

# 寫作學與教策略工作坊

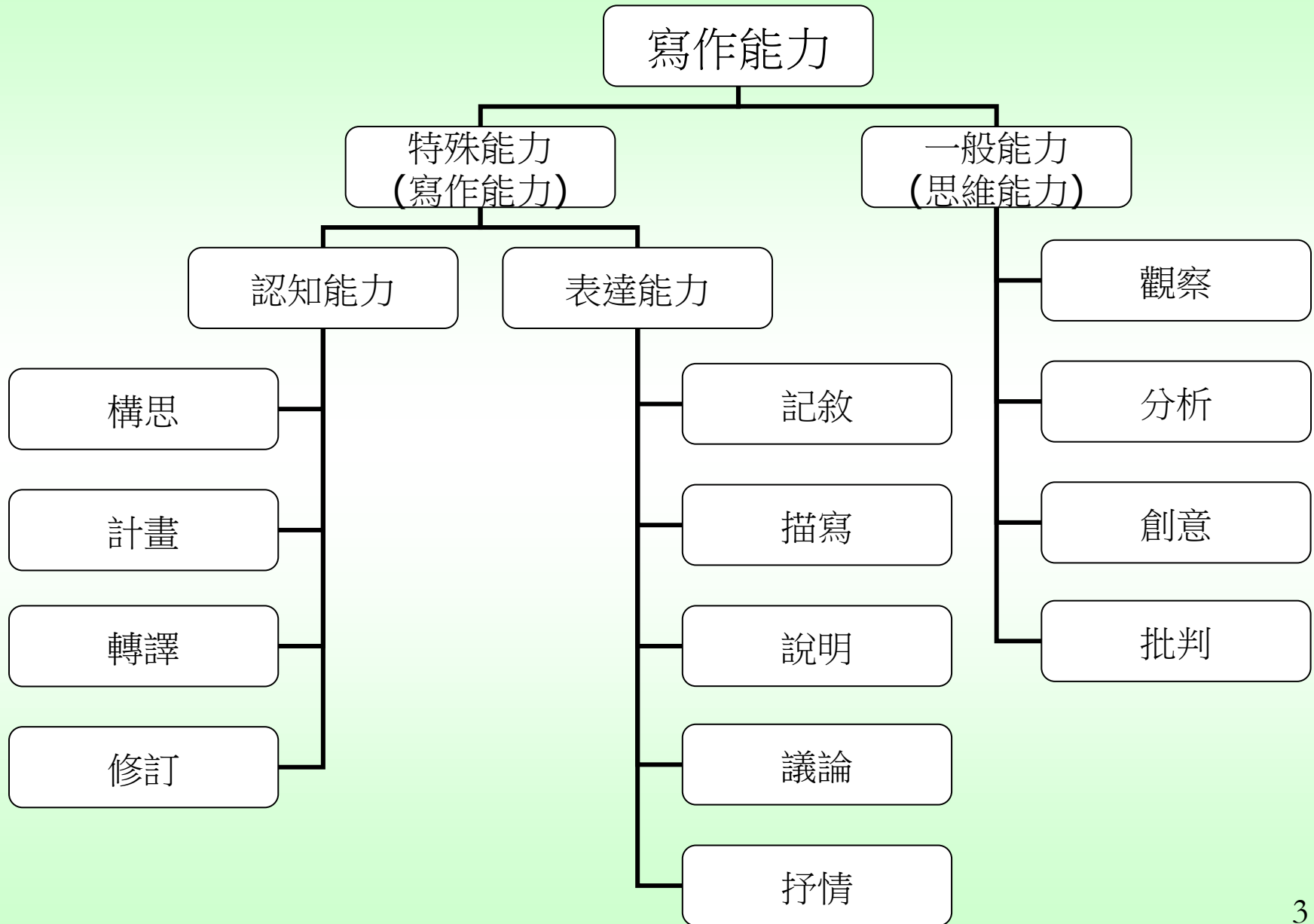
## 第二節

2016年2月27日

# 寫作能力的培養

- 寫作指導的一個重要目標是培養學生的各種寫作能力，使學生能將知識轉化為能力，應用於寫作之中。

# 寫作能力



# 觀察能力

# 觀察能力訓練

1. 順序觀察：促進思維條理性
2. 綜合觀察：即學習先局部，後整體的觀察方法
3. 重點觀察：學習對突出部分重點觀察
4. 比較觀察：學習比較觀察的方法
5. 觀察結合想像

# 人物觀察

	形狀	比喻	我的感覺
眼眉			
眼睛			
鼻子			
嘴唇			
牙齒			
耳朵			
頭髮			
皮膚			
身材			

# 觀察訓練

請觀察畫面，指出人物外貌特點。

提示：

- 分部觀察
- 觀察順序
- 刺激創意

# 觀察結合想像

- 發生了甚麼事？
- 描述各球員的表情
- 各球員的心情
- 場上的聲音
- 場上的氣氛
- 相片的背景(觀眾)
- 相片中見不到的人(教練)



# 想像能力

## 創意思維

# 想像能力訓練

1. 聯想訓練：通過人或事物的某種關係進行想像，由此到彼。
2. 反想訓練：反想是對比想像，透過對比而往相反的方向展開想像。
3. 擬想訓練：擬想就是比擬想像，最常用的手法是將物的特徵人化，替動、植物等沒生命的物件賦予人的言行。
4. 推想訓練：根據已有的材料和條件，推測事情可能發生的經過、趨勢和結果。
5. 假想訓練：推想和假想和相似，但假想有更多的主觀成分，甚至可以發而為幻想，以個人的主觀願望為依據，想像現實以外的事物、情境。

# 擬想譬喻法

- 將不同的事物加以譬喻或類推，藉以觸類旁通的方法。
- 人常會由看到一件物件而想到另一物件，鼓勵學生自由聯想也是激發創意的好方法。
- 擬人類推是另一類常用的手法，其意即將事物擬人化或人性化。

# 蟑螂的自述

各位好嗎？我是蟑螂，是在一個廚房出生的，我最喜愛陰暗和骯髒的地方。我的身形是長長胖胖的，顏色是棕黑的。我有兩條長長的觸角，我最喜歡爬來爬去，我的身手敏捷，不怕被人踏死。我最喜歡到廚櫃裏找食物，當太陽出來的時候，我會躲起來因為我最怕陽光

有一天，我和同伴一起到一戶人家的廚房裏找食物突然，我們被一個小孩子看見了，他拿起殺蟲劑就要噴向我們，幸好我爬得快，拐了一個彎就到睡房去，那個小孩看不見我，不過，我的同伴爬得慢，被那個小孩子噴死了，我救不到同伴，真是難過。

我覺得做蟑螂是不好的，整天都偷人家的食物，真是不光彩的事，又令人討厭，我天天都要提心吊膽，怕被人踏死，所以如果可以給我選擇，我寧願做人也不做蟑螂。

# 假設想像法

著名的科幻小說家曾提出三種假設想像的方法：

- 假如……會怎麼樣
- 如果當初……
- 如果事情繼續發展下去會怎麼樣？

# 假如我是一罐汽水

如果有天我是一罐汽水，我會把自己一生獻給人類，使人類感到涼快。

假如我是一罐汽水，我一定會穿上火紅的衣裳，把人們吸引著。當運動員進行激烈的比賽後，我必定會為他們解渴，使他們透心涼。當同學們舉行聯歡會時，他們會大吃一餐，當他們感到非常口渴的時候，我的出現必定會使他們驚喜萬分。又當人們和伴侶看戲的時候，除了零食外，又怎能少了我呢！這時候我又可以跟他們看電影，一定哈哈大笑，一起大聲驚叫。

但是在歡樂過後，我的紅衣上總冒著水點，這不是露珠，也不是水晶，而是我的點點熱淚。我將暫時離開這個世界，待人門把我循環再造的時候，我又再迎接新的旅程，新的挑戰了！

# 《小青蛙縫嘴》

1. 教師派發故事：《小青蛙縫嘴》。
2. 學生閱讀故事後，教師與學生複習故事要素（時、地、人、事、因、果）。
3. 教師以《小青蛙縫嘴》為例，解釋故事要素和故事發展的特點。
4. 教師派發故事仿寫模式工作紙，請學生扼要寫出《小青蛙縫嘴》的各元素內容要點。
5. 請學生以「烏鴉/□□也整容」，另選一個主角（可以為人、物或動物），模仿《小青蛙縫嘴》故事，以主角的特點構思故事，利用仿寫模式創作故事。
6. 創作時，鼓勵學生可變化原有故事的情節，增減人物、細節。

讀寫結合：故事結構 + 仿寫

# 仿寫模式

開 端	<p>（主角）有（特徵的描述）。</p> <p>一天，（配角/主角的朋友）對（主角）說：「（批評）」。（主角的反應）。</p>
經 過	<p>（主角）去找螳螂醫生。</p> <p>（主角的請求）</p> <p>螳螂醫生沒辦法，（手術經過）。</p> <p>手術後，（主角）很得意，（主角的反應）。</p> <p>（之後發生的事）</p>
結 局	<p>（主角）發現原來（主角的反應），又去找螳螂醫生。</p> <p>「（螳螂醫生，請你（主角的請求））」。（結局）</p>



# 《怕冷的恐龍》

1. 教師派發故事：《怕冷的恐龍》。
2. 學生閱讀故事後，教師與學生複習故事要素。
3. 教師以《怕冷的恐龍》為例，引出新的故事元素。
4. 教師派發故事結構工作紙，解釋故事結構的特點。
5. 請學生於故事結構分析表上扼要寫出《怕冷的恐龍》故事的要點。
6. 請學生參考《怕冷的恐龍》，自行構思故事，並將要點寫在故事框內。
7. 創作時，鼓勵學生可變化原有故事的情節，增減人物、細節。

# 故事框

題 目		
主 角		
情 境		
		主角反應
主要問題		
事情經過		
故事結局		

# 寫作教學設計

創意讀寫結合教學模式

# 創意讀寫結合教學模式的特點

1. 建基於寫作思維過程的理論
2. 以讀寫結合，建構寫作鷹架
3. 重寫作能力和寫作策略指導
4. 結合創意思考策略刺激創意
5. 以多元化活動作程序性指導
6. 以寫作練習進行形成性評估
7. 以篇章寫作進行總結性評估

# 教學模式

## 1. 閱讀指導

- 從閱讀教材中選取訓練重點

## 2. 小練習和短寫

- 寫作能力訓練和寫作策略指導，將知識轉化為能力
- 點的訓練，具體指導特定能力(思維、表達)

## 3. 文章寫作

- 總結性、綜合性的寫作任務

在你印象中，一個故事一定會包括些甚麼要素呢？試將你認為最重要的要素寫在下面左邊的要素欄內。

要素	猜測	故事內容

# 故事小先知

傳說中故事小先知可以預知未來，不必讀過書的內容也可以預知書中說甚麼。你是故事小先知嗎？

今天我們要讀的故事叫《藍騎士和白武士》，看到這個題目，你猜這個故事的主角會是誰？故事中會發生甚麼事？事件發生在甚麼時間？甚麼地方？

試在上一頁的「猜測」欄寫下你的猜測，看看誰有資格做故事小先知！

看完了故事，你現在弄清楚了整件事的經過沒有？請簡要的將事情經過填在下表內。

經過	內容
原因	
過程	
結果	



# 故事創作

故事中，藍騎士和白武士共決鬥了十次，但作者卻只寫出其中三次的經過，你可以代他補寫其他幾次的情況嗎？試模仿這本小冊子前面的例子，創作其中一次的經過（可圖文結合）

第（     ）年的（     ）天，藍騎士和白武士約了在（     ）進行第（     ）次決鬥……



# 設計特點

1. 引導學生提取已有知識
2. 藉閱讀建構故事圖式
3. 按部就班的作過程引導
4. 適當刺激學生創意、想像
5. 提供多元空間，因應學生能力創作

# 作後指導

# 修訂能力的發展

- 培養良好的寫作習慣和態度(經常覆閱、樂意修訂)
- 將修訂策略融入寫作過程中，協助學生內化策略
- 善用形成性評估，提供過程中的指導(補充輸入)，交流、修訂的機會
- 評估不單為評分，要發揮教學診斷的作用，找出學生的問題，適當輔導

# 學生互評活動要注意的地方

1. 小學生也有一定的評鑑能力，如適當提供機會讓他們表達意見，有助進一步發展他們的評鑑能力；
2. 小學生雖有評鑑能力，但意見欠全面，而且傾向主觀和以趣味為主，互評的過程是一個調整的過程，教師要平衡學生的意見，（片段中的學生提出了更客觀、全面的看法，彌補了同學的不足，並使活動更「學生中心」）；
3. 同輩互評雖然是以學生為中心的活動，但教師的角色十分重要。任教老師在學生發表意見後的補充，清晰地突出了評鑑的準則，使學生認識到評鑑作品的標準，對發展學生的評鑑能力作用極大。

# 修訂工具

1. 自我檢核表：針對寫作文類的特點或寫作練習的目標，以檢核表(checklist)的方式列出檢核項目，自我評鑑；
2. 提示卡：主要用於寫作過程，針對文章提出參考策略，供學生參考，作出修訂；或提供思維策略，刺激創意；
3. 評估量表：對應評估要求、寫作練習的目標，列出評估項目，評估寫作成效。