



豐子愷兒童圖畫書獎

FENG ZIKAI CHINESE CHILDREN'S
PICTURE BOOK AWARD

第五屆獲獎作品賞析



豐子愷兒童圖畫書獎簡介

香港陳一心家族基金會在陳范儷瀨女士鼎力贊助、書伴我行(香港)基金會協助下，於2008年在香港成立「豐子愷兒童圖畫書獎」，這是第一個國際級的華文兒童圖畫書獎，也是目前華文世界獎金最高的圖畫書獎。

「豐子愷兒童圖畫書獎」每兩年舉辦一次，旨在表彰作家、畫家創作優質華文兒童圖畫書；鼓勵出版社出版原創兒童圖畫書；促進公眾重視原創兒童圖畫書及其閱讀。書獎組委會經常在兩岸三地舉辦相關的推廣活動，如得獎作品巡迴展、專業圖畫書論壇等等，希望藉此促進華文兒童圖畫書的創作、出版、閱讀以及國際交流，並將更多的優秀華文圖畫書介紹給讀者。

豐子愷先生與兒童圖畫書

圖畫書是兒童文學裡獨特的文類，兒童觀點及文圖關係是現代兒童圖畫書最重要的基本條件。著名藝術家豐子愷先生雖然沒有創作過現代形式的圖畫書，但是他畢生關注兒童，強調對兒童的理解與尊重，豐子愷先生對文學與繪畫的熱誠和理念，使他足以成為彰顯現代華文兒童圖畫書精神的代表人物。

「豐子愷兒童圖畫書獎」得到豐子愷先生女兒豐一吟女士的支持，並在其允許下，以豐子愷之名命名。

圖畫書評鑒標準

1. 內容和形式適合3-12歲兒童讀者。
2. 內容具有趣味和創意，知識傳達正確無誤。知識類圖畫書的插畫必須正確、清晰。
3. 藝術技巧成熟，且整體視覺效果具美感。
4. 文字與圖像能適當表現與詮釋主題、情節、概念、角色、場景、氛圍等，且有良好的文圖合作關係。
5. 除圖畫以外，其他元素對整體的影響亦列入考慮，例如字體大小、版面設計、印刷、裝幀等。
6. 鼓勵創新，並對讀者具有啟發性的意義。

目錄

《盤中餐》—— 是掛滿稻葉的雨珠，也是動物形狀的雲朵	1
《杯杯英雄》—— 召喚真正的英雄	5
《等待》—— 等待，與你相見	9
《林桃奶奶的桃子樹》—— 閱讀《林桃奶奶的桃子樹》之「所以然」	13
《烏龜一家去看海》—— 質樸與精彩同在，留白與深意並行	17
歷屆豐子愷兒童圖畫書獎得獎書目	21-24



是掛滿稻葉的雨珠，也是動物形狀的雲朵



第五屆豐子愷兒童圖畫書獎首獎

作、繪者：于虹呈

出版社：中國少年兒童新聞出版總社

文：孫玉虎（童書作家・編輯）

《盤中餐》創造了自己獨有的圖像言說方式，即在同一個對頁上實現了大圖和小圖、全景和特寫之交疊。小圖跟大場景一起共同承擔著敘事的功能，而且一大一小兩張圖之間的關係是多樣性的，值得細味。比如正文的第二至第三頁，大場景描述的是雨水季節天逐漸暖和起來，春雨給梯田留下充足的水分，特寫鏡頭描述的是人們開始為新一年的耕種做準備。在這張對頁上，大場景和特寫鏡頭把兩個空間的事物拉到了同一個平面上。第十至十一頁更是如此，大場景中的小男孩在趕牛，小圖則是小男孩跟牛犢頭頂頭在玩耍，展現了人與動物和諧相處的溫馨畫面。



第四頁的特寫鏡頭給了一窩張著嘴巴嗷嗷待哺的雛燕，但在這一頁的文字中並沒有關於燕子的描述——哦，原來特寫鏡頭呼應的是第五頁的大場景裡的細節：在大場景中，兩隻燕子在山櫻花間穿梭，恐怕是在給雛燕找吃的吧。而且，這一個對頁上的山櫻花呼應了前一個對頁裡的文字描述。再看第八頁至第九頁。小圖上農民播種跟大圖中的水面特寫完成的是一個連續性動作，因而讀者能夠很清楚地看到稻種漂浮在秧田裡的情景。這種強調作用也體現在第十二至十三頁上，文字中描述道：人們把秧苗拔出來，綁成一捆一捆的。這在大場景只能看到個模糊的大概，於是小圖把特寫鏡頭給了捆好的秧苗。而第十六頁的小圖則是一個伏筆，一隻鳥站在棉桃枝上，在第二十五頁，我們可以在畫面的一角看到它的枯枝敗葉，暗示著時令的變化。由此可見，作者于虹呈對大圖和小圖、全景和特寫的運用非常嫺熟，極大地豐富了畫面資訊。這種常見於漫畫中的圖像表現手法被運用到圖畫書的創作中，從視覺上賦予一本圖畫書獨特的節奏感。



學院派的寫實畫風，會讓《盤中餐》給人中規中矩的第一印象，但是我卻認為此書給人的是那種果實累累的富足感和厚重感。仔細品味《盤中餐》的每一幅畫面，可以發現作者極力地為這些辛苦的勞作場面尋找一個美得詩意的角度。比如第四至五頁，是透過山櫻花的角度去俯視灌水鬆土的場景；第八至九頁裡的大幅特寫，看到漂滿水面的稻種間夾雜著繽紛的花瓣和樹葉，耳邊即刻響起優美的旋律；第十八至十九頁，用朋友的話來說取的是「鼯鼠的視角」，雨中的農人戴著斗笠披著蓑衣漸行漸遠，近景處一片綠油油的稻葉上掛滿了雨珠——我想像過我就是作者，用畫筆一顆一顆地去描繪這些透明的雨珠，起碼有上千顆吧，真是需要極大的耐心啊。

在那些需要像人體解剖一樣去觀照，容不得半點取巧的畫面上，作者也不忘在天空中做文章，從第十二頁至十五頁，蔚藍的空中飄著大團的雲朵，而那雲朵的形狀卻是一隻狼和一隻狐狸，到了下一頁，又變成了一隻狼和一隻綿羊！所以說，《盤中餐》不僅僅是中規中矩的周全和精緻，也是詩意和俏皮的。正是因為作者賦予了這些辛勞生活之外的詩意和俏皮。



我想特別一提水碾碾米的場景。據作者的後記透露，即使在雲南的哈尼族村落裡，這種水碾也早已被小型電動打米機取代，為了讓更多的人瞭解過去人們是怎樣把稻穀碾成大米，她找當地曾經用過水碾的農民打聽它的用法，希望能借由藝術的形式還原當年的場景。

我不想把作者的這個行為看作是在為農耕文明唱挽歌，我更願意把它看作是一種提醒，提醒我們要敬畏自然，甚至做回自然的一部分，去感受生命個體與天地、四時的永恆聯結。想想看，假如五十年後，一百年後，當機器人可以取代農民，甚至當高科技食物可以取代糧食的時候，我們的後人從書架上取出這本《盤中餐》，像看古董一樣看著現在的我們，會是一種怎樣的感受呢？就像竹簡被紙張取代、紙書被電子書取代，到底是完全的進步還是有所損失呢？

我想當作者用各種顏色的米粒在封面和封底分別拼出一碗「盤中餐」的時候，除了讚美先人們的智慧和農耕文明，留給我們思考的還有很多很多。



召喚真正的英雄

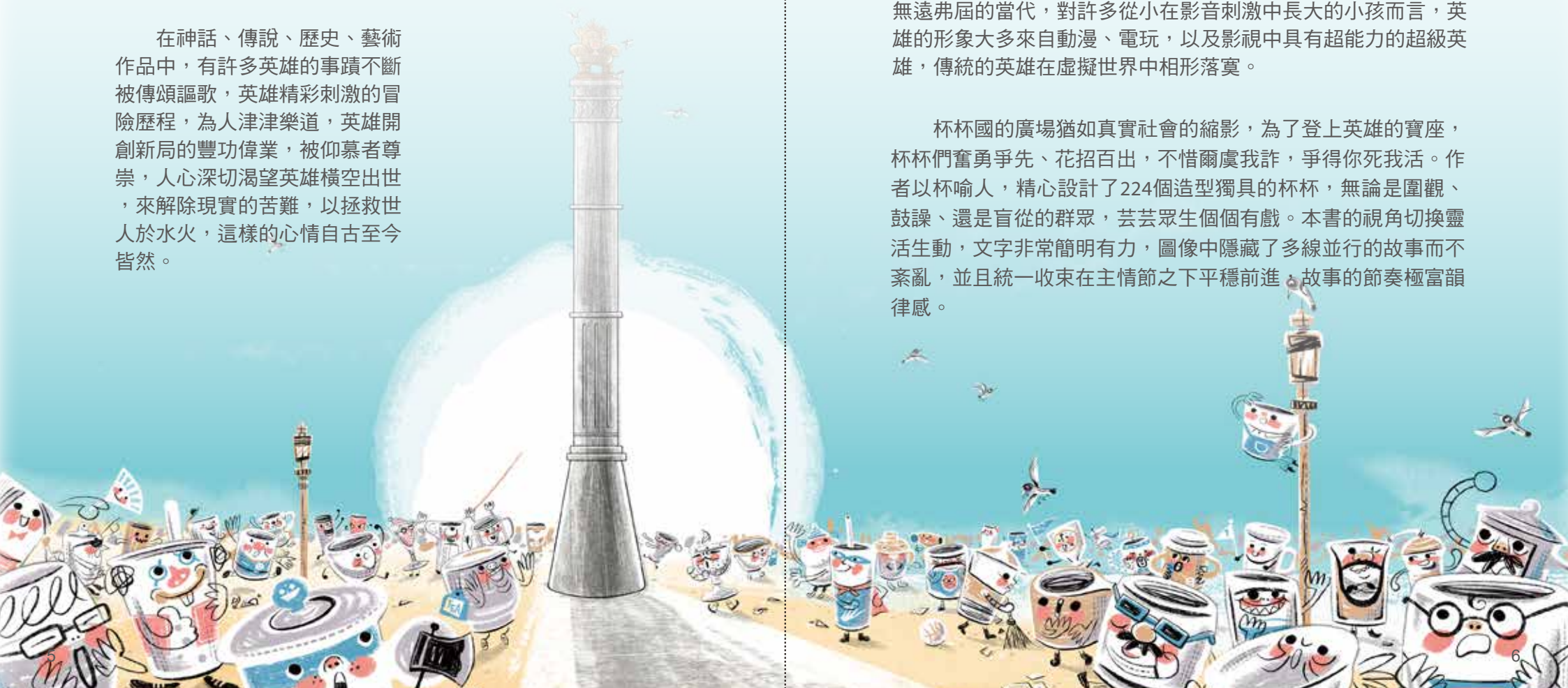


第五屆豐子愷兒童圖書獎佳作獎

作、繪者：蔡兆倫
出版社：道聲出版社

文：莊世瑩（圖書閱讀推廣人）

在神話、傳說、歷史、藝術作品中，有許多英雄的事蹟不斷被傳頌謳歌，英雄精彩刺激的冒險歷程，為人津津樂道，英雄開創新局的豐功偉業，被仰慕者尊崇，人心深切渴望英雄橫空出世，來解除現實的苦難，以拯救世人於水火，這樣的心情自古至今皆然。



蔡兆倫創作的《杯杯英雄》發出了「現代英雄」的召集令，相較於「古典英雄」為公眾犧牲奉獻的氣魄，杯杯國以爬上高塔、奪得獎盃，成為拿下英雄令譽的條件，英雄的誕生淪為一場競奪私利的遊戲，分外凸顯其中嘲諷的意味。的確，在媒體傳播無遠弗屆的當代，對許多從小在影音刺激中長大的小孩而言，英雄的形象大多來自動漫、電玩，以及影視中具有超能力的超級英雄，傳統的英雄在虛擬世界中相形落寞。

杯杯國的廣場猶如真實社會的縮影，為了登上英雄的寶座，杯杯們奮勇爭先、花招百出，不惜爾虞我詐，爭得你死我活。作者以杯喻人，精心設計了224個造型獨具的杯杯，無論是圍觀、鼓譟、還是盲從的群眾，芸芸眾生個個有戲。本書的視角切換靈活生動，文字非常簡明有力，圖像中隱藏了多線並行的故事而不紊亂，並且統一收束在主情節之下平穩前進，故事的節奏極富韻律感。

圍繞著「究竟誰能獲得英雄盃」的懸念，一路隱藏在圖像中默默行動的清潔員小巴，他的現身讓故事峰迴路轉，並將情節推向出人意表的高峰，為讀者帶來閱讀的驚喜。在杯杯國廣場舉行的尋找英雄盛會，不禁讓人聯想起武俠小說中的武林大會，為了爭奪武林盟主的冠冕，各路英雄好漢聚集在名山之巔，每每纏鬥不休時，會突然出現一位無名的掃地僧，帶著絕世武功，弭平江湖恩怨。小巴就像是長期隱身在藏經閣裡的掃地僧，日復一日的打磨修練他的基本功——那就是心無旁騖的掃、不停的掃……

世人皆期待英雄，但是當許多平凡人做出英雄的行為時，卻未必被大家注意和認可。全心為貧苦人服務的德蘭修女曾說：「我們當中極少數人能做偉大的事情，但是每個



人都可以用崇高的愛去做平凡的事。」她還說：「小事雖小，但在小事上忠誠，卻是一大成就。」小巴專注在自己的本分，認真助人於所需，即使工作辛苦卑微，但是他默默無求的奉獻，讓他與眾不同。

作者不僅重新定義「英雄」，還安排了一個耐人尋味的結局，整個故事因而更有張力。當成人和孩子共讀這本書時，不必急切的為開放式結局做出定論，成人只需簡單的引導，讓孩子在反覆閱讀中，尋找隱藏在細節裡的趣味和巧思，這個探索的過程，更能擴展想像的空間。只要打開一本書，都是全新的體驗，如同每一個人的人生旅程，都是獨一無二的英雄之旅。

等待，與你相見



第五屆豐子愷兒童圖書獎佳作獎

作、繪者：高佩聰

出版社：香港繪本文化事業有限公司

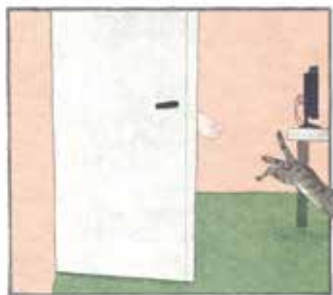
文：黃芊程（圖書閱讀推廣人）

「等」字的由來，跟書息息相關。古時造書，要用到大量等長的、好品質的竹簡，更要經過連串繁複的程序。造好一本書，需要耗費不少時日跟心思。因此，「等」引申出「等待」、「相等」、「等級」等幾重意思。作者高佩聰《等待》由初稿至正式出版歷時近五年，精雕細琢中蘊含多少心血和堅持，跟數千年前的創作者遙遙呼應。

書的封面是一隻灰色的貓，身體微微傾前，鼻子正好奇地探索——是嗅到熟悉的氣味？牠輕輕抬起了手，似乎要離開腳下暖烘烘的舊毛毯，出發到新的地方去。書封面的背景是一片和暖的珊瑚色，既像貓手掌的小肉粒，也像初生小貓獨有的那種粉粉嫩嫩肚皮。隨著貓的目光，翻到封底，即見一個臉頰透紅的小寶寶，正拿著弄貓棒來逗玩呢。創作者精準地以頁面鋪排，引起了讀者的好奇，亦預告了貓與人的關係。同樣微妙的空間運用，在蝴蝶頁也可見到。故事開首，貓自書左頁朝中間走；書末的蝴蝶頁則顯示小寶寶自右頁出發，同是朝中間走。二人相遇的過程，就是故事。

對貓來說，這個故事由無數的「等」組成。等待嬰兒的到來，等待機會接近他、認識他、陪伴他。貓展示了對生命莫大的信任與冀盼——這個小人兒與自己是相等的，他和我共享一個家，共同擁有父母的愛。因此，創作者讓貓的個性在故事中活靈活現，牠一直安心地做自己，靜靜守候。然而，等待也有孤獨的一面。在父母離家準備分娩的一幕，讀者可見滿滿一碗貓糧放在地上，兩人背影遠去。貓彷彿剎那間就變成大哥了，成長來得突然，也帶點無奈。隨著嬰兒來到家中，貓被





排除在「一家三口」以外的次數漸多。到故事中段，我們看見貓獨自在夜裡舐淨身體；空無一人的房間，天上一彎月牙，都滲透著淡淡的寂寞。但熟悉貓習性的讀者都會知道，貓舔舐自己，有安慰、鎮定及療癒的作用——寂寞中又有了希望。

家有新生兒，父母多是手忙腳亂、日夜顛倒的。《等待》中這對父母，卻難得地有著貓一樣的悠然與從容。創作者以淡雅的風格，勾畫出他們與孩子相處的日常：餵奶、換尿布、洗澡、說故事……平凡之中見默契，感情內斂但處處流露。貓呢？對孩子的愛，同樣細水長流。書中文字以貓的第一人稱來寫：「我，一直在等待……」、「等待你發現我……」，長長的省略號，讓貓的期盼在空氣中迴盪，久久不去。孩子的懵懂，跟貓的深情產生強烈對比：他寧願跟玩具熊玩，也沒有理會伴在

身邊的貓；他把貓糧撒滿一地，卻在自己沒有餅乾吃的時候哭鬧。他讓我們記起，原來自己也曾被這樣無條件的接納，無止境的等待。

故事到最後，貓兒守得雲開見月明，孩子終於「看見」牠了。兩人對望的一刻，正是孩子脫離自我中心、嘗試與人同在的開端。這個故事令人感動的，正是「時間」微妙的工程，創作者亦成功捕捉了生命自起始，以至與其他生命相遇相知、互相滋長的旅程。感動不必驚天動地，我們可能只需看進一雙清澈的眼睛，便會知道，願意等待，全因為愛。



閱讀《林桃奶奶的桃子樹》之「所以然」



第五屆豐子愷兒童圖書獎佳作獎

作、繪者：湯姆牛

出版社：小天下 / 遠見天下出版股份有限公司

文：王淑芬（圖書閱讀推廣人、作家）

我相信多數作家下筆之時，心中必有隱含讀者之存在，知道自己非得藉作品述說的主旨為何、對誰說、怎麼說？因此，閱讀圖畫書，可以先做好的心理前置準備，便是思考作家採用的語言——不論圖象或文字之「所以然」是什麼？

因此，問題一便是《林桃奶奶的桃子樹》為什麼選擇以桃子為主角？林桃奶奶可以種的果子多得很，葡萄、柑橘等，皆為吐子落地便可成長的水果，為什麼作者一定要選用桃子？

問題二，林桃奶奶為什麼姓林名桃？作家選此名字，有何意涵？

當翻至書末的雙開摺頁，大片灰濛色調的左上方，只見唯有林桃奶奶家既明亮又暖豔的桃紅色，而右下角一艘小舟，表情略顯不安的男子划行而來。咦，這不就是「緣溪行，忘路之遠近」的那位晉太原中、武陵人嗎？此人細雨中一扁舟，忽逢桃花林啦。

所以，以桃子為主要圖象，便清楚作者要表達的是什麼了。其實這也是文學中常見的母題：人人嚮往一個善美之地，那兒無雜樹，芳草鮮美，所有居民過著怡然自樂的生活，不知外間

紛擾。這是全人類最願意永住的理想國，林桃奶奶的桃子園，便是桃花源記的另一模本。

而林桃此名號，作者也有著「林／鄰家就是桃花源」的設想：如果左鄰右舍，家家戶戶皆為桃花源，步出家門，往左走向右走，都見落英繽紛，隨時可以與鄰人設酒殺雞作食，誰不想欣然規往？

從故事一開始的「花開了」，到結束時的「等到花謝了」，以大自然再平凡不過的簡單生長行事曆，也對照著萬物之間的消長，天地自有最佳安排。一次又一次，花會開，也會謝，生息不已循環著；人際間，當然也該依如此簡單卻能永續生存的法則過日子。林桃奶奶不就是這樣？她是有能力施與者（她的家門口有棵高大桃樹，是擁有資源的人），大方分食給所有索取者；最終，善念讓桃子播種得更多，她也收穫更多。善的循環，便能塑造出永遠的桃花源。



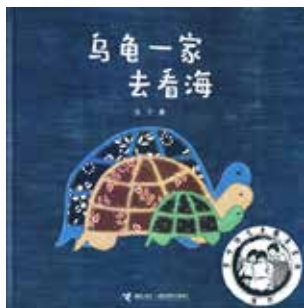
作者湯姆牛擅長以簡潔造形與色彩，說著本就是該簡潔易懂的人生真諦。在「分享得更多」這樣的亙古母題中，以簡化得有如幾何圖形拼組的動物造形呈現，亦巧妙傳達出「人世許多複雜，本該回歸到最簡單的原初」之概念。

既以桃子為主視覺，於是大片的粉紅桃色，便不時穿插書中。粉紅色雖甜美，頗符合本書情境，但運用起來其實有點危險，一不小心，容易變得矯情豔俗。幸而作者調配得宜，讓粉紅以深淺不同層次，或前或後的鋪開，且讓這些粉紅，以繁複或單純、大片或細碎的方式，在點、線、面上構建出變化，不致於讓整片粉紅灑得太野麗。尤其有幾頁，幾乎全為粉紅：其中有山有天、有屋宇地面、有樹有花有果，有人物有器具，如果不是精心安排，很難在單一色彩中，呈現情節豐富的那些天地悠適感、林桃奶奶與動物之間逗趣溫暖的肢體語言。這一點，應該是圖畫書一大挑戰，想必作者在構成這幾頁粉紅時，應該雙眼也跟著粉紅了（笑）！

搭著「分享得更多」這樣的主題，於是故事情節也很理想化的有如桃花源中的善男女們，「余人各復延至其家，皆出酒食」，有好東西便施予他人；不論大大小小的動物來索討，林桃奶奶都不吝給。而最後一顆果實，也沒忘了犒賞自己。緩慢來遲的烏龜，一樣得到皆大歡喜結局。沒有壞人的故事，再次提醒讀者，理想中的家園本該如此。

但本書與陶淵明〈桃花源記〉原文最後的結果大不相同。陶淵明感嘆著已不復得的人間美善，偶遇的桃花源，再也找不到。而本書，卻給了歡樂的承諾：最後一頁，前來避雨的武陵人，快樂的滿載而歸，而千花百果的桃林岸上，動物與女孩歡送揮手，意味著歡迎他隨時再來。林桃奶奶有傳人了，善舉將不斷延續。林桃、鄰桃，有一天將真的可能是鄰家即桃花源，只要先從我家做起。

質樸與精彩同在，留白與深意並行



第五屆豐子愷兒童圖畫書獎佳作獎

作、繪者：張寧

出版社：接力出版社

文：孫慧陽(圖畫書閱讀推廣人、童書譯者)

《烏龜一家去看海》就是一本質樸與精彩同在，留白與深意並行的原創圖畫書。

讀者初次閱讀此書極易被其封面質感十足的刺繡布藝風格所吸引。翻開前環襯頁，不同質感、顏色深淺不一的布片相疊出雲霧繚繞的山形，近近遠遠、疏落散布，營造出似青花、染水墨般的山水意境。書名頁與前環襯頁，這一文一圖看似靜止的開場，

卻生發出讀者「文未啟、心已遠」的猜測來：這是烏龜一家去看海時的途徑之處嗎？旅途，本就是個「故事」和「事故」的多發之地啊。

往往，某些最終被定義為「偉大」的旅程，啟程時的初心卻異常平凡。如同，小烏龜一家：去看海，本是一家三口的約定。於是，他們便在睡醒後的春季上路了……

旅途中，作者設計了喜鵲、小螞蟻、毛驢、蒲公英的種子、小河或是小魚等角色依次出場。由此，故事鮮活起來、旅途波折起來、結局撲朔迷離起來，吊足了讀者的「聽故事」的胃口。

殼殼與朋友們一問一答的對話內容，回應著讀者對故事進展的好奇心；殼殼重複提出的同樣的問題與朋友們屢次不同的答覆，形成富有節奏的文字表述中的不變與變化。縱觀其對話的言簡意賅，足見作者張寧對所選角色之間對比鮮明的個體化差異的精準把握；而殼殼得到的每一種答覆與現實之間存在的差異，則間接展示出旅途中的不確知性與不可控性。

這一段迢迢跋涉尋路看海的旅程，在兒童熟悉的一問一答的對話方式之中，在書頁上烏龜一家不斷前行的腳步之中，在每一次「大海有多遠」的不變的追問之中，成為一段殼殼經歷與體驗的旅程，成為他在朋友們的經驗中成長自己的旅程，成為烏龜一家穿越季節、挑戰毅力的旅程。

作者選擇以文字客觀陳述事態的發展，留白了「差異性」存在的原因。此處的「為什麼」與「是什麼」，恰是書外大、小讀者可以探討的空間，頗有「以小見大」的哲學意味。

通常，故事性較為完整的文本，挑戰的是作者運用圖畫講述及表達的功力。無論是插畫家常用的各種顏料，或偶見的紙張、黏土、金屬件、樹葉、木材……不同媒材組合運用於圖畫書的創



作過程，其要義絕不是紙面上的炫技，亦非視覺上的差異度、豐饒與吸引，而在於其藝術表現形式與故事氛圍與意境的營造，在於故事內容與情感的傳遞，在於與故事精神內核之間的默契與相得益彰。聚焦華文原創圖畫書創作，這亦是所需突破的難點，即如何將世界熟知的中國元素變為有效地講述故事的世界語言。

此外，作者對圖像的處理給出了令人耳目一新的呈現。

那些於旅途中爬山涉水真實行走的畫面，呈現出烏龜一家去看海所經歷的時空變化；漂浮與星空中的畫面，呼應著閱讀文字所需的想像；月夜山頭烏龜一家剪影方式的處理，何嘗不在傳遞途中困惑與迷茫時的內心情感；面對小河，一家三口的背影將畫面的重點讓渡於小河的水流滔滔；無論全景或特寫，無論行走次序如何改變，畫面中一家三口始終不離不異；不同布料材質、色彩組合出的海底世界，不僅絢爛多彩、更有堅柔多元的質感傳遞而出；與鯉魚同游的畫面，傳遞出的何止一波一波蕩漾的海水，更有透過海水映射而下的陽光；後環襯燦若晚霞的層巒疊嶂，更講述著季節的更迭……

本書對紮染蠟染的傳統技法處理、布刺繡的方式、水墨青花的色調、寫意留白的構圖、俯仰多元的視角……富含濃郁的東方意蘊，呈現出媒材組合使用的創意與可能性，可謂質樸而精彩。

故事裡，烏龜一家不忘初心，無論風雨收穫著旅途，終得償所願。行走於華文原創圖畫書創作旅程中的創作者，何嘗不似行走在一條「看海」的旅途之中呢？每一次嘗試，都有價值；每一次挫折，都有意義。

歷屆豐子愷兒童圖畫書獎得獎書目

第四屆得獎作品

首獎



《喀噠喀噠喀噠》
作者：林小杯
繪者：林小杯
出版社：典藏藝術家庭股份有限公司

佳作獎



《牙齒，牙齒，扔屋頂》
作者：劉洵
繪者：劉洵
出版社：中國福利會出版社



《棉婆婆睡不著》
作者：廖小琴
繪者：朱成梁
出版社：信誼基金出版社



《小喜鵲和岩石山》
作者：劉清彥
繪者：蔡兆倫
出版社：社團法人台灣彩虹愛家生命教育協會



《拐杖狗》
作者：李如青
繪者：李如青
出版社：聯經出版事業股份有限公司

第三屆得獎作品

首獎



《我看見一隻鳥》
作、繪者：劉伯樂
出版社：青林國際出版股份有限公司

佳作獎



《很慢很慢的蝸牛》
作、繪者：陳致元
出版社：和英文化事業有限公司



《阿里愛動物》
作者：黃麗鳳
繪者：黃志民
出版社：小熊出版



《最可怕的一天》
作、繪者：湯姆牛
出版社：小天下/天下遠見出版股份有限公司



《看不見》
作、繪者：蔡兆倫
出版社：小兵出版有限公司

第二屆得獎作品

評審推薦創作獎



《進城》
作者：林秀穗
繪者：廖健宏
出版社：信誼基金出版社



《門》
作、繪者：陶菊香
出版社：信誼基金出版社



《下雨了！》
作、繪者：湯姆牛
出版社：天下遠見出版股份有限公司



《迷戲》
作、繪者：姚紅
出版社：譯林出版社



《青蛙與男孩》
作者：蕭袤
繪者：陳偉、黃小敏
出版社：小魯文化事業股份有限公司

第一屆得獎作品

最佳兒童圖畫書首獎



《團圓》
作者：余麗瓊
繪者：朱成梁
出版社：信誼基金出版社

評審推薦圖畫創作獎



《躲貓貓大王》
作者：張曉玲
繪者：潘堅
出版社：信誼基金出版社



《一園青菜成了精》
作者：編自北方童謠
繪者：周翔
出版社：信誼基金出版社

優秀兒童圖畫書獎



《我和我的腳踏車》
作者：葉安德
繪者：葉安德
出版社：和英出版社



《安的種子》
作者：王早早
繪者：黃麗
出版社：上誼文化實業股份有限公司

第一屆得獎作品

優秀兒童圖書獎



《荷花鎮的早市》
作者：周翔
繪者：周翔
出版社：聯經出版事業公司



《池上池下》
作、繪者：邱承宗
出版社：小魯文化事業股份有限公司



《我變成一隻噴火龍了！》
作者：賴馬
繪者：賴馬
出版社：親子天下股份有限公司
(初版：和英文化事業有限公司)



《星期三下午，捉・蝌・蚪》
作者：安石榴
繪者：安石榴
出版社：信誼基金出版社



《想要不一樣》
作、繪者：童嘉
出版社：遠流出版公司



《猜一猜 我是誰？》
(前書名：《現在，你知道我是誰了嗎？》)
作者：賴馬
繪者：賴馬
出版社：親子天下股份有限公司
(初版：和英文化事業有限公司)



《西西》
作者：蕭袤
繪者：李春苗、張彥紅
出版社：聯經出版事業公司



豐子愷兒童圖畫書獎組委會

FENG ZIKAI CHINESE CHILDREN'S PICTURE BOOK AWARD
EXECUTIVE COMMITTEE

地址：香港中環安蘭街11-15號中安大廈7樓

電郵：enquiries@fengzikaibookaward.org

電話：(852) 2904 2618

傳真：(852) 2167 7181



官方網站

支持單位：



BRING ME A BOOK™
HONG KONG
書伴我行(香港)基金會



陳一心家族基金會
Chen Yet-Sen Family Foundation