

課程發展處中國語文教育組

讀書會：深度閱讀與品德情意
網上自學課程

單元二
練習溝通的讀書會

吳敏而

2021年6-7月

溝通很重要

- 上一單元探討了解書中人物的觀點和改變自己的觀點，那是情意發展的開端。
- 但是，「溝通」的智慧不僅是設身處地去理解別人感受的同理心，還多了比對事實、評估因果、情理兼顧的自我省察能力。
- 本單元進一步帶領學生幫助書中人達成共識，也即是溝通智慧的培養。

觀點的特徵

- 不見得有對錯
- 有些是文化差異
- 有些是不同的價值觀
- 有些是人生哲學觀
- 好的論證不一定能夠解決觀點不同的問題

閱讀《橘色奇蹟》

你同意嗎？
你喜歡嗎？
有對錯嗎？

梅豆豆先生居住的街道上，每棟房子都長得一模一樣。住在這條街上的人都喜歡這個整齊的樣子。

- 加拿大有些社區，規定房子的形式和顏色。這是他們的文化。
- 有些人認為人人一致，不分貧富，不分貴賤，是理想的社會。這是他們的價值觀。
- 有些人認為每個人有它獨特的方面，應該有機會自由發揮。這是他們的哲學觀。

以上的人，每個人都能夠提出支持自己觀點的論證，但是，很多事情都有不同意見，必須好好溝通。

閱讀《橘色奇蹟》

橘色奇蹟

The Big Orange Spot

作者：丹尼·平克華特
Daniel Manus Pinkwater
譯者：畢恆達
繪者：丹尼·平克華特

梅豆豆先生居住的街道上，每棟房子都長得一模一樣，但是有一天他的屋頂上莫名其妙的出現一個很大的橘色斑點，整條街的住戶都向他施壓，要他把房子漆回原樣，但是梅豆豆先生卻把房子漆成彩虹屋。隔壁鄰居受大家委託去勸告梅豆豆先生，他們在樹下聊了一整夜，喝了很多檸檬汁。第二天，鄰居家的外型有大幅度的改變，促使街上每個人逐一跑去跟梅豆豆先生溝通，結果都逐一改變了自己的房子。最後，街上每一棟房子都很有特色，而且每個人都非常滿意。

好書用法多

- 讀書會只要選一個重點就夠了，不像課文必須「教完」。
- 求深度的閱讀，只要提出一個關鍵且迷人的問題，就能吸引孩子深入思索，挑出及應用相關細節來統整全書。
- 提出「六何型」問題只是搔搔癢，抓不到書的核心和妙處。
- 剛才提供故事大意時，我強調了溝通的功能，因為溝通的議題能滿足深度閱讀和情意發展的學習目標。

閱讀《橘色奇蹟》

究竟梅豆豆先生和大家的對話內容說了哪些話？作者完全留給讀者去想像。這些想像的內容，就可成為「觀點溝通」的教學焦點。

梅豆豆先生居住的街道上，每棟房子都長得一模一樣，但是有一天他的屋頂上莫名其妙的出現一個很大的橘色斑點，整條街的住戶都向他施壓，要他把房子漆回原樣，但是梅豆豆先生卻把房子漆成彩虹屋。隔壁鄰居受大家委託去勸告梅豆豆先生，他們在樹下聊了一整夜，喝了很多檸檬汁。第二天，鄰居家的外型有大幅度的改變，促使街上每個人逐一跑去跟梅豆豆先生溝通，結果都逐一改變了自己的房子。最後，街上每一棟房子都很有特色，而且每個人都非常滿意。

想像他們的對話

- 他們談了一整個晚上，一定有很多對話。
- 他們喝了很多檸檬汁，一定費了很多口舌。
- 究竟說了些甚麼話？
- 開頭用甚麼語氣對話？
- 最後用甚麼語氣？
- 怎麼會有那麼驚人的結局？
- 這些話只能想像，因為作者完全沒有交代。這時讀者必須應用自己的觀點，加上故事人物的觀點來思考了。

協商式的溝通

- **讀書會**採用繪本來幫助學生練習協商式的溝通，
避開直接「**說道理**」和**提問與插手的教學模式**。
- 讓學生合作練習尋找共識的歷程，有幾個重要的
考量：
 1. 不要求學生解決社會上有爭議的重大議題；
 2. 鼓勵他們挑戰故事中不容易有共識的困難，但是那些困難是他們能理解的；
 3. 避免提出個人親身體驗的、跟家人或同學有爭執的問題，
以保留客觀性，不把情緒帶入活動。

「讀、說、演」的設計

讀書會的構想

- 利用繪本的情節，請學生加入角色溝通時所說的話。例如：梅豆豆先生和鄰居們的對話。
- 戲劇的重點是對白，這種對話在教室中很少練習。一般的課堂對話是師生的問答，就算是小組討論，也聚焦在找答案。
- 學校的戲劇教學大部分把重點放在表演別人寫的台詞。**讀書會的重點將放在學生合作練習創作有目的性的溝通對話。**
- 故事人物和情節都來自於學生閱讀的繪本，但是作者沒有寫出關鍵的對話，需要讀者做推論補充，補充時所運用的思考能力和溝通技能，正好是學生需要練習，並且應用在日常生活的。
- 戲劇是個趣味十足的活動，讓孩子們盡情揮灑想像，拉大思考舞台，不僅享受同儕合作創編故事的過程，也培養了邏輯思考能力。重要的是**在思考中得到關於「溝通互動」的新發現和體悟。**

文學圈讀書會的特色

- 文學圈是一個協同探究和閱讀的團體，最大特色是「**積極對話**」。
- 每個學生選擇讀物之後先獨立閱讀，再分享個人對文本的回應，然後共同決定探究的議題，進行深入探討。
- 目標在於培養學生自主閱讀，發展閱讀理解策略、獨立思考技能和溝通表達能力，所以，**教師不導讀文本，盡量尊重學生的觀點和對文本的詮釋**。
- 活動設計與操作時，可能先由老師引導和示範，再逐漸放手給小組自行運作，自主完成閱讀任務。

從示範到自主運作

- 教師用類似《橘色奇蹟》的繪本做示範活動，再引導學生自主運作「文學圈」
- 示範時，
 - ✓ 教師和學生共讀《橘色奇蹟》的故事
 - ✓ 教師點出「對話空白」處
 - ✓ 教師示範他「創作」對話的思維過程
 - ✓ 教師分析他想像出來的「三幕劇」
- 自主運作時，
 - ✓ 學生選書自己讀
 - ✓ 小組合作寫「三幕劇」

文學圈讀書會的基本運作

1. 學生分成小組 4人一組
2. 教師說明閱讀任務 小組共同挑書，寫些書中人物的對話
3. 閱讀 各自閱讀
4. 寫筆記 不是寫答案，是寫準備分享用的筆記
5. 分享 分享筆記和想法
6. 整合想法 一起創作書中人物的對話
7. 教師回顧與歸納 歸納學生所練習的技能和所思考的焦點概念
8. 反思 教師引導學生反思，但不批改，不做表面的修正

教師準備事項

• 決定大主題：	怎樣才公平
• 決定要練習的技能：	溝通觀點，嘗試達成每人都能接受的「公平」
• 設計任務：	自選故事、試寫三組對話
• 設計流程：	分組、選書、閱讀、寫筆記、分享、寫對話
• 思考如何對學生說明「練習溝通觀點」的重點：	回顧時進行
• 準備書：	-情節有點複雜、對話不多的故事 -人物有不同觀點，不一定是不公平的故事 -每本繪本最少有4本

步驟一：學生分組

- 學生年紀越小，小組人數越少
- 剛剛開始舉辦讀書會時，把好朋友放在一組
- 逐漸把不同程度、不同觀點的孩子放在同一組，就會讓異質小組中增加不同意見，增加溝通的必要，強化學生的溝通能力。

步驟二：說明任務

- 任務最好書面說明，或在螢幕上的簡報呈現
- 本次讀書會的任務是：
 - 閱讀時，每人尋找書中不公平的地方，所謂「公平」由讀者決定
 - 小組合作創作三段對話，寫出解決不公平的過程
- 劇本的三幕：
 - 爭執 各自表達立場。
 - 互相理解 互相聆聽，了解對方，找出共同的需求。
 - 和解 互相退讓，找出行動的方向。

步驟三：各自閱讀

- 小組要挑相同的書閱讀
- 不同小組挑不同的書
- 閱讀緩慢的學生，沒看完書也可以參加討論，他可以從同學得到故事內容
- 小組也可以選擇一起低聲朗讀

步驟四：寫筆記

- 要求學生寫下自己對人物角色說的話
- 寫筆記是為了記下要說的話，不必寫得完整，不必寫得正確，寫一點點就能說很多
- 筆記是要給寫的人用的，教師絕對不要批改
- 鼓勵學生聽同學分享時也寫一些筆記，方便統整時用

步驟五：分享想法(聊書)

- 讀書會的討論是分享從書裏得到的想法，目標是整合和組織來自每個人的資訊和想法，找出其中的共同點，探討彼此的差異。
- 討論的目標不應該是向老師或全班報告、找到正確答案，或看看誰的報告最好。
- **參與者應該熱衷於聆聽和分享想法**，因為他們可以從討論中建構出個人的意義。文學圈活動建構和創造意義的是讀者，作者、同學和老師的觀點都是協助讀者的媒介。
- 討論涉及**相互傾聽、提出後續問題、輪流說話、連結整合**幾個人的意見、發表個人意見、指出彼此的差異和觀點等等。

步驟六：用對話整合想法

- 統整資料是閱讀理解的關鍵能力，也是文學圈積極培養的能力。
- 對話只是其中一種統整的方法。統整不必是書面資料，更不應該是給老師批改、打分數或比較高下好壞的作業。
- 不過，教師可以觀察學生的整合過程和方法，作為日後技能教學重點和鷹架設計的參考。（例如：聆聽後不會回應或追問）
- 同時，教師亦可分析學生所創作的對話的品質，了解概念不完整的**地方**。（例如：只看到和解決分配上的不公平，但是不注意到處分時的公平性）

步驟七：教師歸納與說明

1.概念的歸納：描述學生對「公平」的發現

- 歸納知識和概念並不是按照老師的詮釋得出結論，這樣做是對學生極大的不尊重，而且令學生認為同儕討論是浪費時間，破壞了自發性終身合作學習的長期目標。

2.技能的說明：幫助學生知道練習了那些觀點溝通的技能

- 回顧本次觀點溝通的過程，鼓勵學生在日常生活多延伸、多使用。
- 強調聆聽對方、互相退讓、達成共識的重要性。

步驟八：反思

在文學圈的活動裏，會發生三種反思：

- 全班反思概念的發展，擴增共同建構的知識。(公平的概念)
- 個人反思自己的新發現和新習得的技能。(溝通觀點的能力)
- 教師反思活動設計、新目標和新鷹架。

分析學生的表現

The background of the slide features a close-up of a nautilus shell. The shell's surface is covered in intricate, concentric ridges that spiral outwards. The color palette is a gradient, starting with warm, golden-yellow tones on the left and transitioning through orange to a deep, vibrant purple on the right. The lighting creates a soft glow, highlighting the texture and depth of the shell's structure.

《巫婆與黑貓》

《巫婆與黑貓》

WINNIE THE WITCH

作者：文萊利·湯瑪士

原文作者：Valerie Thomas

譯者：余治瑩

繪者：科卡·保羅

巫婆喜愛黑色，家中的擺設都是黑色的，連養的貓也是黑的。黑貓常使巫婆跌倒，巫婆生氣了把黑貓變成綠貓。但是，綠貓跑出屋外在綠綠的草地上，巫婆找不到牠又被絆倒在草叢中，所以他又將貓變成七彩顏色。彩色貓感到害怕、丟臉，躲在樹上不肯下來，最後巫婆將牠變回黑色，把自己的房子變成彩色。

《巫婆與黑貓》第一幕：吵鬧

旁白：有一個巫婆喜愛黑色，家中的所有東西都是黑色的，連養的寵物貓也是黑的

巫婆：我喜歡黑色，黑色讓我的魔力十足。唉唷，小黑你怎麼躺在這裡？害我跌個四腳朝天。

黑貓：喵！我正在睡覺，被你踩得好痛唷！喵！嗚！

巫婆：不行！你常害我跌倒，我要把你換個顏色。換成綠色的好了。

黑貓：喵！嗚！不要，不要，我不要，喵！嗚！

旁白：巫婆生氣地拿着魔法棒，用力揮動。小黑貓嚇得喵喵叫！還到處跳上跳下。

小朋友很快便進入情節中不公平的氣氛——巫婆為了解決自己被絆倒的問題，不斷的改變黑貓的顏色。小朋友很自然地放聲與書中角色回應，如：

①「巫婆，你跌倒是因為自己不小心，跟貓沒關係。」

②「巫婆，你要問黑貓願不願意換顏色呀！」

③「小貓，你怎麼不躲開呢？」

④「貓你好可憐唷！」

《 巫婆與黑貓 》第二幕：互相聆聽

旁白	小鳥飛進巫婆家	小鳥	巫婆，你要聽聽貓咪的觀點啊。
小鳥	啾啾啾！巫婆你在做甚麼？	黑貓	可是如果我到草地上呢？我下午喜歡躺在草地上聽蟋蟀唱歌
巫婆	我要把貓換個顏色，他常害我跌倒。你看我的鼻子都跌歪了。	巫婆	不行，不行，我很喜歡在下午的時候，走過草地到樹下聽小鳥唱歌。綠貓躺在草地上我經過草地會被絆倒。那把黑貓變成彩色的好了。
黑貓	不對！我睡地毯上，是她把我踩傷的。你看我的腳腫起來了。	旁白	巫婆一說完又拿起魔法棒，用力揮動。小黑貓嚇得喵喵叫！到處跳上跳下。
旁白	小鳥看了看巫婆的歪鼻子和黑貓腫起來的腳，他說	黑貓	喵！嗚！不要，不要，如果我變成彩色的怪貓，我就要去樹上躲起來，永遠永遠不下來。喵！嗚！
小鳥	你們兩個都受傷了，這件事是要互相關心，聽聽對方的想法。	小鳥	巫婆，你有聽到貓咪的想法嗎？
巫婆	所以我想把黑貓變成綠貓。我的房子和所有東西都是黑色的，我一定不會不會被綠貓絆倒的。	巫婆	甚麼？你要躲起來，永遠永遠不下來陪我？那我會很難過的。
黑貓	不要，我不要變成綠貓。		

《巫婆與黑貓》第三幕：解決問題

小鳥 是呀！巫婆，小黑很可愛，你很愛牠對不對？怎麼解決問題呢？

旁白 巫婆點點頭，有點難過。

巫婆 我愛小黑，但是小黑也常害我跌倒。

旁白 小黑貓爬到巫婆身上，很無辜的看着巫婆。

黑貓 喵！嗚！

小鳥 我們來想想，不用傷害到黑貓，可以讓誰來改變顏色呢？

旁白 就在這時候夕陽照進到巫婆的房子，巫婆的房子好亮好美麗，黑貓也好黑好亮。

巫婆 哈哈，我有好辦法了。

旁白 巫婆拿起魔法棒，用力揮動。把房子變成了七彩屋。

小鳥 好棒的房子呀！

黑貓 喵！嗚！我喜歡，我喜歡。

到了故事結尾時，巫婆有尊重他人的表現，她讓黑貓做回自己，把自己的家變成炫麗的繽紛色彩。此時，小朋友也會開心的表露認同，並給予欣賞與讚美的回應，他們又七嘴八舌的說着，如：

「巫婆，我喜歡你的彩色房子。」

「巫婆，這是兩全其美的好辦法。」

「小貓，你的主人還是很愛你的。」

「黑貓，你現在應該很快樂吧。」

提醒老師

1. 不公平的事件，必須是學生找出來的。如果學生沒有看到不公平，就換一本書再找一下。
2. 老師避免加入對錯的判斷，也不給是否公平的意見。小組內的學生要自己擺平。
3. 老師可以當「秘書」，幫忙把對話寫下來，令思索更能順利進行。
4. 學生完成劇本後，老師可以點出第一幕和第二幕之間語氣有改變的地方。但是，在創作的過程中，老師必須放手讓學生多練習、多自我調整。如此，學生才能「擁有」自己的學習。

回顧與結語

兩個單元的回顧

1. 《白鶴的禮物》：讀出故事中的觀點和觀點的改變。
2. 《塘鵝與白鶴》：建立自己的觀點，再改變自己的觀點。
3. 《橘色奇蹟》：用故事內容延伸，推想故事人物的溝通過程。
4. 《巫婆與黑貓》：小學生的創作實例分析。

結語一

尋找共識的重要性

1. 每個人看待事物的立場不同，有的是生活環境的影響，有的是認知上的偏見，形成了獨特的觀點。
2. 因觀點不同對事物的判斷就有所差異，所以與人交流時常產生的衝突，都渴望對方能順應自己的觀點和感受，較少站在別人的立場來思考。大人如此，孩子也一樣，與同儕或是成人互動時常有摩擦，出現衝突，影響情緒。
3. 綜觀衝突之起因，在於沒有好好溝通，大多是直接要求對方依著自己的想法來處理問題，少了對話、忽略了他人的立場，就算對方當下沒有表現對立的態度，也不代表沒有衝突，而是一時的隱忍，難保他日引爆更大的問題。

結語二

尋找共識要有耐性

1. 培養溝通智慧需要長期的練習，急不來的。所以，請老師們放輕鬆，安排自由溝通的環境和機會給學生在同儕互動當中發展。
2. 教師必須以身作則，努力接受學生們的觀點，避免糾正和評價好壞，特別是學生發生爭執時，不直接插手，但要提醒他們聆聽對方、試着每個人退讓一步、找出共同點，再往前走。
3. 醫生從醫學院畢業後、律師從法學院畢業後、教師從教育學院畢業後，都需要經過一段實習時期，才算有專業能力。
4. 溝通的智慧要用一輩子，使多元的社會觀念和諧互存，教育不能只給一些書面道理，必須讓孩子在課堂獲得充分的實習機會。

結語三

文學圈讀書會的功用

深度閱讀：文學圈培養的閱讀理解能力

- 整合多項閱讀理解策略，探究作者還沒有表達的意義；
- 整合表面的字、詞、句，探究深層意義；
- 強調慎思明辨，探究表面似乎簡單但不容易描述和理解的概念。

情意教育：文學圈採用的教學模式

- 不用說教的文本和教條的灌輸；
- 透過人際互動讓孩子體驗到自己的獨特性，因受尊重獲得自信，接受自己也接受別人，同時用感性和理性思維與眾人和平共存。



單元結束