

課程發展處
中國語文教育組

小學中國語文學與教系列之一
少年小說與語文教學

黃虹堅女士

香港作家聯會作家、香港中文大學、
香港浸會大學、香港嶺南大學兼職語言導師

內容大綱

上午

- 文學專題漫議
- 少年小說欣賞

下午

- 教學經驗分享（港大同學會小學）
- 由閱讀到寫作
- 少年小說——交流與教學
- 討論、交流

文學專題漫議

1. 中文教師的文學情懷與教學

基本功

○ 語言教學

可量化

體現中文科工具性學科的特點

○ 文學教學

不可量化

➤ 體現人類文化的特點，負載豐富的情感、深邃的思想和人類的文明

➤ 對形成學生品格、培養他們做人的底蘊、對社會的責任和能力具有重要的奠基作用

文學專題漫議

文學精神

- 文學就是人學
- 認識文學就是認識人生、命運和人的靈魂

文學專題漫議

對學生精神世界潛移默化的薰陶和影響

- 不是說教
- 用語言文字、情感、態勢等綜合魅力感染學生，令他們從中得到審美的享受

文學專題漫議

培養全面發展的人的技巧和藝術就在於：教師要善於在每一個學生面前，甚至是最平庸的、在智力發展上最有困難的學生面前，都向他打開他的精神發展的領域，使他能在这个領域裡達到頂點，顯示自己，宣告大寫的「我」的存在，從人的自尊感的泉源中汲取力量，感到自己並不低人一等，而是一個精神豐富的人。

(俄)蘇霍姆林斯基(1918-1970)⁶

文學專題漫議

教育的核心是人格心靈的喚醒。教育的最終目的不是傳授已有的東西，而是要把人的創造力量誘導出來，將生命感、價值感喚醒。

(德)斯普朗格(1882-1963)

文學專題漫議

2. 文學的感悟

經典文學的力量

- 文學面面觀
- 經典文學的生命力

作品走遠了，卻把靈魂留下，一代一代地滋養着它的子民

文學專題漫議

閱讀與文學感悟

教師的文學感悟來自於閱讀

文學概論只是文學的幾根骨頭，
文學作品的閱讀卻讓人感知了文學的溫度、血肉和生命

文學專題漫議

閱讀與文學感悟

教師閱讀習慣的養成

- 要有一定的閱讀量
- 細水長流、持之以恆
- 小作規劃，記下心得

文學專題漫議

3. 少年文學

- 兒童文學

適合1-12歲幼兒的文學作品

- 少年文學

- 適合12-17歲少年的文學作品

- 少年人自己創作

- 成年人創作，反映出對green teen時期各種主題的關注

文學專題漫議

少年文學與成長

- 成長是個漫長、艱難的過程
- 成長的主題：確立自己在他人眼中的形象(尋找自我)、與成人世界的對話、尋找友誼、初戀、死亡、在童年人生人性社會命運等話題前的心悸

以叛逆姿態出現

文學專題漫議

少年文學與成長

- 上述主題都會出現許多成人世界或已忘卻、或始料不及、或難以馬上作出價值判斷的事件
- 我們宜用積極理解的態度和過來人的善意去看待作品

少年小說欣賞

1. 《十三歲的深秋》及其他作品

- 誘發寫作的契機
- 還自己一個青春夢
- 作品的成績、局限與不足
- 下一部作品的突破口

少年小說欣賞

2. 少年小說面面觀

- 沙林傑：《麥田守望者》
- 弗朗索瓦茲·薩岡：《你好，憂愁》
- 馬特爾：《少年派的奇幻漂流》

理解少年小說涉及的題材，
真正擁有作品的靈魂精髓

少年小說欣賞

3. 作品片段欣賞

- 曹文軒：《草房子》（「細馬」）
- 常新港：《獨船》
- 羅琳斯：《鹿苑長春》

故事

人物

情節

文字

由閱讀到寫作

- 如何才能開始小說的創作
- 成功的小說必備條件

少年小說——交流與教學

交換閱讀心得

感受、啟發 → 教學