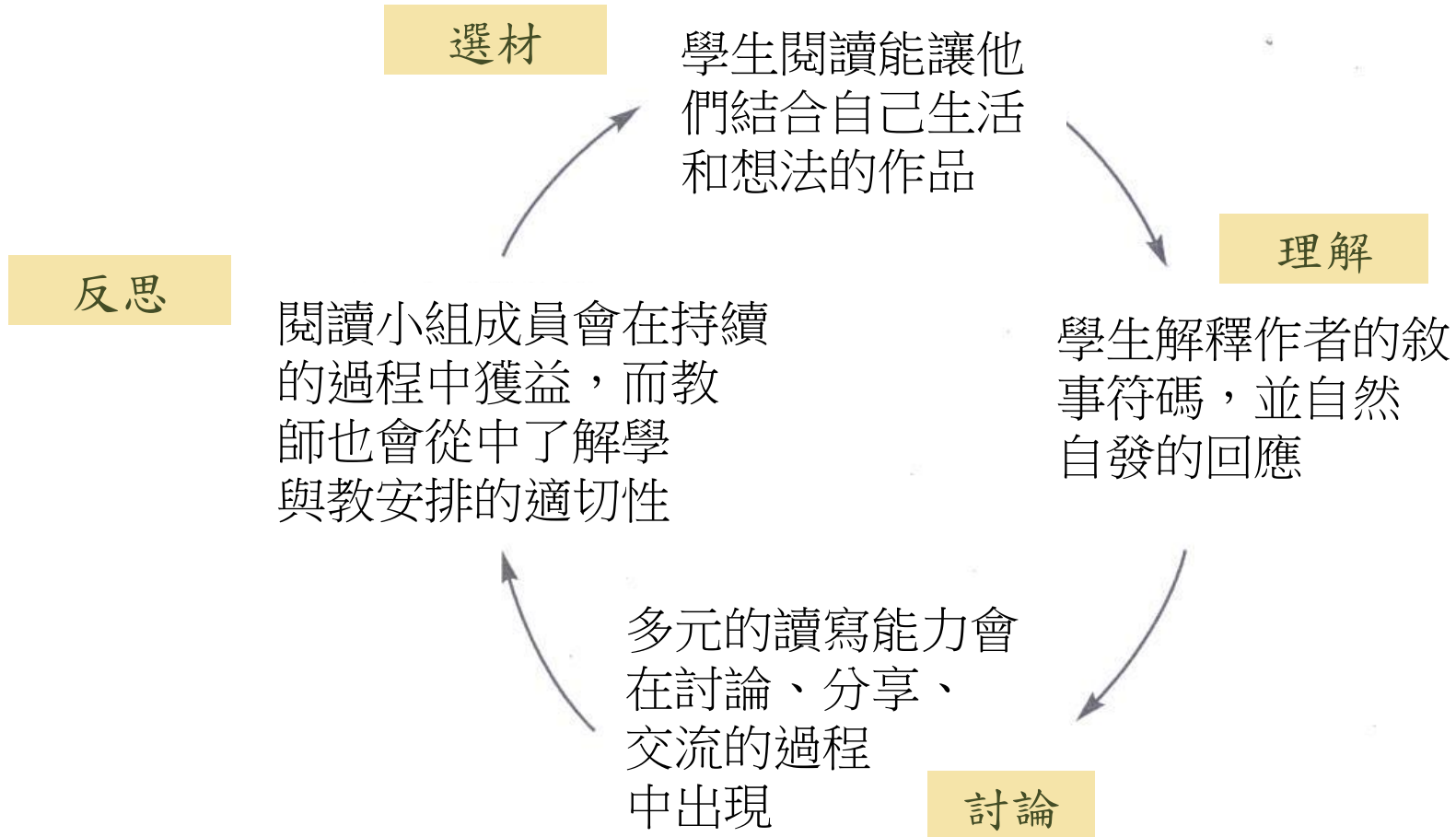
讀者反應



分享閱讀

- 尊重讀者具有詮釋文本的權利，不一定以作者原意為依歸
- 讀者因應個人經驗、文化的獨特性，對文本產生不一樣的見解，賦予作品新的意義
- 本質上是一種協作閱讀活動
- 學生分享對作品的理解與感受、閱讀的過程和方法、相關的閱讀經驗與個人經歷

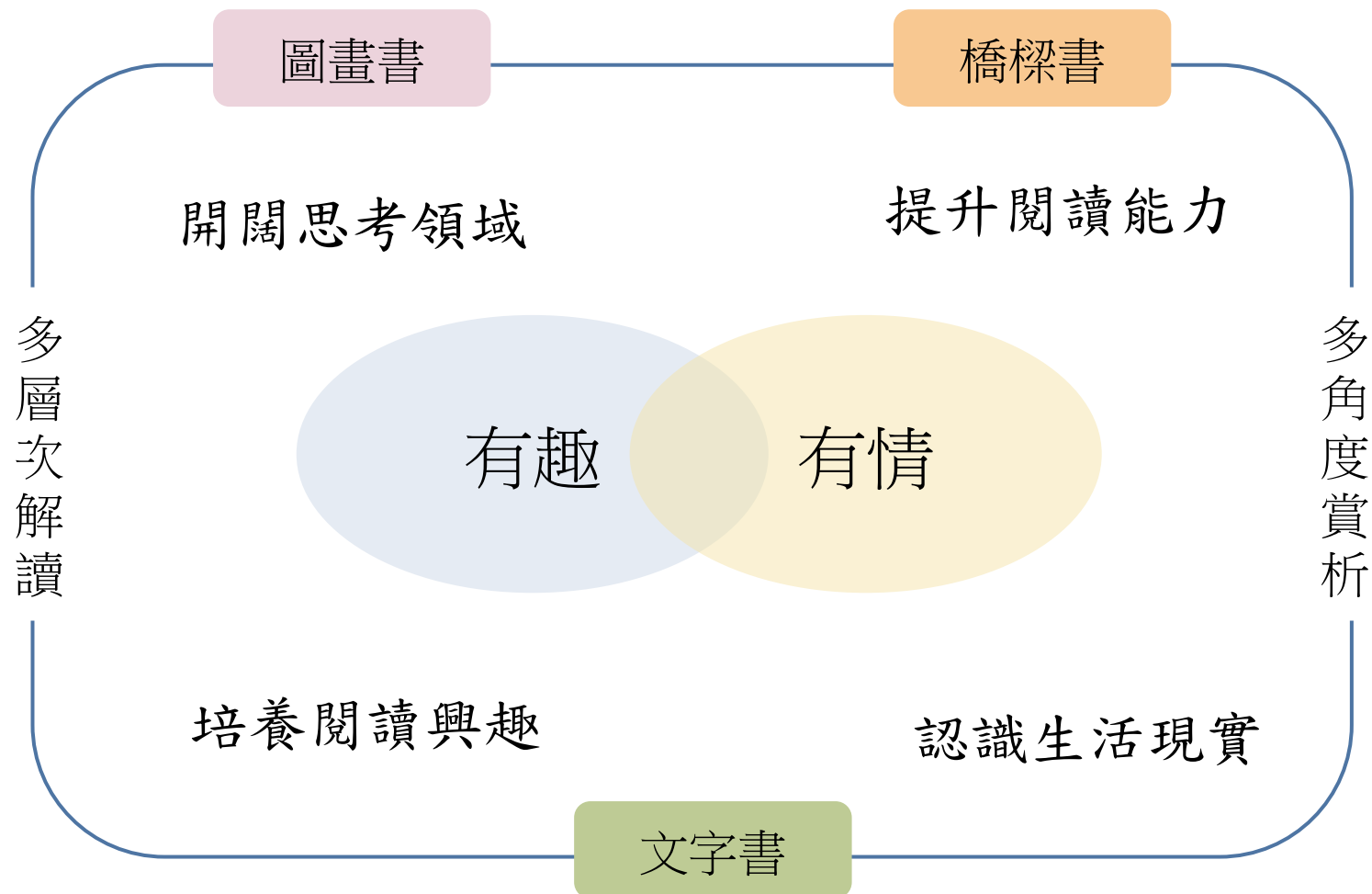
課堂讀書會的運作



參考 Nina Mikkelsen 《童書中的神奇魔力》，2007


課堂讀書會的選材

13



課堂讀書會教節安排

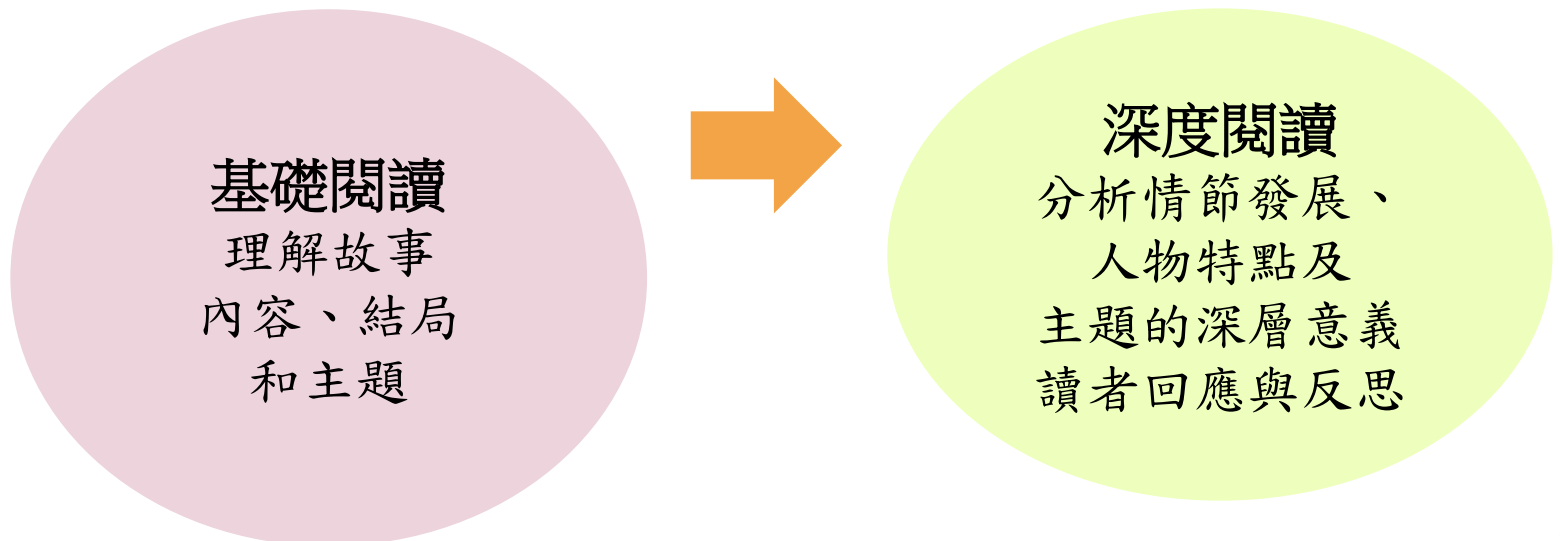
14

教節		1	2	3
模式	教師引導	A 童書課	讀書會	童書課
		B 童書課	童書課	讀書會
		C 童書課	讀書會	讀書會
		D 學生自主	讀書會	讀書會

課堂讀書會的設計：閱讀焦點的訂定

15

- 確定閱讀焦點，引導學生從基礎閱讀逐步發展至深度閱讀，提高對作品主題、內容與表達手法的賞析能力，以及提升閱讀的自主性與自覺性



閱讀焦點1：主題信息

16

- 作者想告訴讀者的是甚麼？
- 作者怎樣傳達他的信息？
- 為甚麼作者覺得這些信息是重要的？

閱讀焦點2：情節

17

情節元素	特點	作用
懸念	逐步解開的疑團 有待解開的疑團	製造閱讀期待， 引發想像
意外	出人意表的發展 合乎情理又超越預期	突破常規，製 造驚奇
衝突	刻劃人與自身、人、 事、環境、制度文化 的矛盾，可以激昂， 也可以平淡	隱隱然形成張 力，牽動情緒

閱讀焦點3：人物

18

- 誰是故事的重要角色？
- 他/他們的思想行為在故事開始時是怎樣的？
- 他/他們的思想行為在後來有否轉變？如何轉變？為甚麼會轉變？
- 主要角色的轉變有甚麼意義/影響？

人物角色從故事的開端到結局，往往是一個「啟蒙」過程，通過不同的經歷與體驗，對人和事產生了新的想法，改變了做人處世的態度，可以說是一個「成長」的歷程

閱讀焦點4：讀者的發現與感受

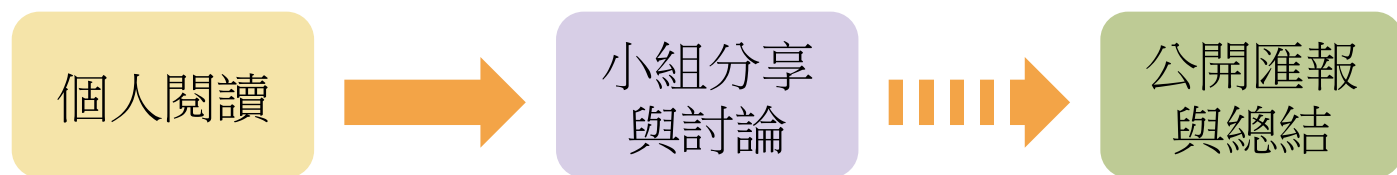
19

- 我喜歡這個故事嗎？
 - 作者傳達的信息跟我有甚麼關係？對我（或我身處的地方）來說有甚麼意義？
 - 我有沒有跟主角相近的經歷或心情？
 - 我有沒有跟作品內容相類的經驗？
 - 如果我
- 是作者/作品中的人物，面對同一個處境，我會怎樣處理？
- 作者是個怎樣的人？

課堂讀書會的設計：閱讀流程的設計

20

- 學生是閱讀的主體，他們在課堂讀書會上閱讀、討論、分享、交流、思考，並發現新的閱讀與賞析角度



按閱讀材料特點
安排課前或課堂
閱讀，為小組研
習做準備

提供指引或選
擇，幫助學生
進行合適和有
意義的討論

按學習進程需要，
請學生匯報研討
結果。教師也可
做簡短總結

課堂讀書會的一些可能

21

初階

進階

高階

常規課堂讀書會

- 學生共讀一本書
- 研討題目主要由教師提供，部分由學生自訂
- 學生自由分享閱讀體會與發現

主題課堂讀書會

- 學生閱讀共同主題的書
- 研討題目可由教師提供，也可由學生自訂
- 學生自由分享閱讀體會與發現

文學圈

- 學生選擇他們喜歡的作品
- 按學生選書類別分成小組
- 學生自行選定討論內容及重點
- 討論的形式與重點不限

總結：課堂讀書會的意義

22



推薦閱讀

23

關於讀書會

- 林美琴（2008）：《兒童閱讀新識力：兒童讀書會與班級共讀》，台北，天衛文化圖書股份有限公司。
- 段秀玲、張滄珊（2001）：《大家一起來閱讀》，台北，幼獅文化事業股份有限公司。
- 王淑芬（1999）：《不一樣的教室：如何推展班級讀書會？》，台北，天衛文化圖書股份有限公司。

關於閱讀

- 妮娜·米可森（Nina Mikkelsen）著，李紫蓉譯（2007）：《童書中的神奇魔力》，台北，阿布拉教育文化。
- 柯華葳（2006）：《教出閱讀力》，台北，天下雜誌。
- 簡馨瑩、曾文慧、陳凱筑（2005）：《閱讀悅有趣：開發孩子閱讀策略的書》，台北，幼獅文化事業股份有限公司。