

寫作學與教策略工作坊

第一節

2016年2月24日

近年寫作教學發展趨勢

1. 能力導向：着重各種寫作能力訓練
2. 序列訓練：着重有系統的序列
3. 認知取向：着重探討寫作思維過程
4. 社會取向：着重探討作者的文本如何受到社會文化的影響。

教學序列的意義 – 寫作教學規畫

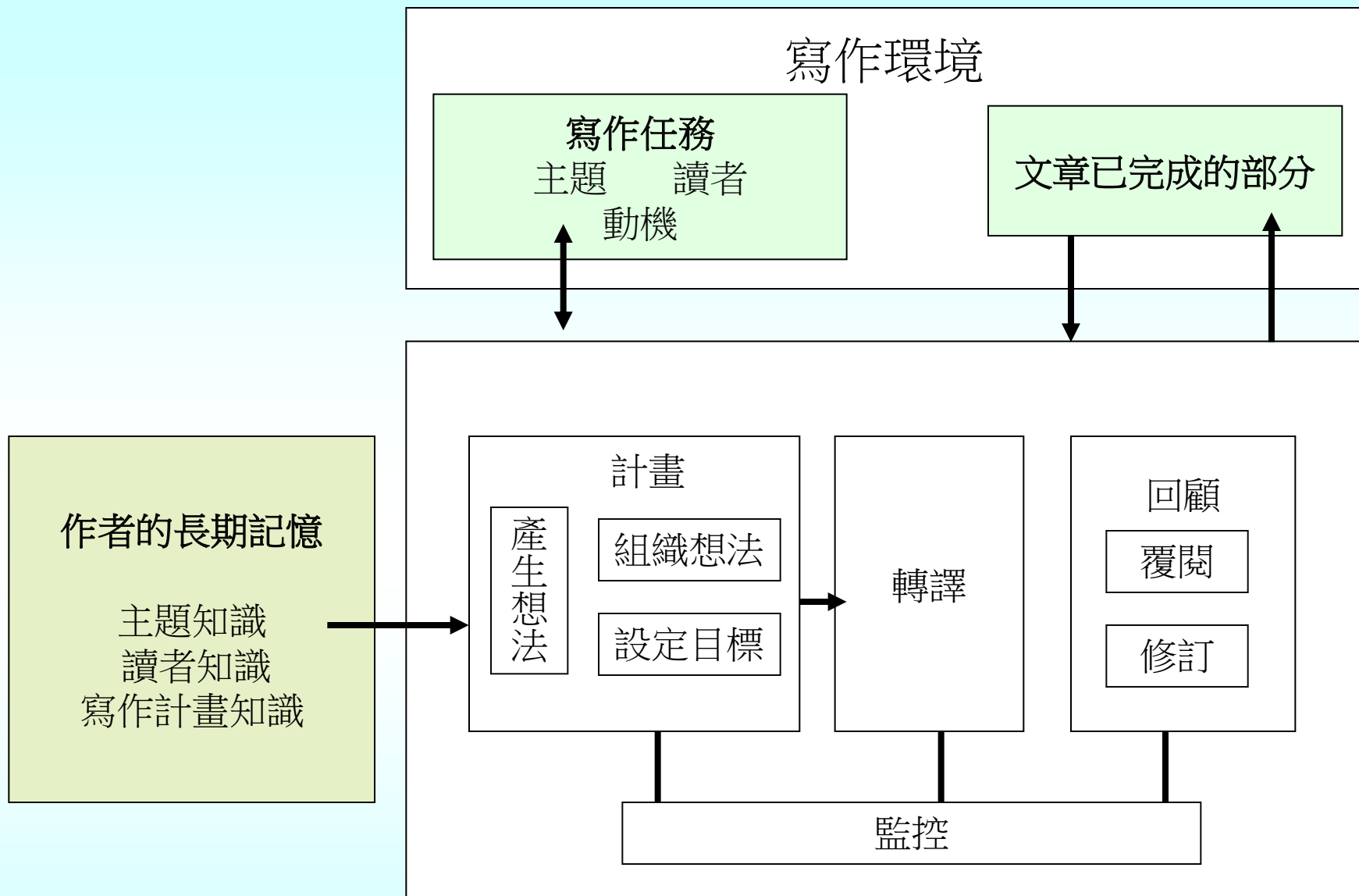
- 序列化的意思是在整個小學階段中，寫作教學的安排應有一個科學的「序」。
- 序列化的目的是透過由低到高，循序漸進的階梯式/螺旋式教學安排，幫助學生有計畫的提高寫作能力。
- 教師在確定了訓練的序列後便按序列的原則作一整體規畫，決定每年寫作訓練的重點、層次（序）和練習的次數（量）。
- 作為訓練序列最低層次的學習重點，應該是可以具體實施的步驟和動作（練習），而非抽空的原則。

主要的序列安排方式

1. **知識為中心**：以語文知識或作文知識(文體知識)來貫穿整個訓練過程。
2. **能力為中心**：按表達能力(記敘、說明、描寫、議論、抒情)或作文能力結構要素(如審題立意、布局謀篇)設計。
3. **思維為中心**：從培養觀察、思維、想像等能力考慮。
4. **寫作思維過程為中心**

以寫作思維過程為中心

- 以審題、構思、轉譯、表達、修訂等寫作思維過程為中心，指導學生寫作。
- 隨着近年學者對寫作心理研究的發展，大家對寫作思維過程有了更深入的認識，認知取向的寫作思維過程理論對近年的教學、課程產生了很大影響。



寫作思維過程圖
Hayes & Flower, 1980

外在因素

1. 寫作題目
2. 寫作需要/目的
3. 寫作對象(讀者)
4. 文章已完成的部分
5. 寫作媒體

寫作思維過程

1. 構思：產生想法

- 提取已有知識
- 發掘寫作材料

2. 組織：整理意念

- 篩選材料
- 組織材料(順序、層次)

3. 轉譯：意念表達

- 由內部語言至外部語言
- 由口語到書面語
- 因應需要、對象調整內容
- 修飾文字

4. 修訂

- 覆閱文本
- 評估成果
- 選擇策略
- 修訂改善

5. 反思：在過程中不停的重覆上述過程

寫作教學的基本原則

1. 從說到寫，從述到作，循序漸進；
2. 觀察、思維、表達的配合；
3. 與其他教學環節（聽、說、讀）配合；
4. 着重學生寫作思維過程，發展學生由構思、計畫、表達到修訂的各種能力；
5. 重視過程的指導，找出學生的寫作困難和錯誤，加以分析，進行指導。

近年寫作教學取向

着重寫作過程

- 從注重結果改為着重過程
- 發展學生協調和處理寫作過程中不同問題的能力
- 提供程序性指導（procedural facilitation），而非實質性指導（substantive facilitation）。即教師只從旁協助，提供刺激，或設計一些促進學生學習的程序，而不直接的介入，提供實質幫助（Bereiter & Scardamalia, 1987）。

寫作教學法

發展有效的寫作策略(認知策略)

- 專家或成熟的作者有一套良好的寫作策略；
- 教師可以透過恰當的教學設計(寫作鷹架)，引導新手針對目標，有效的運用高層次的寫作策略，像專家一樣寫作。

寫作教學設計——寫作鷹架

- 教師於寫作活動中，以學生原有的先備知識（潛質較佳者）為基礎，設計相關的學習情境，使學生能在互動的情境中建構知識與能力，發揮潛，寫成文章。

寫作教學過程

寫作教學的性質

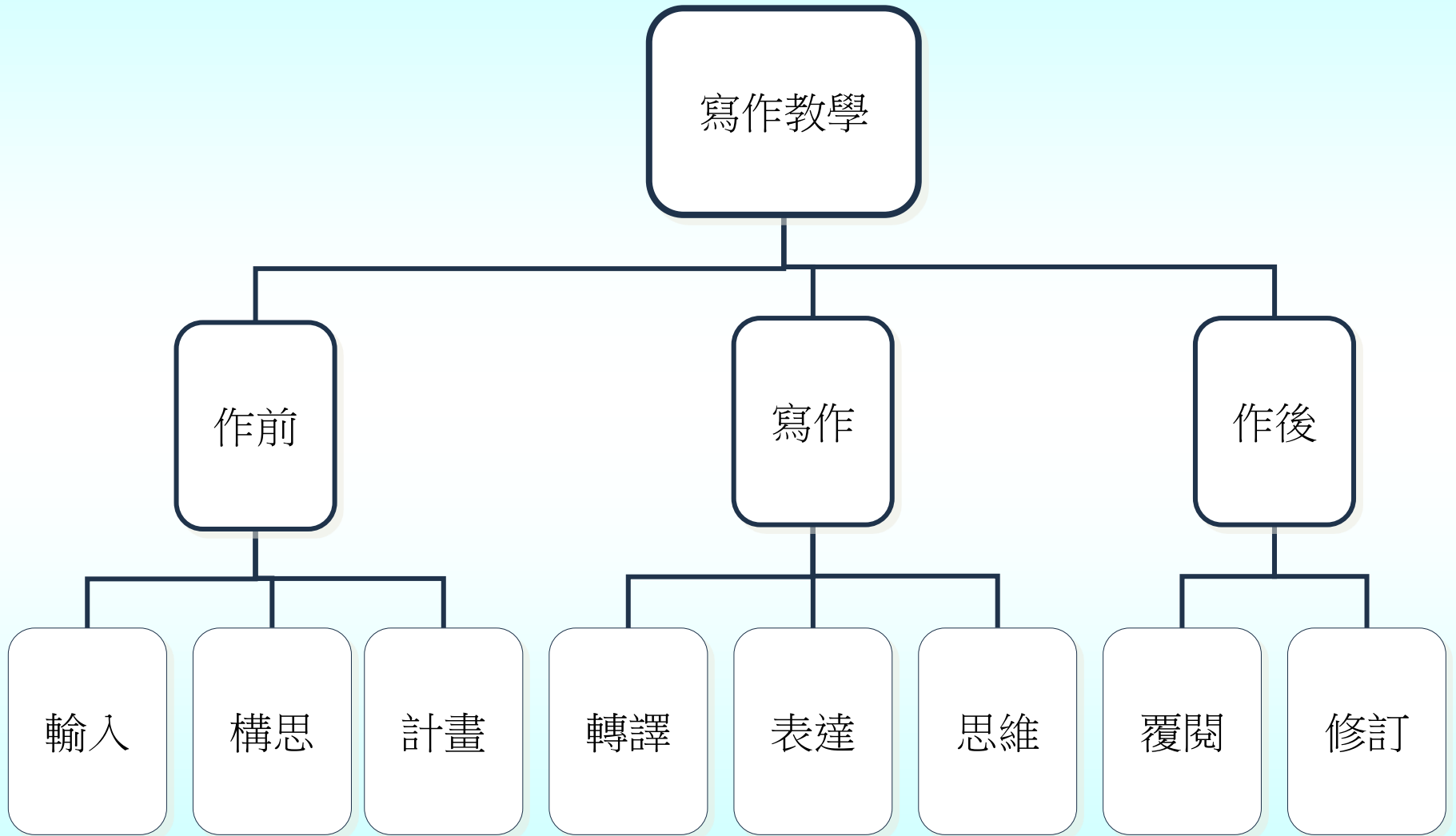
- 寫作是一個須應用多種不同能力的認知過程，故寫作教學應有效的組織教材，設計活動，循序漸進的建構學生的各種能力，並教導有關的寫作策略、寫作過程知識，協助學生解決不同階段的寫作困難，完成寫作任務。

寫作教學的階段

分為作前指導、寫作指導和作後指導：

1. 首先，這三個階段是學生中心的，「作前」是指寫作前、「作後」是指寫作開始後，而非如以往「命題、指導、批改、講評」般是按「教」的階段劃分；
2. 其次，寫作是一個迴環往復（recursive）的過程，開始寫作後，作者可能隨時回到前一階段，或邊寫邊改，所以三個階段並非一個線性順序。

寫作教學階段



作前指導

準備階段

1. 教師的作前指導：指導學生明確寫作意圖，審清題意，然後根據題目要求，確定文章中心，並據之而選材、布局謀篇。
2. 學生的作前構思：與教師的指導同步進行。學生在教師的指導或刺激下提取已有知識和經驗，發揮創意，構思文章，完成寫作準備。

個人內在因素

主要因素

- 語文知識
- 寫作知識
- 文體知識
- 生活知識
- 動機態度
- 個人經驗(思想感情)

加強的方法舉例

- 廣泛閱讀
- 勤寫多練
- 敏於細緻觀察
- 關心周圍事物
- 經常積累材料
- 有效運用已有知識
- 提高寫作動機
- 培養寫作興趣
- 掌握有效的寫作策略
- 改變對寫作的看法
- 提高讀者意識

針對以上因素，教師須在日常教學讓學生認識寫作的本質，引導學生養成良好寫作態度和習慣，積儲寫作材料。

小速寫 (power writing)

- 教師或學生出題，請學生在一分鐘內就題目寫作。過程中不准停筆，寫得愈多愈好。
- 完成後，計算字數，以圖表方式將字數紀錄在大表上。
- 回家後，覆閱所寫，修訂句子。
- 連續繼續一段時間，每次紀錄字數，數星期後檢討進度。

觀察筆記

觀察對象：	
觀察日期：	
觀察紀錄： 形 狀 顏 色 線 條 材 料 動 作 特 質 聲 音 味 道 觸 覺 感 覺 聯 想	

觀察日誌

日期	地點	描述	備註

作前指導示例一

學習範疇：寫作

作文題目：一張舊照片

寫作階段：構思

作前指導示例一

策略應用：

- (1) 利用影象回憶法提取記憶
- (2) 利用擴展延伸法豐富想像

能力訓練重點：發掘寫作材料

記憶策略 + 認知策略

活動

- 觀察照片或閱讀信件
- 以語言描述畫面

目的

- 提取圖象記憶(右腦)
- 發掘寫作素材
- 將內部語言轉化為外部語言(左腦)
- 澄清意念

認知策略：擴展延伸

將想像擴展到畫面外

- 這照片是甚麼時候拍的？
- 這張照片是在甚麼地方拍的？
- 這張照片中的是誰？
- 為甚麼會拍這張照片？
- 你當時的心情怎樣？
- 拍照的是誰？
- 還有誰在場？
- 之前發生了甚麼事？後又怎樣？

發揮想像，豐富文章內容

利用剪報資料

將想像擴展到畫面以外

- 照片是在甚麼地方拍的？
- 相中人是誰？
- 拍照的是誰？
- 還有誰在場？
- 發生了甚麼事？
- 當時心情如何？
- 之前心情如何？
- 之後又怎樣？
- 你的心情如何？

發揮想像，豐富文章內容

選材、組材能力

1. 提取相關知識和經驗
2. 搜集寫作素材
3. 材料取捨
4. 材料整理
5. 編寫提綱

腦圖

1. 在黑板上繪一圓形，寫上將要討論的題目。
2. 請學生自由提出有關該主題的資料或意見，教師將之以線連在主題圈的周圍，每一不同的項目成一線。
3. 如新的意見是與已有的資料或意見有關的，可在原有的線上開支線，表示關係。每一個不同類的項目成一線。
4. 討論結束，整理腦圖。首先嘗試將資料歸類，然後可以開始收窄範圍，定出文章中心，再按照重心篩選資料，如不合用的資料可以刪去，將腦圖簡化。
5. 將腦圖發展成寫作大綱，開始作文。

腦圖的特點

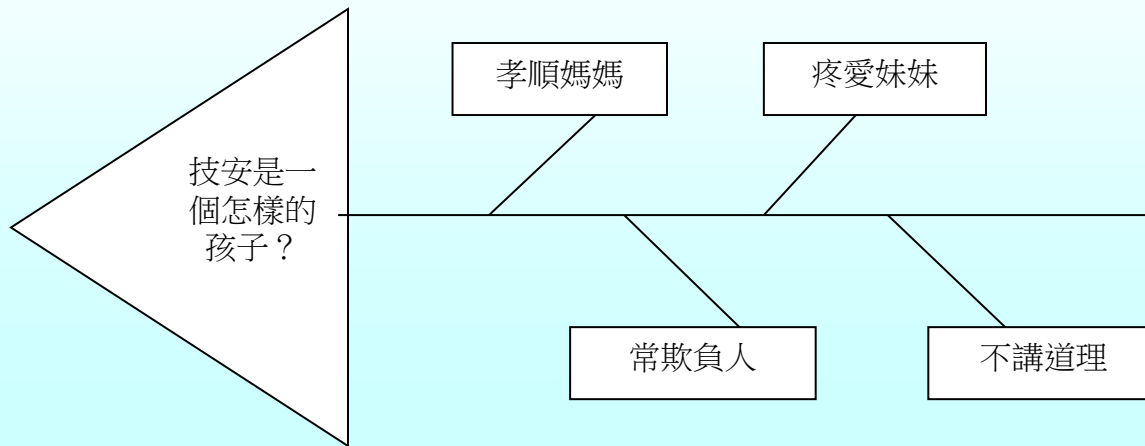
- 以腦力激盪的方式刺激大量意念；
- 以先發散，後集中的方式整理意念；
- 利用了視覺思考技巧，增加使用右腦的機會，發展全腦教育；
- 可以引導學生逐步整理大綱。

可恰當配合文體或內容重點，運用其他變換的形式：

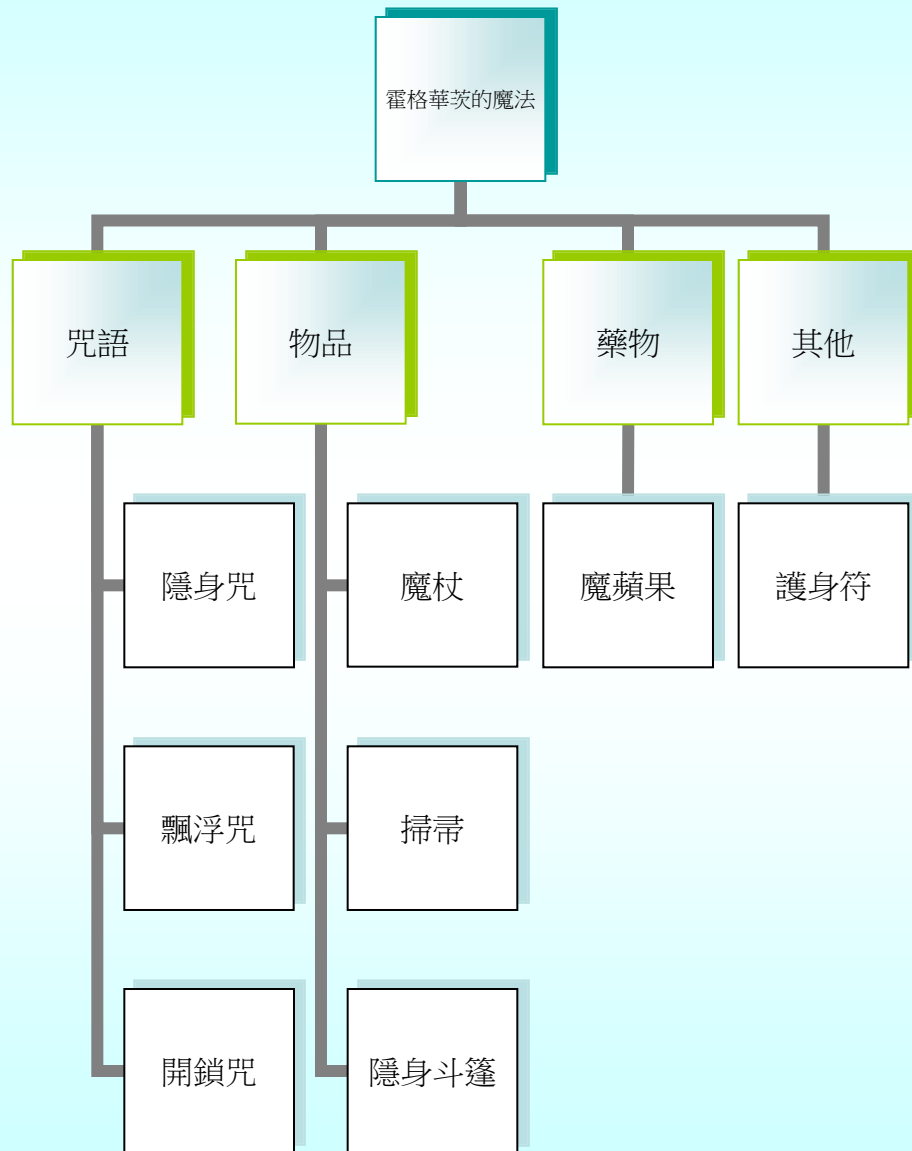
- 樹狀圖
- 魚骨圖
- 蛛網圖

魚骨圖

1. 在白紙上畫一三角形（魚頭），三角形內寫上討論主題：「**技安是一個怎樣的**孩子？」；
2. 由魚頭延出一直線成魚脊，將好和不好的看法分別畫在魚脊兩邊，成為旁骨；
3. 如有需要，可在分枝下再加小骨。
4. 報告完畢後，教師引導學生重新檢視魚骨圖，看看同學提出的意見能否成立，如多數人不接受的要點則刪去。
5. 請學生篩選要點後，歸納意見，作出結論。
6. 在魚骨圖上按順序編號，然後整理為文章大綱。
7. 請學生運用上述方法，以「**技安/大雄是一個怎樣的**孩子？」為題，作文一篇。



說明文：「霍格華茨的魔法世界」



1. 大家盡量想出哈利波特故事中曾出現的魔法類型或標題。
2. 盡量想出各類型的魔法，數目愈多愈好，直至再想不到新的魔法為止。
3. 將資料整理為樹狀圖（示例見右）。
4. 按大綱寫作說明文：「霍格華茨的魔法世界」。

大家都感興趣的作文：減肥百法

- 請學生自由提出有關減肥的資料或意見，答案不必完整，可以是詞或短語（如節食、跑步、參加瘦身美容班）。
- 討論結束後，整理腦圖。首先審視寫下的項目，看看是否需要重新調整位置，如由一分線移往另一分線；或由支線變為主線。
- 整理後，看看是否需要為主線加上標題，突出重心。
- 按照文章中心，篩選資料，如不合用的資料可以刪去，將腦圖簡化。
- 將腦圖發展成寫作大綱。