

香港教育局課程發展處中國語文教育組 香港兒童文學文化協會

合辦

成長小說鑑賞與教學工作坊
2019

講義

或許只有在童年，書籍才會對人生有深刻的影響力……

在孩提時，所有的書都是預言書，告訴我們有關未來的種種，就好像算命師在紙牌中看到漫長的旅程或經由水見到死亡一樣，這些書都影響到未來。我想這正是書何以令人激昂興奮的原因。從人生的前十四年所讀的書中，我們獲得激勵與啟示，如今從書中所獲得的，怎麼能與之相比呢？

~ Graham Greene (葛蘭·葛林) : *The Lost Childhood and Other Essays*, p13.

~ 譯文摘自吉姆·崔利斯著，沙永玲、麥奇美及麥倩宜譯 (2002) : 《朗讀手冊》，頁21。

成長小說的鑑賞與實踐

霍玉英

香港兒童文學文化協會會長

壹、小學語文教學的銜接

一、從兒童文學到青少年文學

二、成長（少年）小說與讀者（青少年與成人）

貳、成長小說教學的價值和意義

一、語文學習與文學學習

二、個人成長

參、成長小說的類型

肆、成長小說的元素

伍、校本與專業團體的協作

一、專業團體開發的教材

二、校本課程的調適

1. 按校情編入課程

2. 同儕共同擬訂的單元設計

3. 配合班本加以調適

陸、單元教學設計舉隅

一、文本導讀：以《吹口哨的孩子王》一至三章為例

二、單元教學設計展示

三、課堂活動舉隅

教學分享：以《她是我姐姐》和《蘭德理校園報》為例

李翠怡

浸信宣道會呂明才小學

壹、背景：校本的閱讀文化

貳、成長小說的教學試驗 I (2016-2017)

一、選書方向

1. 題材的適切性
2. 語文與文學的元素
3. 品德情意

二、實踐步驟

1. 共同備課 (專業團隊與同級任教教師)
2. 學生所面對的難點
3. 擬定教學策略和教學流程 (班本)

三、螺旋式教學：融入校本課程 (2017-2018)

參、成長小說的教學試驗 II (2017-2018)

一、教師的憂慮

1. 教師對長篇小說的掌握
2. 學生對長篇小說的理解與興趣
3. 學生對西方社會議題的興趣
4. 學生編寫班報的能力

二、解決方法

三、學生表現

1. 提升閱讀長篇的能力與興趣
2. 對西方社會議題的感到興趣
3. 建立正向思維與價值觀
4. 製作多元化的班報

肆、總結

一、教師方面

二、學生方面