

小學童書教學專題探討（一） ——童書閱讀與寫作

張永德

2017年5月13日

工作坊目的

- 探討童書閱讀與寫作的關係，介紹「以童書作者為師」的理念，闡述如何運用童書作為寫作教學的資源，發掘童書作品中的寫作學習點，發展學生的思維與表達能力

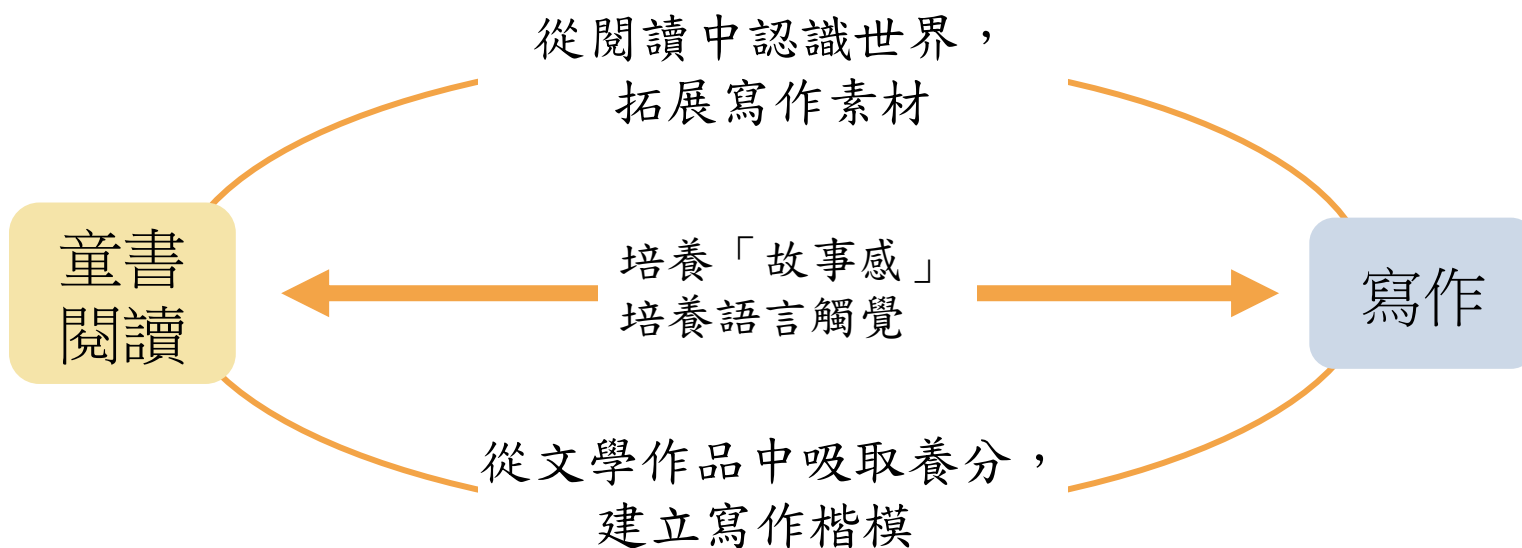
工作坊內容

1. 童書閱讀與寫作的連結
2. 童書寫作教學的策略與設計
3. 寫作活動體驗
4. 校本教學實踐經驗分享
5. 討論與交流

童書閱讀與寫作

童書閱讀不是為了寫作，但童書閱讀可以促進寫作

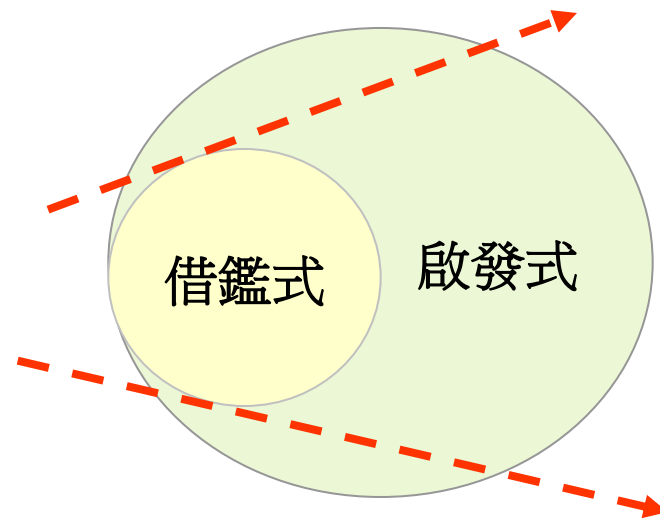
童書閱讀與寫作的連結



以童書作者為師，
引導學生像童書作家一樣思考和表達

童書閱讀如何促進寫作

- 借鑑式：利用學到的篇章及語文知識寫作
- 啟發式：從閱讀的作品中，理解作者表達的想法，通過評價及反思，演化為寫作素材，確立觀點



童書閱讀如何促進寫作

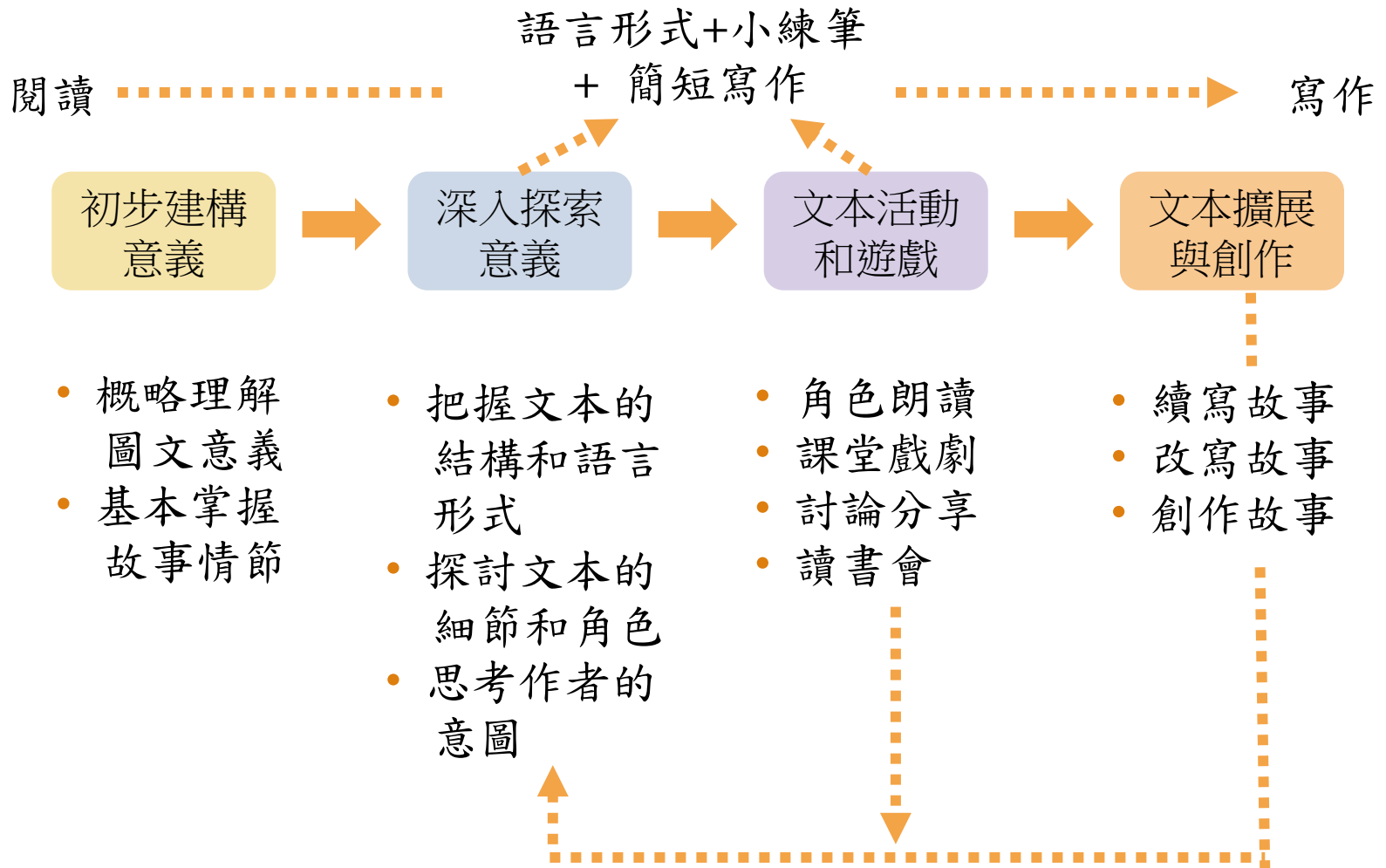
童書是上佳的寫作教材，幫助學生：

- 思考生活，認識世界，開闊視野
- 構思新穎的意念
- 認識故事結構
- 刻畫細節
- 透過聲音、表情和動態表達角色個性
- 選擇準確的文字
- 運用適切的修辭

小結：童書作為寫作教材

- 篇幅：圖畫書閱讀的字數一般由100字到400字，剛好是學生從低年級到中高年級的寫作字數要求
- 結構：多能做到首尾呼應，結構也多有重複，學生可做合理推測，並作為個人創作的參照
- 情節：豐富多變，往往有出人意表的發展，啟發思考
- 線索：線索隱藏在圖文之間，鋪排巧妙，深化寫作
- 文字：行文簡潔，富節奏感，修辭恰到好處，宜於學生學習

童書閱讀與寫作的進程



童書寫作教學的形式

以童書作者為師：

- 分享式寫作（shared writing）：學生在童書閱讀的基礎上，參照文本表達形式，合作創作故事或詩歌
- 引導式寫作（guided writing）：教師引導學生理解、分析童書的特點，協助、建議及鼓勵學生寫作
- 獨立寫作（independent writing）：學生整理閱讀所得，掌握文本表達手法，引發意念，獨立寫作

童書寫作教學的內容

寫作形式	寫作活動	寫作類型
分享式 引導式	語言形式練習 小練筆 簡短寫作	<ul style="list-style-type: none">● 句子仿作● 看圖寫作● 續寫/改寫故事
引導式 獨立寫作	常規作文	<ul style="list-style-type: none">● 情境寫作● 自由寫作

句子仿作

選取形式固定的圖畫書（模式書）：

- 讓學生在語境裏發現句子的特點及意義
- 通過圖畫觀察，刺激思考，引發想像
- 學習運用特定語言形式表達情感

看圖寫作

圖畫書裏圖畫的重要性：

- 擺脫了教科書教材重視順序技巧和預設的主線，圖畫書的圖畫給讀者無限的想像和書寫空間
- 圖畫提供了文字的留白空間，讀者須自行建構意義來填補
- 圖畫透過敘述過程，更能表現故事性

續寫/改寫故事

- 圖畫書的翻頁閱讀方式，可製造閱讀期待，同時可鼓勵學生參與故事的延伸創作
- 學生可以發揮創意，續寫或改寫故事

情境寫作

利用童書的文學情境：

- 引導學生進入文本中的語境，評論角色的行為表現，幫助角色解決問題
- 配合童書情節，為角色模擬情境，寫作文章

自由寫作

閱讀童書之後，學生：

- 從作品中獲取靈感
- 參考作品的表達手法
- 連結個人生活
- 發揮想像，產出意念



個人創作

童書寫作教學的準備

教師：

- 深度閱讀
- 發掘寫作的元素
- 構思與閱讀緊密結合的寫作活動

童書寫作教學的進行

閱讀過程中，帶領學生討論，讓童書閱讀發酵：

- 哪些情節/圖畫令我們大笑/傷感？作者是怎樣製造這種效果的？
- 這本書有哪些好玩有趣的地方？
- 書中哪些情節是你最意想不到的？
- 作者的意圖是甚麼？
- 這本書有沒有引發你思考從沒有想過的事？

童書寫作教學的策略

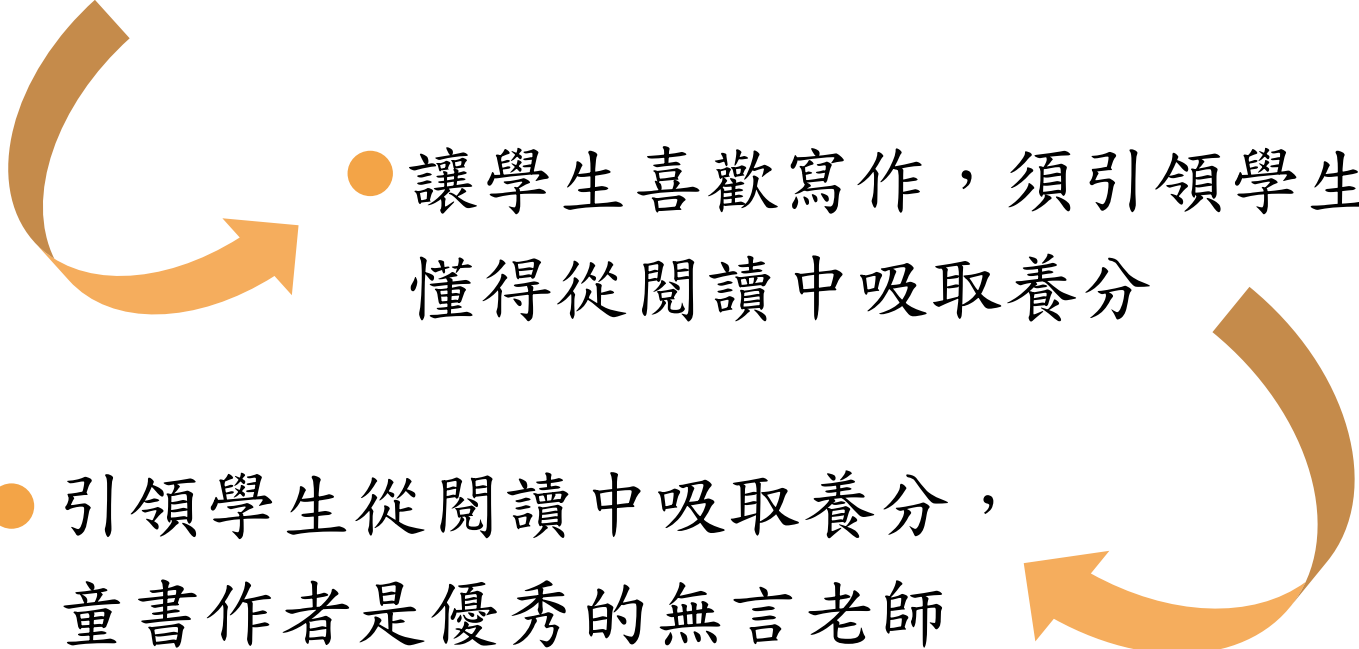
- 大量閱讀：優秀的童書能在主題、模式、技巧及手法等方面，引領學生創作，所以與學生共讀多種文學類型的童書，引導他們欣賞及學習，非常重要
- 分享閱讀：提供機會，讓學生建立觀點，分享自己對童書的感想，聆聽同學和教師的意見

童書寫作教學

可小，又可大

- 配合閱讀教學進行的小型寫作活動，提高寫作能力的同時，又可強化閱讀學習
- 形式多變，作句、看圖寫作、分鏡圖(故事板)、寫感想、學習反思，既有助學生學習寫作，又幫助他們從寫作中學習
- 配合學校寫作課程的進度，在正式的寫作課進行
- 以情境寫作及自由寫作為主，重視意念建構及應用從閱讀中所學的表達手法

童書寫作教學再思

- 提升寫作教與學的效能，
先讓學生喜歡寫作
 - 讓學生喜歡寫作，須引領學生
懂得從閱讀中吸取養分
 - 引領學生從閱讀中吸取養分，
童書作者是優秀的無言老師
- 

結語：閱讀與寫作的意義

- 創作、閱讀，給孩子的兩扇窗

林真美, 2017

推薦閱讀

- Rebecca Olness 著，葉嘉青編譯（2011）：《兒童文學與寫作教學：五到十二歲孩子的寫作指南》，台北，心理出版社。
- 方淑貞（2010）：《FUN的教學—圖畫書與語文教學》（第二版），台北，心理出版社。（第五章：圖畫書於寫作教學的靈活運用；第七章：運用圖畫書寫作的多元變化）