

小學「促進學生自主學習：閱讀規劃與策略運用」種籽計劃經驗分享會

踏上自主學習之路： 從「小說教學三部曲」開始

張竹雅、梁寶琦、梁冠華、林廣發

伊利沙伯中學舊生會小學分校

2017年6月17日

校本文學課程發展的縱向檢視

初小

小一
圖畫書

小二
圖畫書

小三
?

高小

小四
《第一個
蘋果》

小五
《甜橙樹》

小六
《陪我走過
1793》

故事背景
遙遠

書本程度
較深

學習動機
較低

我們的路向

- 申請2015-16年度種籽計劃：「促進學生自主學習：閱讀規劃與策略運用」

計劃目標：

- 透過優化及發展小五小說教學，推展中文科縱向文學課程
- 培養及發展學生自主學習的能力
- 透過參與種籽計劃推動教師專業發展

小說教學的總目標

- 透過不同類型的小說，讓學生認識及運用閱讀小說的策略，提升閱讀興趣；
- 運用相互教學促進朋輩互動，加強認知及後設認知的能力，讓學生學會閱讀；
- 透過讀書會的閱讀社群，讓學生互相分享，享受討論、聊書的樂趣，進而培養自主學習、獨立閱讀的能力。

促進學生自主學習的第一步

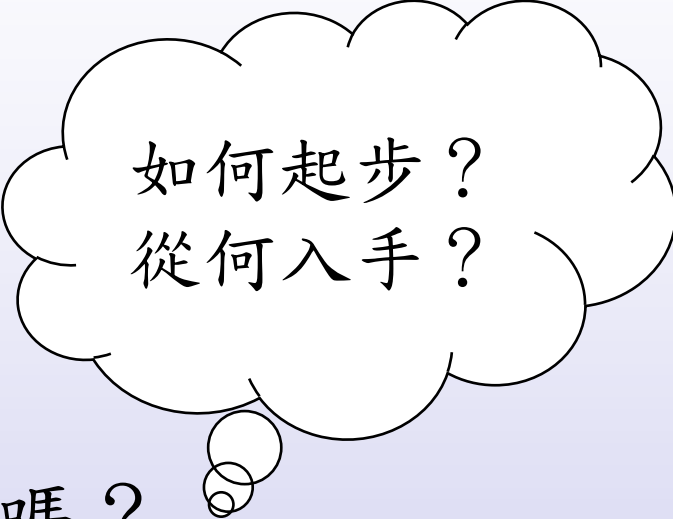
- 自主學習是……

- 提升閱讀動機嗎？

- 運用多元的閱讀策略嗎？

- 加強學生對元認知的認識嗎？

- ……



如何起步？
從何入手？

第一三部曲：何紫小說系列

- 講讀：《偏心》
- 導讀：《藍魔鬼模型》
- 自讀：自選何紫小說系列（讀書會）
- 延伸活動：
 - (1) 探究學習：「我心中的何紫」
 - ～ 利用內聯網的討論區與同學交流，分享閱讀何紫作品的經驗和想法
 - (2) 講座：何紫女兒分享父親逸事

細說何紫小說系列

- 學習材料的轉變及選擇
從單篇小說入門 → 與生活經驗相關 → 產生共鳴
- 教學策略：相互教學法
- 閱讀策略：預測、提問、澄清、摘要

教師主導 → 學生主導

興趣

動機

自主



自主

探究學習：討論／分享問題

1. 作者是誰(何紫)?
2. 我心目中的何紫是怎樣的一個人？或他的作品有何特色？
3. 你會推介哪些何紫的作品？請把篇名/內容記下來，跟同學分享。
4. 你還認識哪些香港作家？請把他們的名字記下來。
5. 完成整個小說單元後，你有問題想提出嗎？

喜出望外

講座：何紫女兒分享父親逸事

學生自發提問：立體地認識作者

- 何紫作書的靈感是從哪裏來的？
- 為甚麼何紫要經常寫信給你？你們父女的關係親密嗎？
- 你可以和我們分享一下你和父親的合照和相關回憶嗎？

與何紫相關的問題

- 你爸爸經常以你為筆下主角，你有何感受？你最喜歡哪一篇以你為主角的作品？
- 你最喜歡你爸爸的哪一本書？
- 你現在做甚麼工作？何紫作品《給女兒的信》的內容是不是真的？

與何紫薇相關的問題

第二部曲：張之路《暗號》

小說單元的接軌：短篇小說 → 中篇小說(橋樑書)

選書原因：

- 懸疑性
- 人物角色鮮明
- 吸引學生追看
- 橋樑書 (圖文書)


教學策略 → 學習策略

- 相互教學
- 引領思維閱讀 + 牆上的主角 (戲劇教學)
例如：發現了甚麼？
- 這個情節 / 片段對故事發展有甚麼作用？

不一樣的讀書會

- 愉快聊書 (個人閱讀筆記)
- 轉換場地 (課室→特別室)
- 自由分組 (氣氛輕鬆)
- 分享方向

- (1) 文本內容直接得着
- (2) 文本與你的關係
- (3) 文本與世界的關係



強化自主
學習



沒有標準
答案!

第三部曲：曹文軒《甜橙樹》

小說單元的接軌：貼身→遙遠

- 講讀《甜橙樹》（以篇帶書）
- 戲劇演出（其餘九個故事，如《海牛》、《泥鰍》、《藍花》、《槍魅》）
- 延伸學習：
暑假：閱讀《禿鶴》

演出前準備

- 自由組合
- 自選故事
- 自行分配角色
- 自製道具



自主



創意



興趣



協作



解難

2016-2017

延續我們的小說教學之路：
文學課程縱向的發展

小說教學三部曲



第一部曲
何紫小說系列

動機
和興趣

- 善用電子平台
(討論與分享)
- 延伸閱讀

第二部曲
張之路《暗號》

選材
和活動

- 橋樑書(圖文書)
- 讀書會


第三部曲
曹文軒《甜橙樹》

教學
策略

- 戲劇教學

促進自主學習

文學課程縱向的規劃：深化三部曲




學習材料

小三

《三年級花樣多》橋樑書

小六

《地圖女孩·鯨魚男孩》
長篇小說



教學設計

- 人物刻劃
- 初試讀書會
(聊書樂趣)

- 閱讀小說的方法，如：
 - 畫人物關係圖
 - 認識情節鋪排

- 着重品德情意的培育

選《三年級花樣多》 的原因

- 故事內容貼近生活
- 富趣味性
- 人物角色鮮明
- 系列書
- 橋樑書

閱讀策略：

- 朗讀、默讀、上下文推測詞義、引領思維閱讀
- 認識不同層次的問題，如記憶、理解、分析和評價

教學策略：

- 人物畫像
- 人物分析
- 角色代入
- 讀書會
- 文本討論

學生初嘗讀書會，經歷自主學習

- ▶ 自行讀畢16個故事，進行「與書中人對話」
- ▶ 氣氛輕鬆、共同討論話題 → 投入
- ▶ 題目設計與學生生活扣連 → 共鳴
- ▶ 自行到圖書館借閱此系列書
- ▶ 主動瀏覽王淑芬的社交平台(臉書)

六年級教學設計

《地圖女孩·鯨魚男孩》

- 圖書切合學生心智發展
- 具延續性：《地圖女孩·鯨魚男孩：十年後》
- 品德情意教育
 - 公平的比賽
 - 幸運的絲帶
 - 被老師誤會

課堂活動

有趣
新鮮

- 繪畫人物關係圖 (有助日後自讀小說)
- 為書中人許願 (培養同理心)
- 尋找失落的地圖

學生真的會自主閱讀嗎？

《地圖女孩·鯨魚男孩：十年後》

一點分享

體會自主學習

閱讀興趣 + 文本知識 + 閱讀技能 + 情意教育



小改變引發大興趣
(教材、教學步驟)

教學模式轉變

- 心態 → 接納不同答案
着重思考 及 分享
- 角色 → 教師 + 分享者
了解學生想法 及 品德情意教學
- 成果 → 從紙本 到 自主學習行為

從學生行為評估自主學習的成效

閱讀行為	➡	對書愛不釋手
閱讀興趣提升	➡	找尋相關書籍、作者資料
閱讀層次提升	➡	結合個人經驗，反思行為
遷移能力	➡	讀書分享、日常交談

教師得着

- 自主學習者 → 訂定目標、設計教學、
反覆修訂、修訂目標
- 多元學習活動 → 戲劇教學、讀書會
- 多元評估方式 → 觀察學生行為改變
- 教師範式轉移 → 學習的促進者

我們的發現

- 我們的規劃：點 → 線 → 面（小步子）
- 我們的目的：享受閱讀、聊書的過程
拉近書本與學生的距離
讓閱讀與生活扣連
- 我們的做法：低風險、低負擔、沒標準答案
營造輕鬆、愉快的氣氛

自主學習的本質

自主學習是

- 一種能力，可以訓練，逐步提升
- 一種態度，可以培養，持之以恆
- 一種思維方式，可以發展，成為思維習慣

(轉錄自張永德博士為種籽計劃舉行的教師專業發展內部培訓工作坊)