

教育局課程發展處 中國語文教育組

小學童書教學專題探討：閱讀與戲劇工作坊

當童書閱讀
遇上
戲劇教學

秀明小學

葉煒婷老師

活動流程

一、閱讀「有問題」

二、高小「童書戲劇課」體驗

三、初小「童書戲劇課」教學分享

四、答問與分享

閱讀是令課堂環環相扣的關鍵

1

閱讀圖畫書

進入文本，理解主題

2

通過戲劇活動深化閱讀

以多元化戲劇活動引發學生深層思考

3

重讀圖畫書

從學習經歷中反思，體味文本的深層信息

4

學生閱讀後寫回應

以個人經驗回應文本的主題

《背影》閱讀戲劇課的教學目標

童書：《背影》

文：朱自清

圖：克拉迪奧

年級：小六

主題：表達愛的方式

- 知識：閱讀並理解故事內容

掌握關鍵語句在故事中所蘊含的情感

- 技能：運用肢體動作模仿、創作故事情境
運用語言提問，找出表達愛的不同方式
- 情意：體會父輩對子輩的關懷、體貼與愛護

《背影》童書戲劇課的教學流程(共兩教節)

步驟	活動名稱	活動內容
1. 熱身活動	空間漫步	扮演不同人物(茶房、腳夫、父親)在特定的空間漫步。
2. 主題活動	教師入戲①	教師代入兒子的角色說故事，引出情境。 (播放輕音樂)
	定格 + 思路追蹤	分組閱讀的不同片段，以定格方式呈現以下四個情境：奔喪、囑咐茶房、上車、買橘子。
	牆上的角色	思考不同情境下的父親形象。
	教師入戲②	教師再次代入兒子的角色，述說兒子對父親的感受及行為的不解。
	坐針氈	教師請學生準備問題。(提問重點：表達愛的方式)
3. 放鬆活動	傳情達意	教師播放輕音樂，著學生代入父親角色，以短訊向兒子傳遞心意。

童書與戲劇

兒童戲劇本來便屬於兒童文學的一環，從兒童文學的故事著手，更容易貼近孩子的生活面與思考面，再加上圖畫書的畫面，容易被孩子理解，所以在鼓勵大量閱讀之際，運用創作性戲劇來協助孩子理解內容，是一舉兩得的做法。

葛琦霞《教室vs劇場》，2004

從認識劇本的結構開始

一齣「佳構劇」的劇本結構：

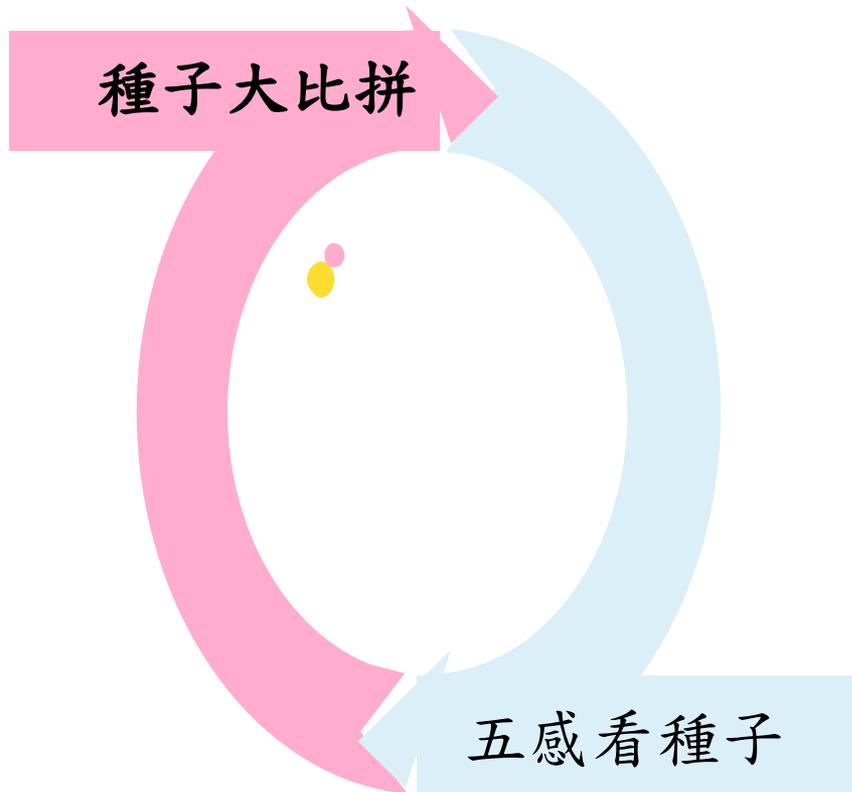
1. 介紹人物的背景(序幕)
2. 主導事件的發生(起)
3. 事件的發展，引致衝突及危機(承)
4. 衝突的高潮，正反力量的最大角力(轉)
5. 事件的結局及總結(合)

劇本結構 VS 童書結構

劇本	童書	以《壞種子》為例
序幕	介紹背景	「壞種子」是人盡皆知的壞種子
起	故事開端	列舉了「壞種子」做的壞事
承	故事發展	回憶「壞種子」變壞之前的種種經歷
轉	高潮	「壞種子」傷心失落，情緒跌到最低點
合	故事結局	「壞種子」嘗試「變好」，大家也開始對他改觀

《壞種子》童書戲劇課

熱身活動



活動一：種子大比拼

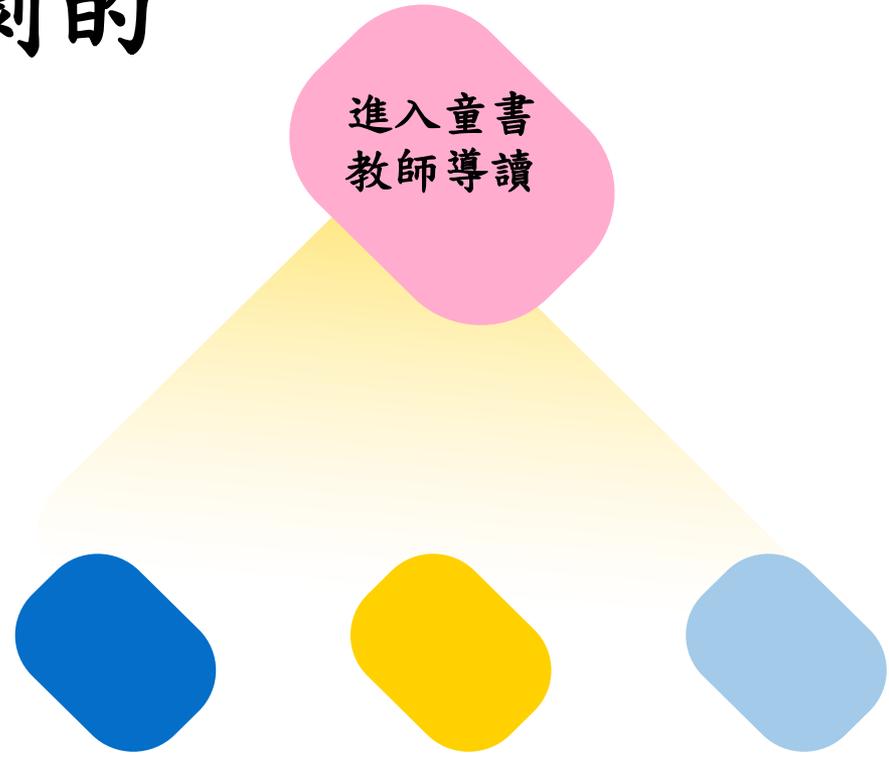
學生觀察不同的種子，找出「最XX的種子」。

活動二：五感看種子

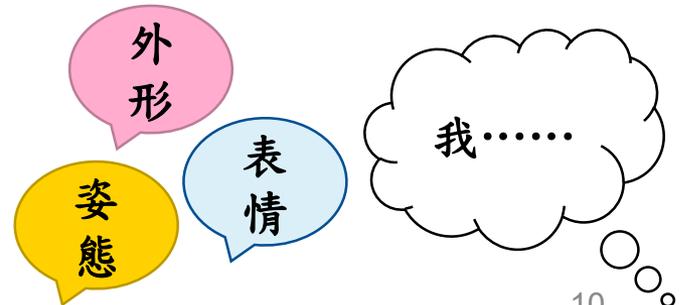
學生運用五感觀察種子，把觀察記錄寫在筆記本上。

連結閱讀與戲劇的 教師導讀

- ◆ 引起學生的閱讀興趣
- ◆ 培養仔細閱讀與觀察



觀察襯頁的圖畫 定格扮種子說出「心底話」



連結閱讀與戲劇的 師生共讀

教師入戲

代入「壞種子」的角色，向學生作自我介紹。

小組閱讀

閱讀「壞種子」的壞事事件簿，歸納「壞種子」的九大壞行，選出「壞事三甲」。

坐針氈

通過訪談的形式讓學生了解「壞種子」的變壞原因。

選取關鍵場景

- 通過戲劇活動 促進深度閱讀



《壞種子》童書戲劇課的教學流程(共四教節)

步驟	戲劇活動	閱讀活動	其他活動
1. 熱身活動	定格 + 思路追蹤	閱讀環襯頁 (教師導讀)	種子大比拼 五感看種子
2. 主題活動	教師入戲	閱讀「壞事事件簿」 (小組閱讀)	
	坐針氈	閱讀「壞種子變壞原因」 (個人閱讀)	設計訪談問題
	人生交叉點		
	角色扮演	閱讀故事結局 (個人閱讀)	
3. 放鬆活動	播放輕音樂，對壞種子說鼓勵的話		播放輕音樂，寫一句鼓勵壞種子的話

童書戲劇課的 課室經營和管理



童書戲劇課錦囊 之 選材篇

- 人物角色：語言和動作
- 主題信息：困難與掙扎
- 場景情節：貼近兒童的認知

童書戲劇課錦囊 之 空間篇

- 按活動所需安排恰當的活動場地
- 可移動課室原有的佈置，以創造出開放的空間
- 如有「展示」的學習活動，能在一間兼有小舞臺的綜合活動室效果最為理想
- 不建議使用大禮堂或體育館，聚音效果差，地方太大，學生也難以集中精神

童書戲劇課錦囊 之 氣氛營造篇

- 讓學生感受到教師和同儕的支持和鼓勵
- 學生之間要彼此信賴，互相接納意見
- 尊重每一個學生的想法

童書戲劇課錦囊 之 課室管理篇

- 學生因討論而製造的噪音 → 可接受
- 學生頑皮搗蛋而刻意製造的噪音 → 不接受
- 教師以簡單的節拍讓學生暫停活動，等待
下一個指示
- 必須持續地使用這課室管理方法，並要求每個學生
必須有所回應

童書戲劇課錦囊 之 道具篇

- 利用簡單的道具加強帶領活動的效果，例如：教師入戲的「象徵物件」，能引發學生想像。
- 善用「樂器」（如：搖鼓、馬鈴）吸引學生的注意，成效尤為顯著。
- 適當的時候播放音樂能讓學生更投入教師布置的情境。

總結：找回內心的小孩

- 在童書戲劇課中，我的角色不單是教師，也是和學生一同學習、一同成長的「孩子」。在實踐的過程中，發掘自己內在的潛能。教學相長，便是如此。