

陳用楷書部件字帖

辛丑自署



# 陳用楷書部件字帖

## 序

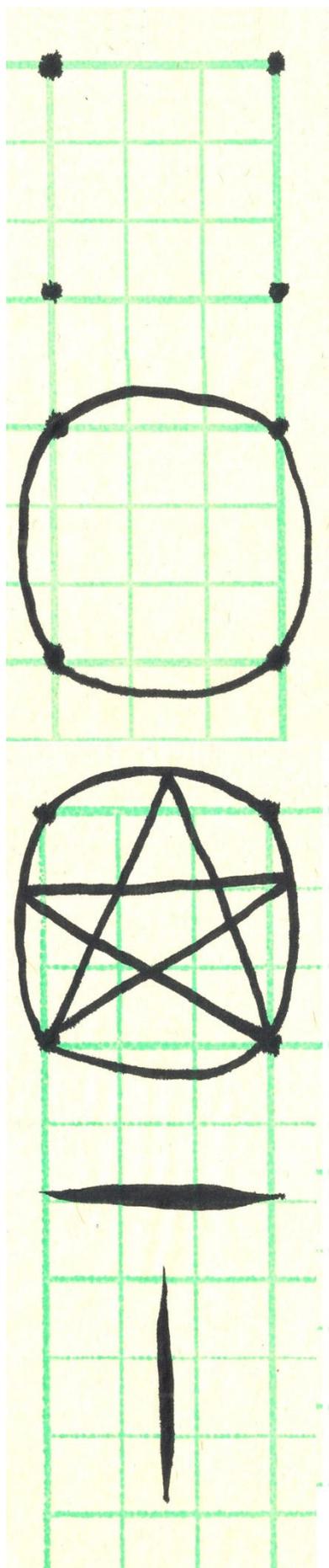
我教授書法，已超過四十年，篆、隸、楷、行、草各種書體，都有涉及，但現今通行的主要是楷書，所以我教初學書法的學生，都是以楷書入手。因為唐朝楷書的結構非常謹嚴，學習楷書大都由唐碑入手。我認為唐代書法家褚遂良的字體比其他同時期的名家如虞世南、歐陽詢、顏真卿、柳公權等人的結構較為謹嚴。褚遂良晚年奉皇帝命令所寫的《雁塔聖教序》更是眉清目秀，分布合宜，實在出類拔萃，可惜其中用筆較多花巧——提按波折，全篇都可見到，即便我曾在九宮格紙上臨摹聖教序全文用作教學範本，初學的仍不易掌握，所以我多年前已改用《王居士塿塔銘》教授初學者。這是因為《王居士塿塔銘》的結體承接褚遂良的風格，但用筆樸實無華，易於臨習。

近年檢討教授初學者的方法，覺得仍有可以改進的地方。初學書法的朋友一開始臨摹《王居士塿塔銘》的九宮格範本，立即會接觸數個部首或部件，而每個部首或部件都有它的書寫特點，需老師詳盡點出並加示範，可是包含這些部首或部件的字並無一定的出現次數，一些特別難裝的字，碑文又未必會出現。因此，我決定作一嘗試，從字典中找出常用或難裝的部首或部件，自淺入深，排列次序，然後示範一行四字，並加說明以解釋結構的特點及用筆方法，累積下來，就編成了這本字帖。書中並建議學員應用所學，寫出帶相同部件的另外四字，作為延伸練習，希望學員活學活用，能掌握得更好。

此字帖所選的大部份為字典所列的部首，但也有些不是部首，故此字帖標題統稱「部件」。為應教學的需要，又因篇幅所限，不能採字過多，遺漏在所難免，尚望各方君子，諒我局限，不吝賜正。

# 目錄

頁一：……熱手運動	頁十八：……手部與火部
頁二：……橫筆與豎筆	頁十九：……肉部與金部
頁三：……口部與橫轉豎筆	頁二十：……勿部、貝部與頁部
頁四：……撇捺鈎與小點	頁二十一：……雨部、广部與疒部
頁五：……平撇與斜撇	頁二十二：……舟部、皿部、骨部與耳部
頁六：……戈部、弋部與豎橫鈎筆	頁二十三：……阜部、邑部、門部與鬥部
頁七：……提按轉筆與水部	頁二十四：……示部與衣部
頁八：……亻部與彳部	頁二十五：……車部與庀部
頁九：……艹部與竹部	頁二十六：……魚部、鹿部與風部
頁十：……土部與橫斜鈎筆	頁二十七：……酉部、齒部與鬼部
頁十一：……女部	頁二十八：……石部、尸部與戶部
頁十二：……辶部與廴部	頁二十九：……犬部、豕部與彡部
頁十三：……心部	頁三十：……弓部、斤部與气部
頁十四：……食部與系部	頁三十一至四十二：……楷書結體的法則
頁十五：……宀部與穴部	頁四十三：……陳用老師示範楷書基本筆法視頻網址
頁十六：……子部與下垂雙手部	頁四十四：……作者簡介
頁十七：……木部與言部	



本頁練習目的：1 練習使手腕擱於桌面，垂直執筆時毛筆筆尖可指向九宮格中央

- 2 能擱腕桌面後，運動手指，驅使毛筆筆尖點墨於九宮格之四角，寫出四點
- 3 能擱腕桌面後，運動手指，驅使毛筆順時針畫出經過該四點之圓形，該圓形以粗度穩定的幼線畫出為佳
- 4 能擱腕桌面後，運動手指，驅使毛筆逆時針循原來的軌跡畫出圓形
- 5 能擱腕桌面後，運動手指，驅使毛筆在圓內畫出正五角星，五個角都落在畫出的圓圈上
- 6 能擱腕桌面後，運動手指，驅使毛筆筆鋒左右擺動，畫出橫向的銀針粉
- 7 能擱腕桌面後，運動手指，驅使毛筆筆鋒前後擺動，畫出縱向的銀針粉

要注意的地方：1 運動手指驅使毛筆，需要協調手部的特定肌肉，而這種協調平日很少發生，這令練習書法的同學初時會感到

控筆困難，其實只要稍長時間，肌肉得到較多的練習，就會克服這種困難

- 2 初期練習，手指小肌肉並未習慣，容易疲勞，請即稍事休息，用左手為右手按摩一下，才可繼續

本頁練習目的：1 短橫筆 2 長橫筆 3 橫筆的斜度 4 豎筆的起筆 5 垂露 6 懸針

要注意的地方：1 控制橫筆使它們都有一個相同的斜度，左低右高、互相平行，同組的橫線，也要注意互相的距離。

2 短橫筆一般都從左上方擺入筆尖，使筆頭產生一個稍突的尖角。

3 短橫筆筆尖下沉後向右擺入，產生一個愈來愈粗的筆劃，然後戛然而止。

4 長橫筆筆尖下沉後稍頓，使產生一個粗角，然後使筆右行，一路行筆一路提輕，至過半筆劃後一路行一路按重，至收筆為止。長橫筆通常有一個以腕部按桌的位置為圓心的弧形

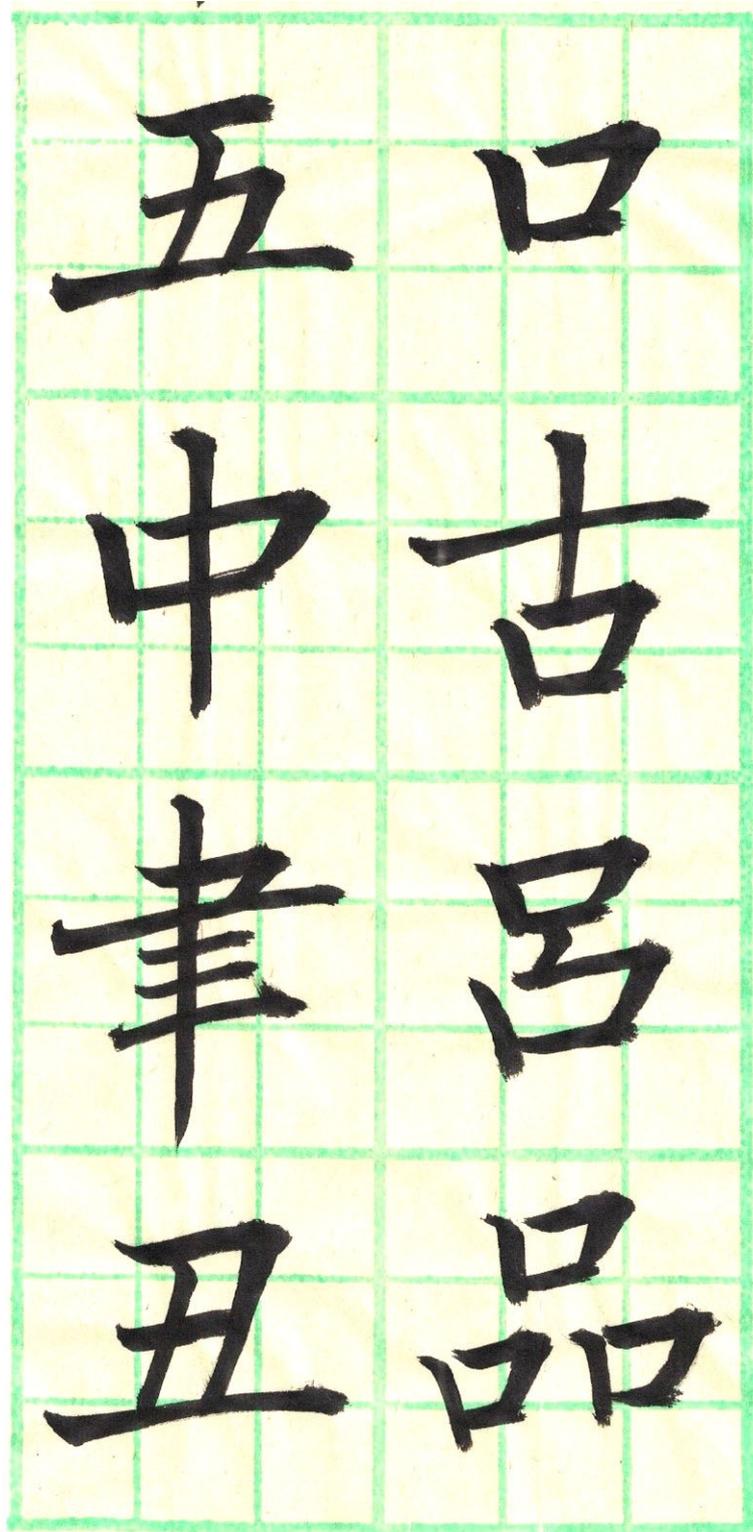
5 豎筆寫前在起筆處垂直持筆，先產生一個橫入的頓筆，然後用手指把筆桿往下擺出，使豎筆往下行時由粗變幼

6 將筆完全擺出，便產生一個「懸針」。「卅」第一豎筆是「垂露」，第二豎筆是「懸針」

7 「十」字的豎筆是「懸針」。「卅」第一豎筆是「垂露」，第二豎筆是「懸針」。

延伸練習建議：上、卅、井、圭





本頁練習目的：1 口部 2 橫筆轉豎筆

要注意的地方：1 口部左邊豎筆往下行必須要稍靠右

- 2 口部上邊橫筆屬短橫筆，起筆不需頓筆成粗
- 3 上方橫筆至轉角處不作任何移動，直接向時鐘七點方向把筆擺出使筆劃下行時馬上收幼
- 4 此豎筆末端轉向下一橫筆的起筆處，以作呼應。
- 5 下一橫筆會遮蓋上一豎筆的尾部，但仍可看出豎筆和這橫筆的呼應關係。
- 6 帶口部的字如果上下很多筆劃，口部就會扁起來

延伸練習建議：田、由、且、吉、占、甲、申、申

本頁練習目的：1 撇、捺、直鈎、小水點

要注意的地方：1 穿過橫筆的長撇上半部比較垂直

2 撇尾應稍上抬以與下一筆呼應

3 捺筆與垂直線的夾角不宜小於45度

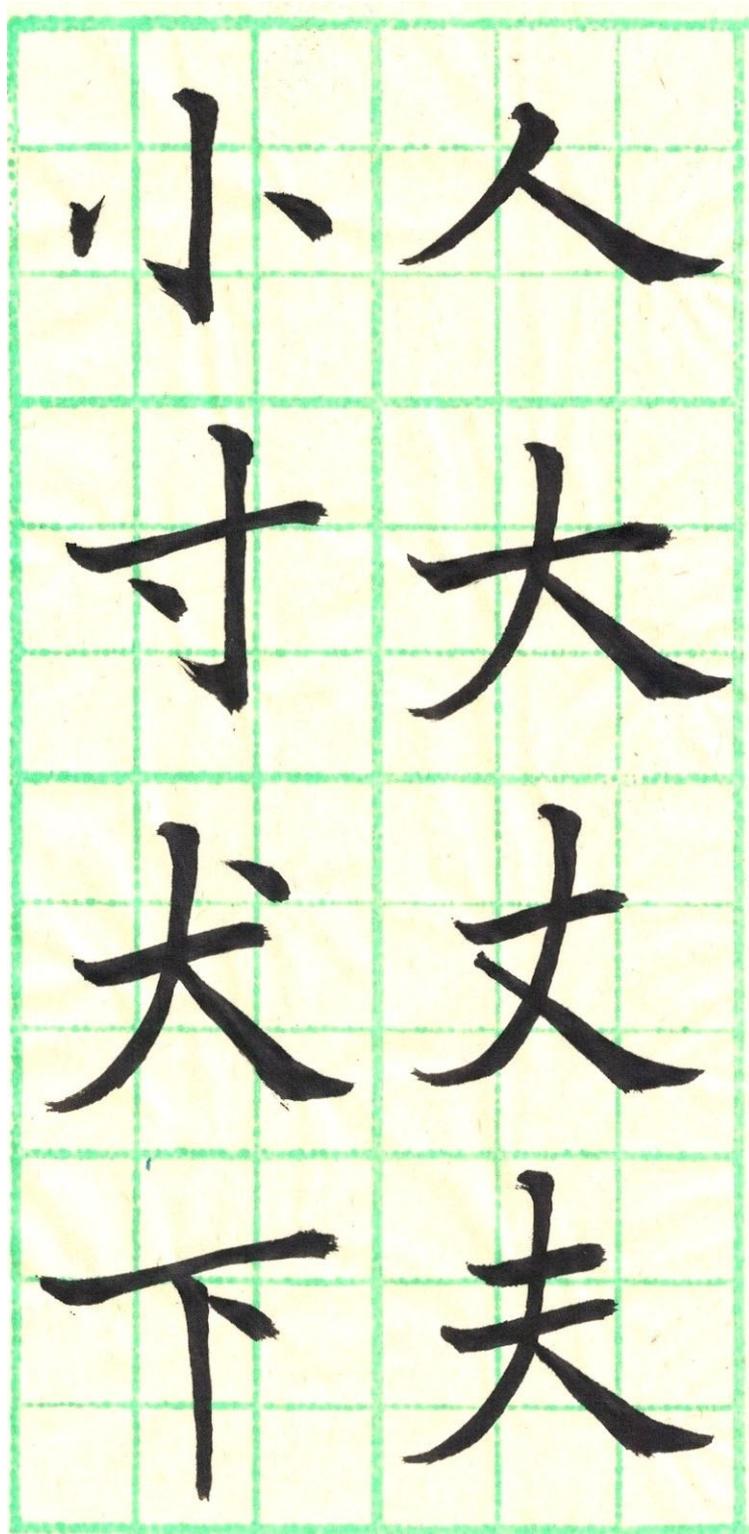
4 捺筆起筆宜幼，均勻速度及時加粗

5 波磔（雁尾）不宜過短或過長

6 鈎筆宜線幼鈎粗，不宜線粗鈎幼

7 起鈎處毛筆宜已擺直立

延伸練習建議：友、天、支、史、木、太、市、今



本頁練習目的：1 平出短撇

2 斜出短撇

要注意的地方：1 兩種短撇都由毛筆直立擺側完成，撇筆一出，便立即收幼，但末端避免收成幼刺，

- 2 平出短撇本身都有豎筆承托於其重心處。短撇重心是離撇尖2/3撇長。
- 3 斜出短撇並無豎筆承托

延伸練習建議：手、升、重、香、矢、生、自、告

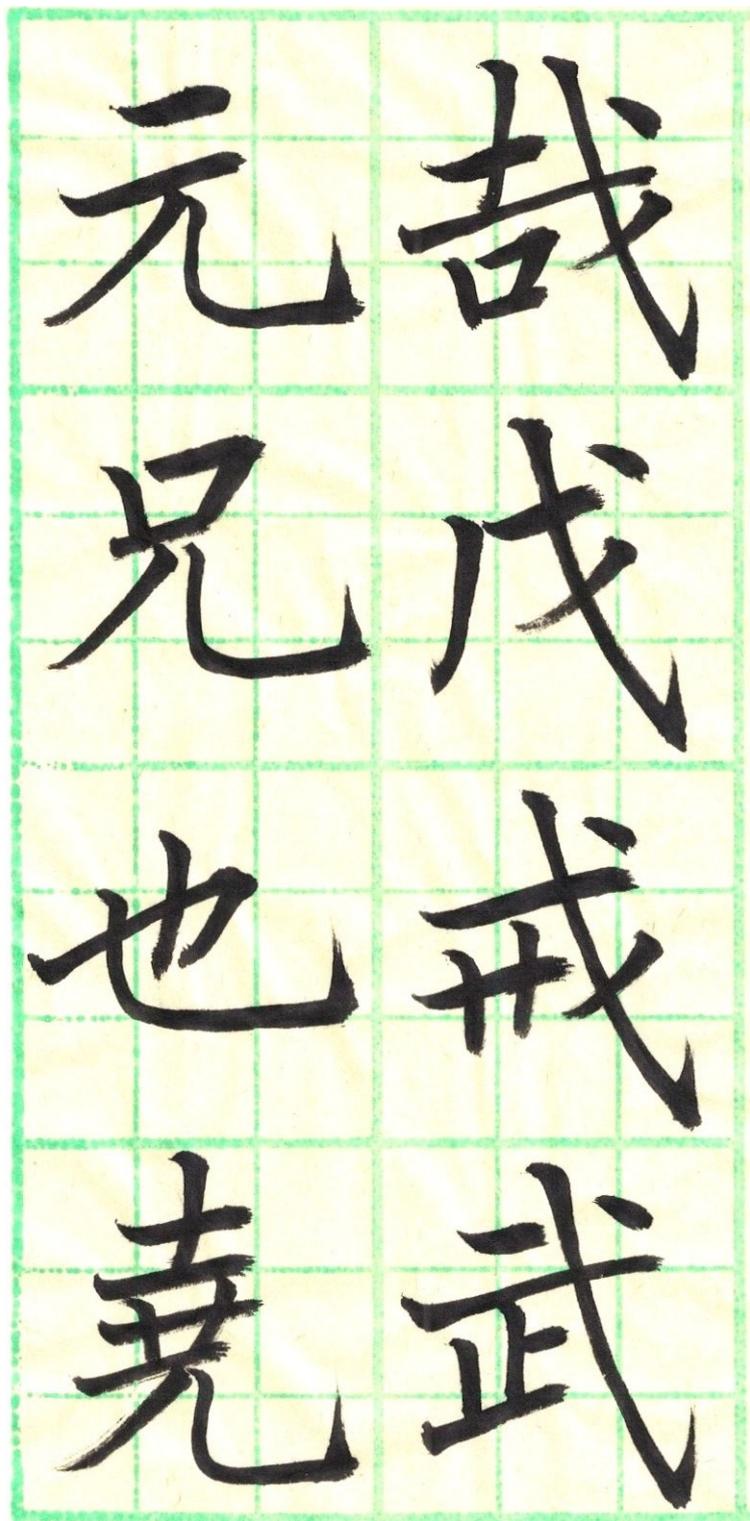


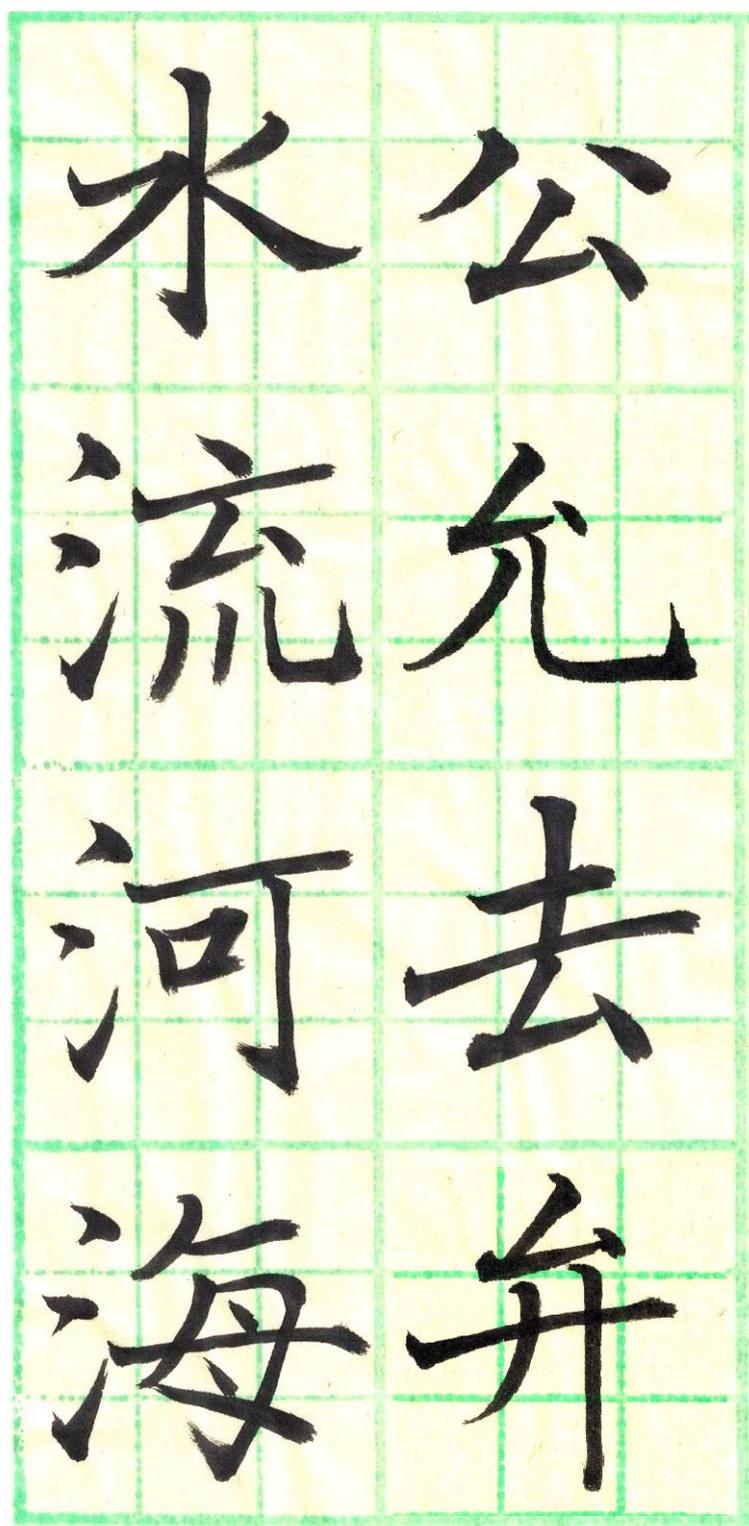
本頁練習目的：1 戈部 2 弋部 3 豎橫鈎筆

要注意的地方：1 戈和弋部的長斜線弧度全段不變，腳為全字最低位置

- 2 長斜線要線幼鈎粗，鈎角向內
- 3 戈部的撇要離鈎稍遠
- 4 豎橫鈎的豎筆轉橫時要稍彎，不能成直角，豎筆部份不能太短以致侷促
- 5 豎筆要用側鋒成幼筆，轉彎時要提筆以免突然變粗
- 6 轉橫後毛筆由側漸變直立，線漸變粗，至鈎處毛筆已直立，然後用指向上推出毛筆成鈎
- 7 豎橫鈎左旁如有一撇，宜先直出，將左邊角度平均分割成兩半，撇尾稍上抬以和豎橫鈎的起筆呼應

延伸練習建議：戎、成、栽、載、九、尤、光、先





本頁練習目的：1 提按轉筆

2 水部

- 要注意的地方：
- 1 提筆逆入的部件由兩段長筆組成，兩段都是由粗轉幼，最後接以一小點
  - 2 提筆處筆尖不用離紙，但應略向上提然後向下壓以逆入，再橫擺以收幼
  - 3 水字兩轉角點必須左高右低
  - 4 三點水的分布一般為第一點略右，第二點略左，第三點移右上行成剔，剔尾指向下一筆的起筆處
  - 5 三點重心的距離相若
  - 6 第三點是橫截起筆

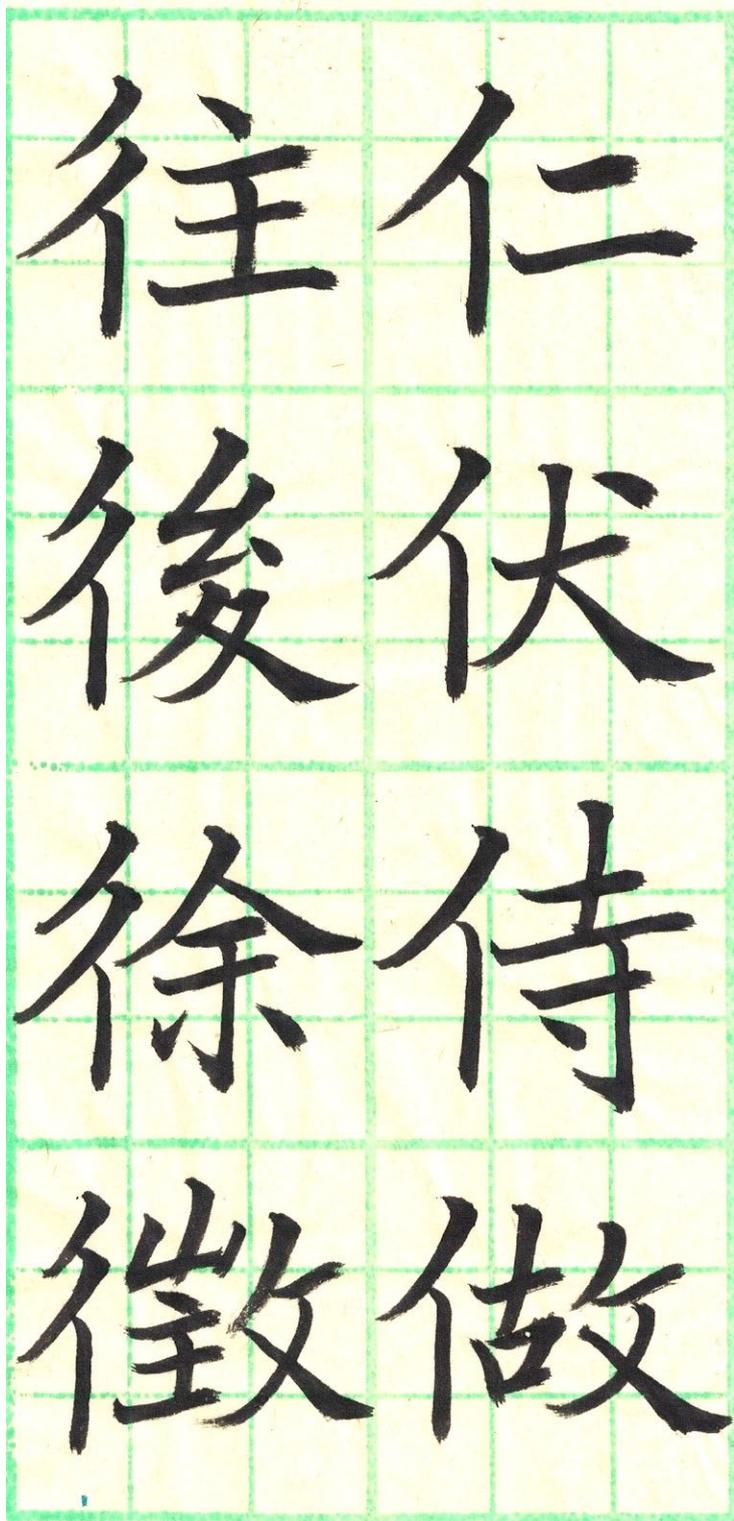
延伸練習建議：云、充、丟、育、泉、江、注、法

本頁練習目的：1 亻部 2 彳部

要注意的地方：1 亻及彳都是橫截起筆

- 2 亻及彳的撇筆都是微帶弧度的線條，撇尾略向上抬，以呼應下一筆
- 3 彳的兩撇筆互相平行，起筆在同一垂直線，上撇較短
- 4 亻及彳撇筆斜度配合右方，右方佔位愈多，撇筆愈斜
- 5 亻及彳的豎筆都是支撐着撇筆的重心，使視覺上看來穩健
- 6 彳其來源是「行」字的左半，亦是走路的意思

延伸練習建議：代、化、他、條、征、很、彼、街





本頁練習目的：1 竹部 2 竹部

- 要注意的地方：
- 1 竹部兩邊都是先橫後豎，兩豎筆先有V形的對稱，右豎因與下一筆呼應，筆末略彎向左方
  - 2 竹部兩橫線宜在同一橫線上，與其他橫筆的斜度相若
  - 3 竹部是三組平行線，第三組是豎筆，不要寫成斜筆

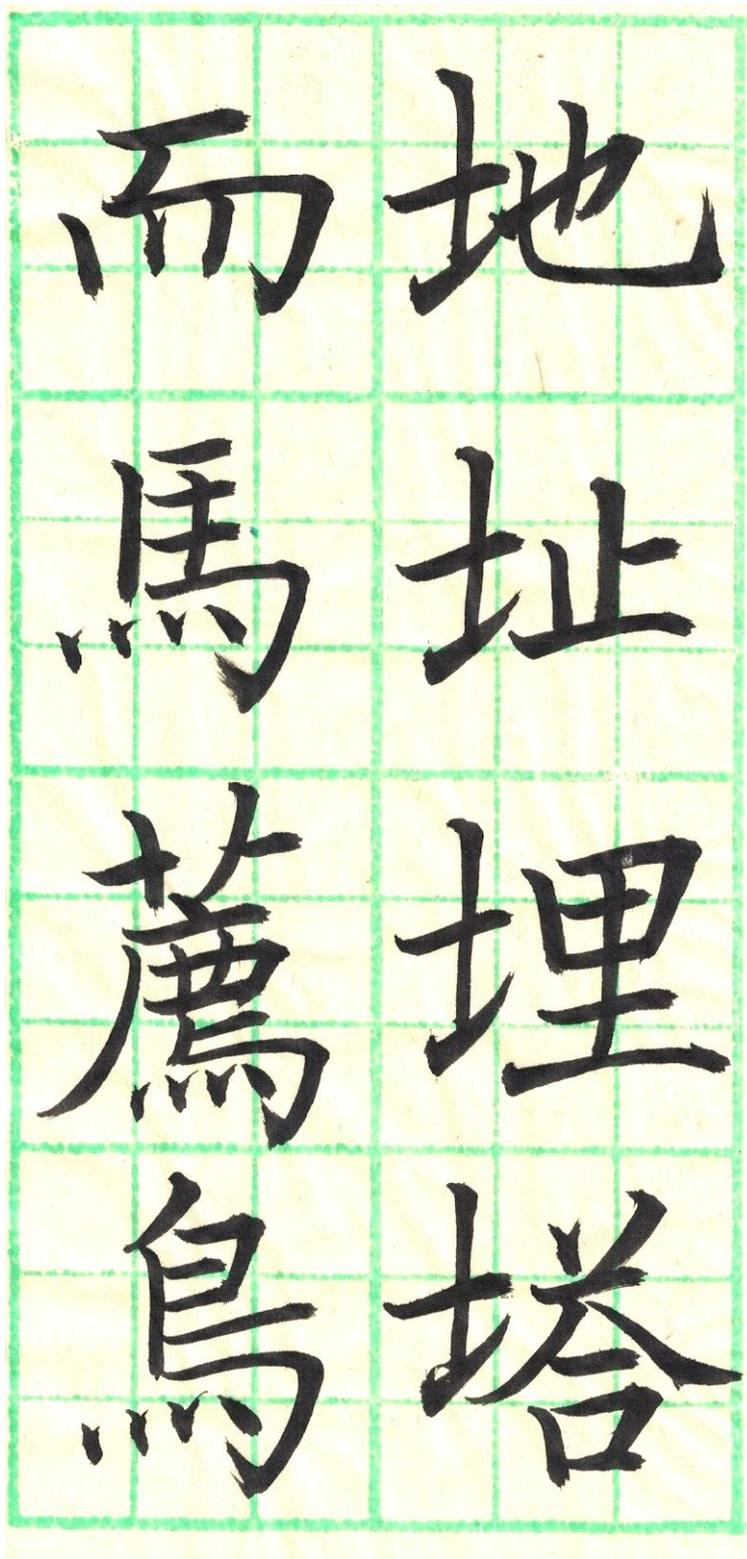
延伸練習建議：芷、若、荷、英、竿、符、答、筆

本頁練習目的：1 土部 2 橫斜鈎

要注意的地方：1 因需中部收緊，居左土部的豎筆不能直下橫筆的中點而應較貼字的中央，將橫筆大約分成二比一。

- 2 居左土部的豎筆被橫筆分割，上下比大約為三比二
- 3 土部豎筆收筆後向下橫截寫別筆，橫截處比上面橫筆起筆處稍向內，橫筆起筆居一字之最左邊
- 4 別筆末勢須與右邊起筆呼應，故別筆末端稍向上翹
- 5 橫斜鈎部橫筆末之轉角處應稍圓，斜筆稍外張（稱為外拓）而有適當長度，以容隨後的筆劃
- 6 該斜筆的方向非常重要，大約居時針六時至七時之半
- 7 橫斜鈎內如容四點，該四點距離必須相等而處同一直線上，該虛擬直線的斜度又必須與其他橫筆相同
- 8 該四點之末點宜與右邊的斜筆保持適當距離，不可太迫

延伸練習建議：培、坦、坑、均、向、局、蜀、焉





本頁練習目的：1 女部

- 要注意的地方：
- 1 居左的女部，第一筆首段較長而頗直下，次段較短而上抬；第二筆末勢向上，第三筆拉直，中間空白位大小適當
  - 2 居左的女部，橫筆在外的部份不能過短，但中間圍成的空間也不能過小
  - 3 居下的女部四段都必須有適當的曲線，中間形成的空白位亦不能過大或過小
  - 4 居下的女部通常較扁
  - 5 所有橫筆都略高於第一筆的轉角處

延伸閱讀建議：姓、始、婚、姚、妥、委、姜、婁

本頁練習目的：1 辶部 2 廴部

要注意的地方：1 辶部的左側好像數目3字的部份如分四段，第一段寫成水平，第二段向下直落，整體寫成向右下傾側

2 廴的捺部下截起筆，故不露尖鋒，繼而向右平行，略提筆變幼，然後開始緩緩加粗同時向下行

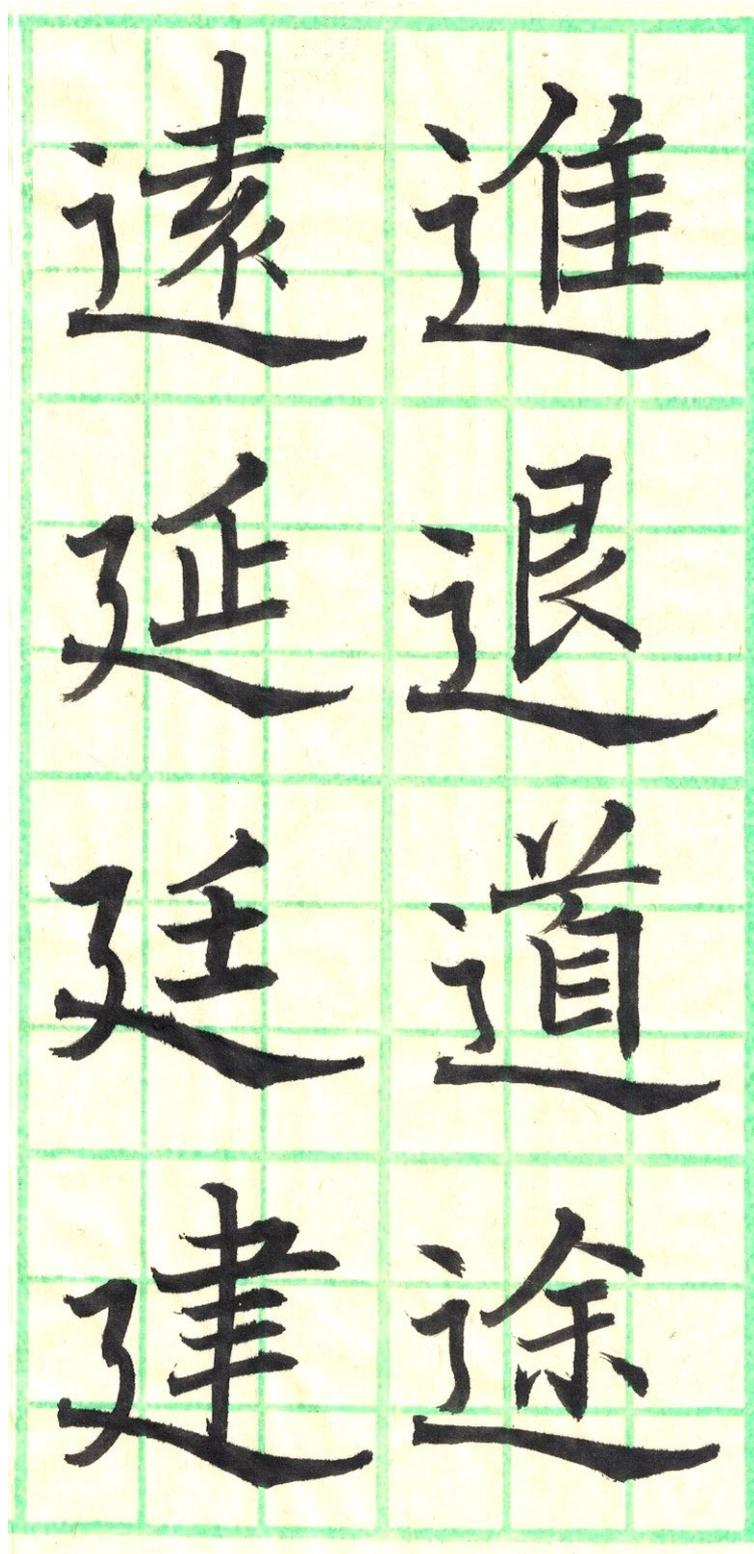
3 捺筆接近波磔最粗處仍有空間向下，然後陡然轉向，上行並慢慢剔筆收尖成一雁尾（波磔）

4 波磔收筆不可加速，末端不宜平去，以稍向上為佳

5 廴部的3字較挺直，捺筆方法與辶部相同

6 置於辶及廴部上方的部件，應分布於中間偏右，并不宜太低，以預留空間予其下的捺筆

延伸練習建議：近、返、迫、迷、追、送、通、造





本頁練習目的：1 心部

- 要注意的地方：
- 1 居下的心部第一、二點與第二、三點的距離相比大約為三比二，下面長筆自第一、二點間起筆
  - 2 心部長筆起筆後斜落到底部，轉而橫向前進，然後向時針十一時方向擺出成鈎，第二點居於長筆產生的空間之中
  - 3 居下的心部第一點直下，第三點是斜放的小水滴
  - 4 居左的心部先寫一點，再在稍高處寫第二點或寫一極短橫筆，之後寫長豎筆

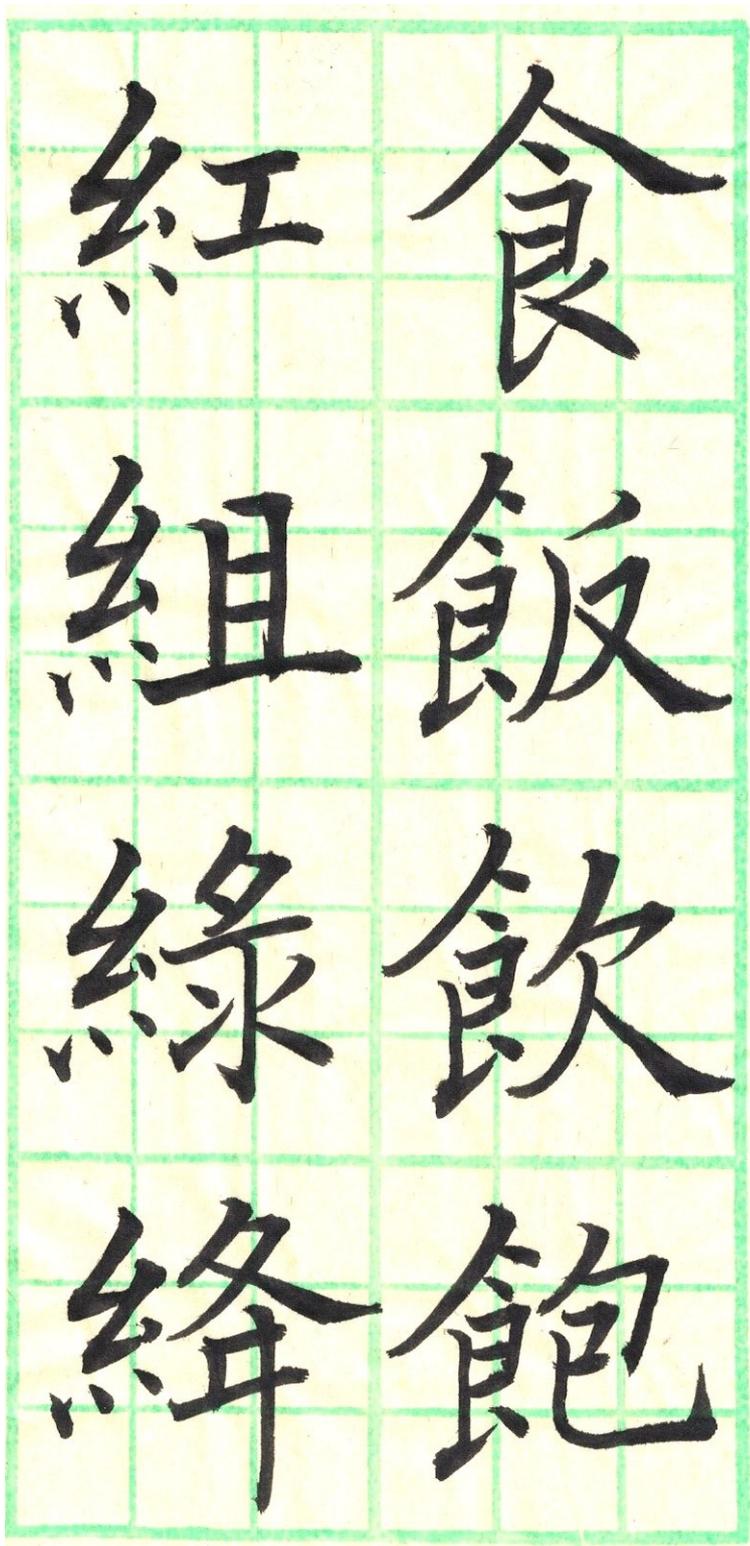
延伸練習建議：忠、怒、態、感、惜、悟、愉、憐

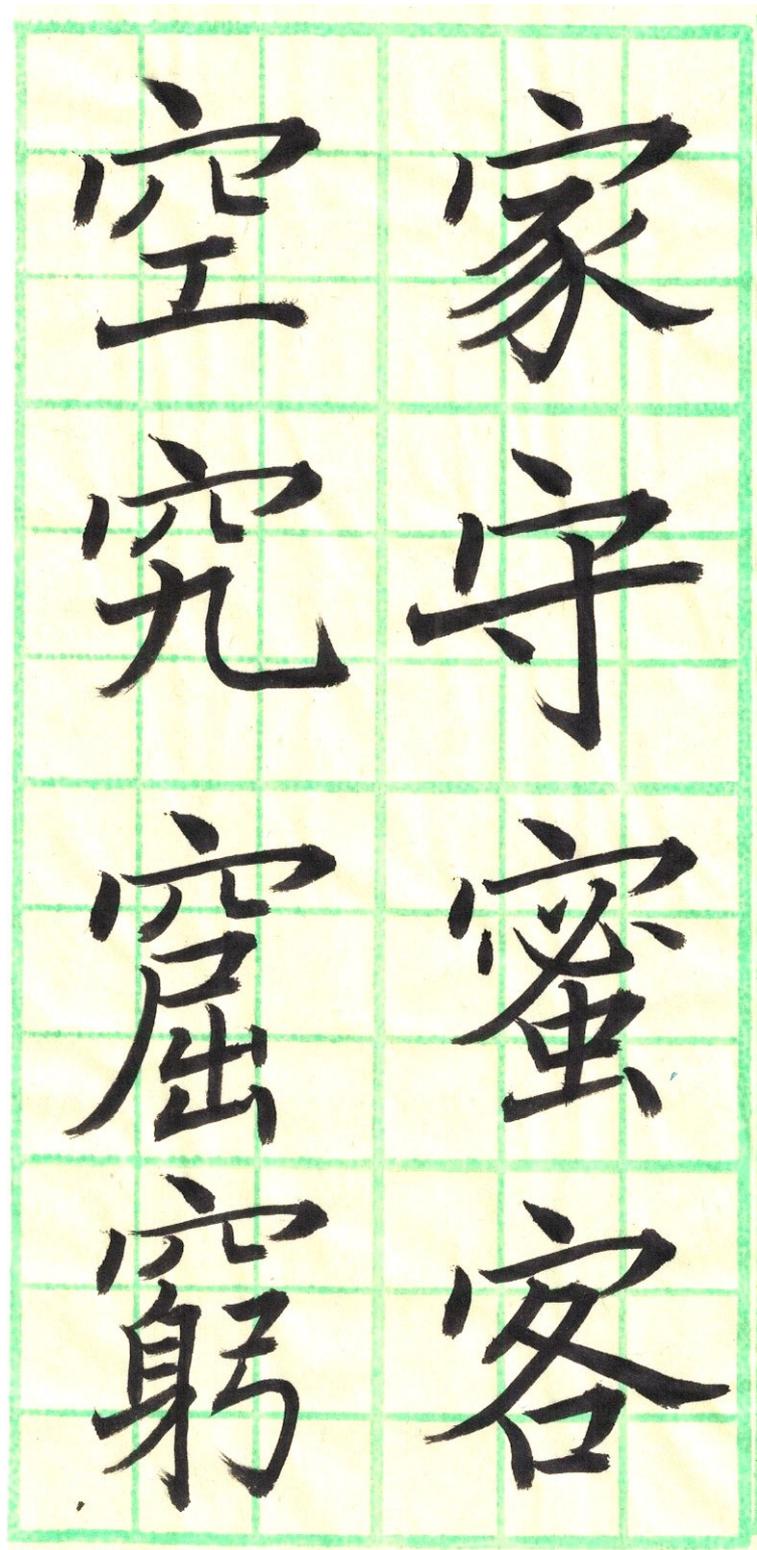
本頁練習目的：1 食部 2 糸部

要注意的地方：1 食部中間的日部宜修長不宜扁，其下的豎剔間宜提筆下截成剔的起筆

2 糸部上面為一組平行的斜線，一組平行的橫線，每組的長度相若，而橫線的斜度和其他橫線相同  
3 糸部下面的三點應距離相等，同在一橫線上，該虛擬橫線應與其上橫線平行，且與其上兩橫線等距

延伸練習建議：餃、餌、餛、饊、饅、絲、紀、綱、總





本頁練習目的：1 宀部 2 穴部

- 要注意的地方：
- 1 要先審視宀或穴部以下的筆劃，才能決定第一點是否寫在中線、偏左或較高較低的位置
  - 2 宀或穴部的第二筆頂部應略低於第一點的腳部，其勢向左而頓下再回筆
  - 3 宀或穴部的橫筆在行筆時保持幼線而未段略內彎，至末端筆尖停下而筆肚下壓，使筆毫成側鋒，向內擺出成短鈎
  - 4 短鈎末勢向內彎，與其後的筆劃呼應
  - 5 穴部其下的短撇和小曲的腳部應同在一虛擬的橫線上，與其下的橫線平行

延伸閱讀建議：宜、安、容、寄、窄、窩、窺、窰

本頁練習目的：1 子部 2 下垂雙手部

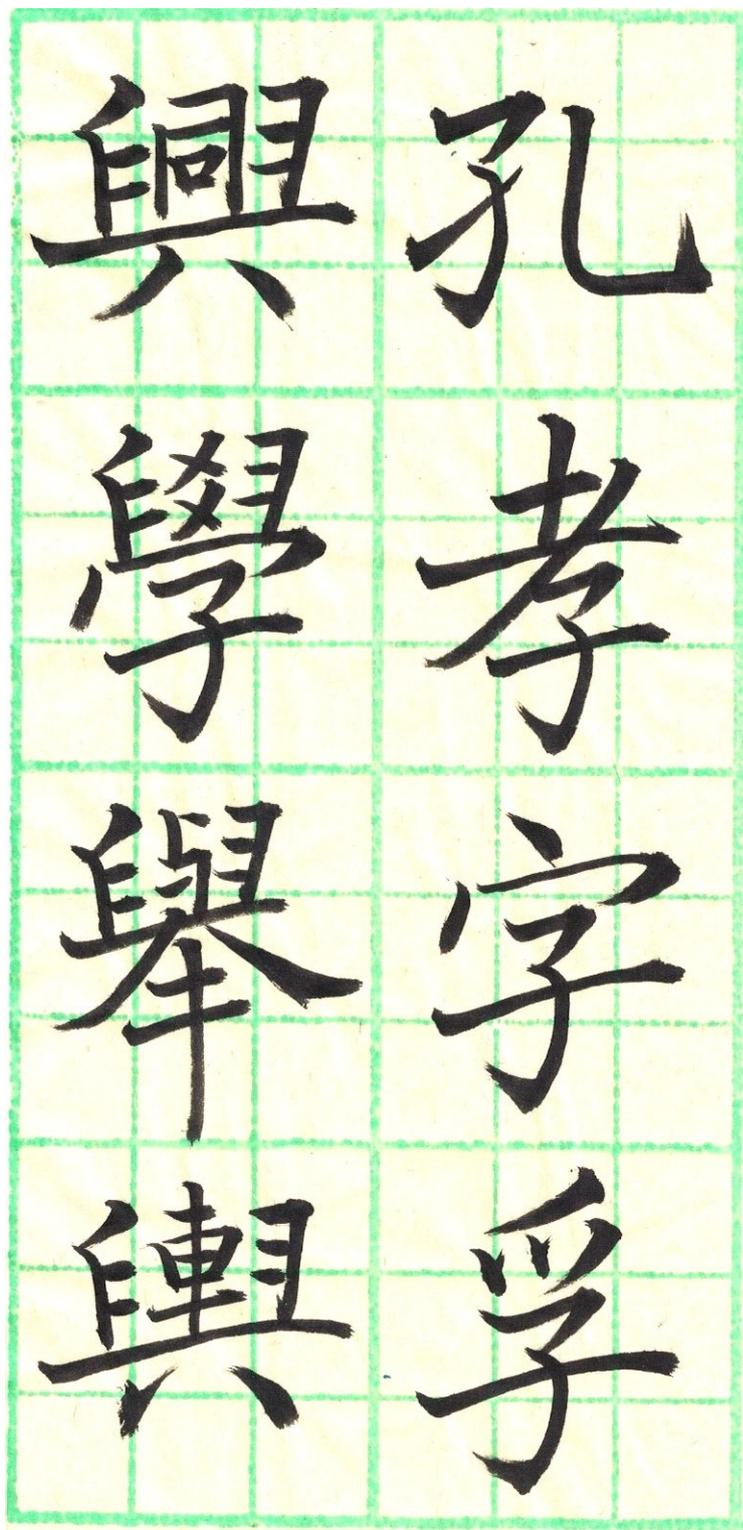
要注意的地方：1 子部上部所夾出的角度或空間不能過大或過小，其橫筆轉斜筆後逐漸變幼，然後受阻於下一筆

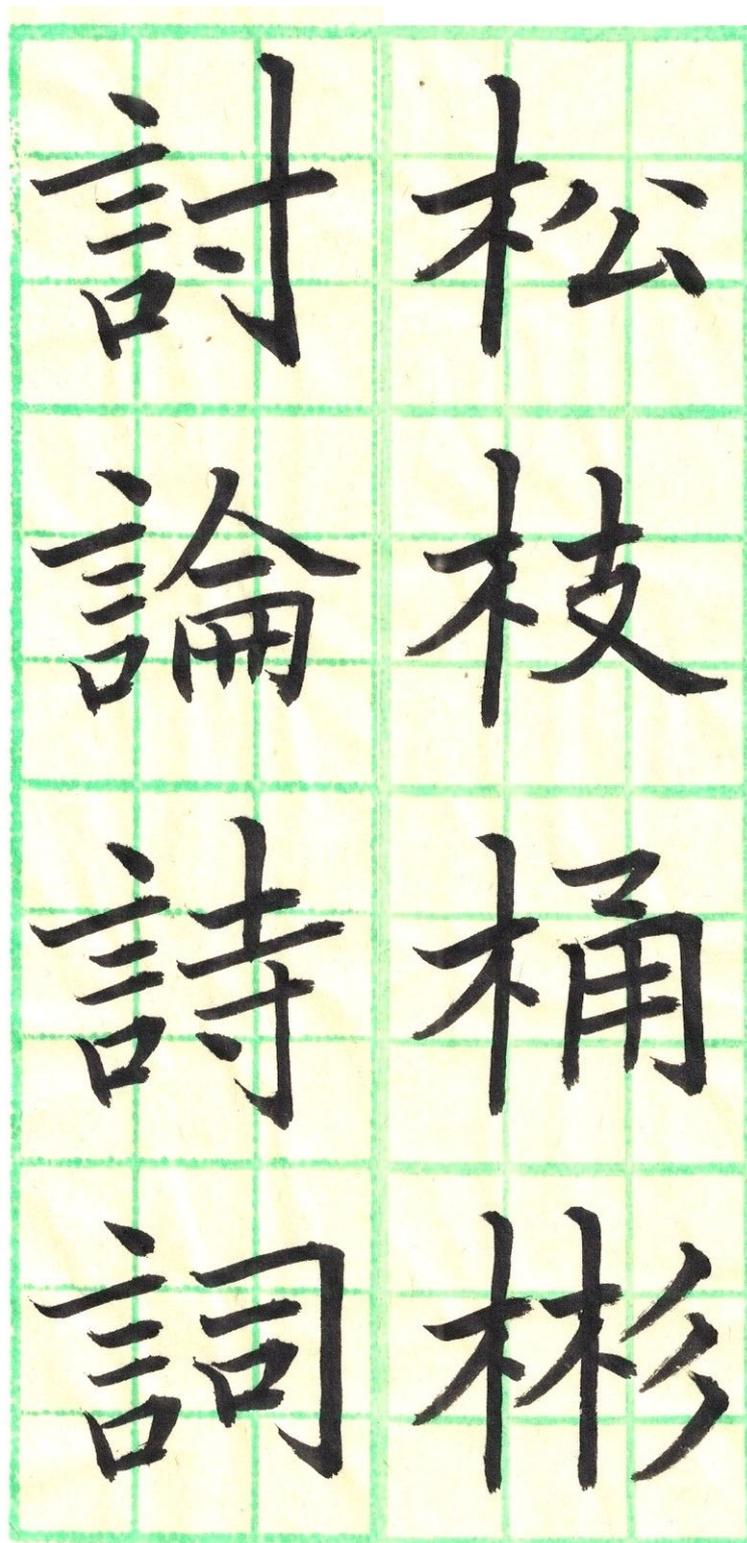
2 子部下半部必須向左伸展，接近鈎部時可略粗，鈎部是緩慢擺出，不需加速

3 興、學等字兩旁為下垂的雙手，字的腰部必須收窄，左右兩豎筆互相對稱成V形，短橫線間的距離相若

4 左右下垂雙手與夾着部件的中線等距

延伸練習建議：好、教、孕、孟、與、譽、覺、譽





本頁練習目的：1 木部 2 言部

要注意的地方：1 居左邊的木部的第一筆橫筆不能高

- 2 豎筆不宜穿過橫筆的中點，反之應將橫線分割成二比一。豎筆的頭和腳應是字的最高和最低處
- 3 木部撇筆的起筆稍低於橫豎筆的交點，右小點又再稍低，并與豎筆成60度的交角
- 4 居左的言部，全部向右對齊，首點宜靠右，又宜與其下的長橫筆分開，隨後各橫筆之距離相若
- 5 言部的首點應居其下的短橫筆及口部的中線

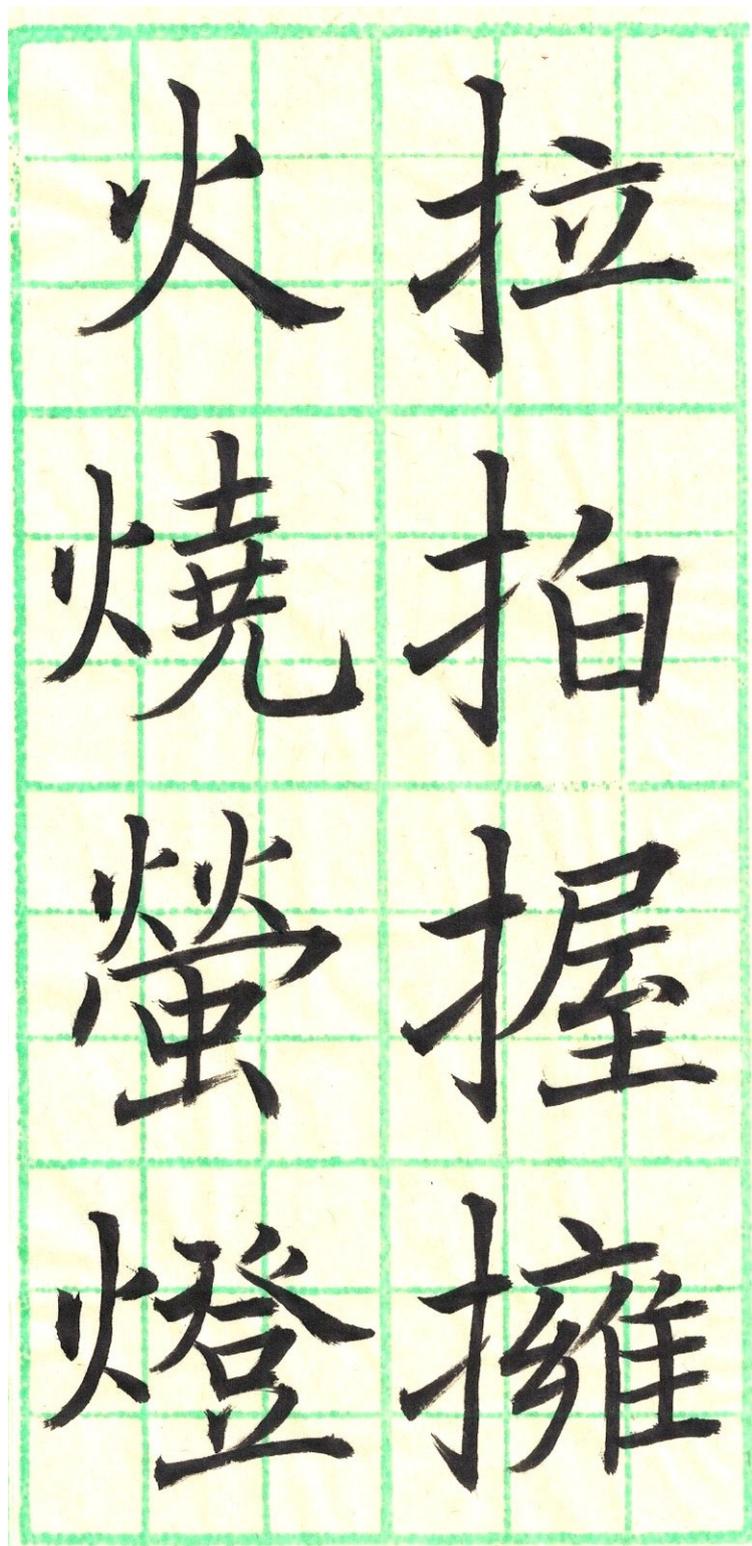
延伸練習建議：柏、柱、植、樹、話、許、語、讓

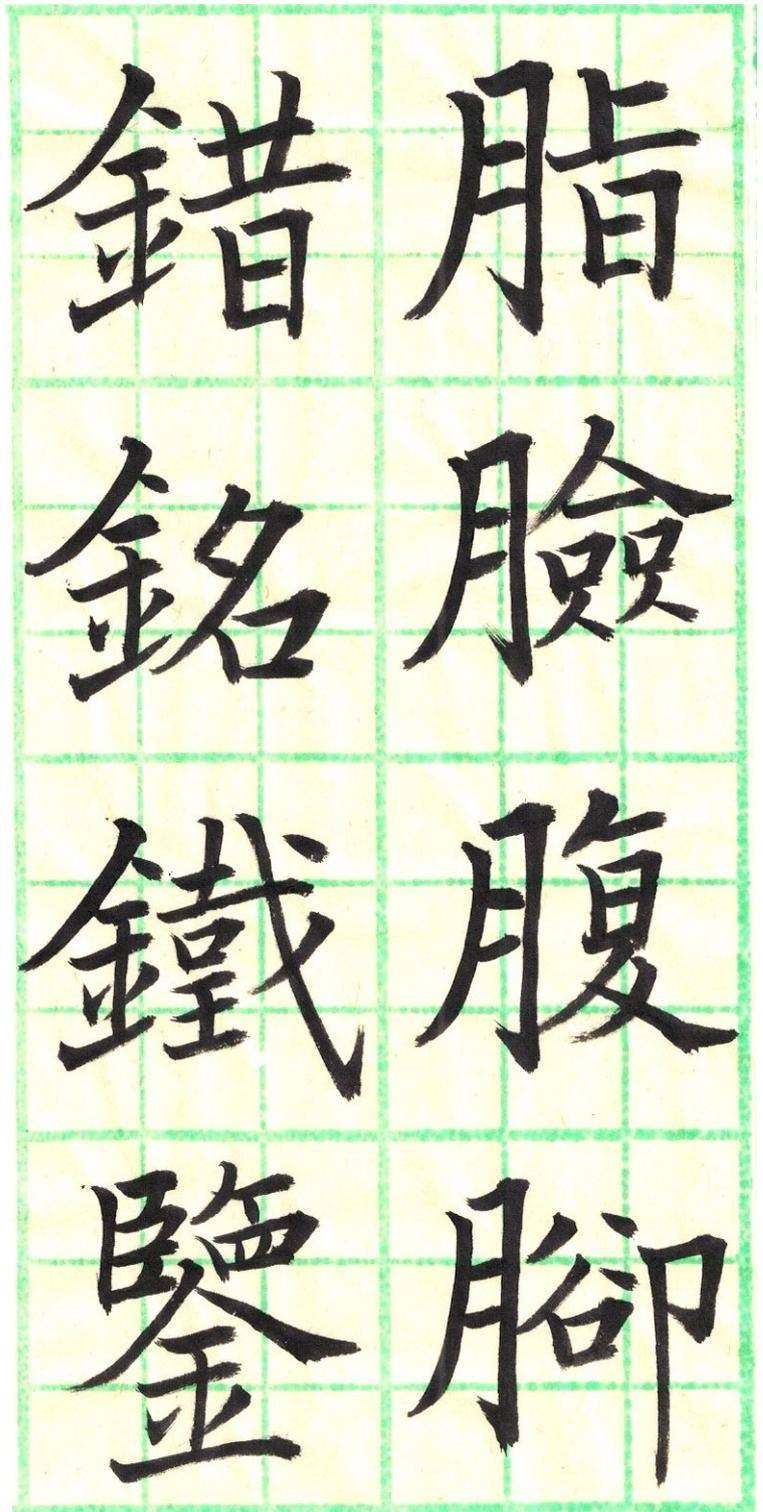
本頁練習目的：1 手部 2 火部

要注意的地方：1 居左邊的手部的第一筆橫筆不宜寫高

- 2 豎筆不能穿過橫筆的中點，反之應將橫線分割成二比一。豎筆的起筆和鈎應是字的最高和最低處
- 3 鈎的末勢宜指向別的起筆處，別的起筆為筆鋒下截，并不露鋒
- 4 火部必須先寫左右兩點，撇筆先在兩點中間直下，再繞向左

延伸練習建議：打、找、接、提、炒、炸、炬、勞





本頁練習目的：1 肉部 2 金部

要注意的地方：1 肉部居左時寫成月，第一筆撇筆的彎度初緩而後較急，保持一定的粗度，筆尾不要收太尖。

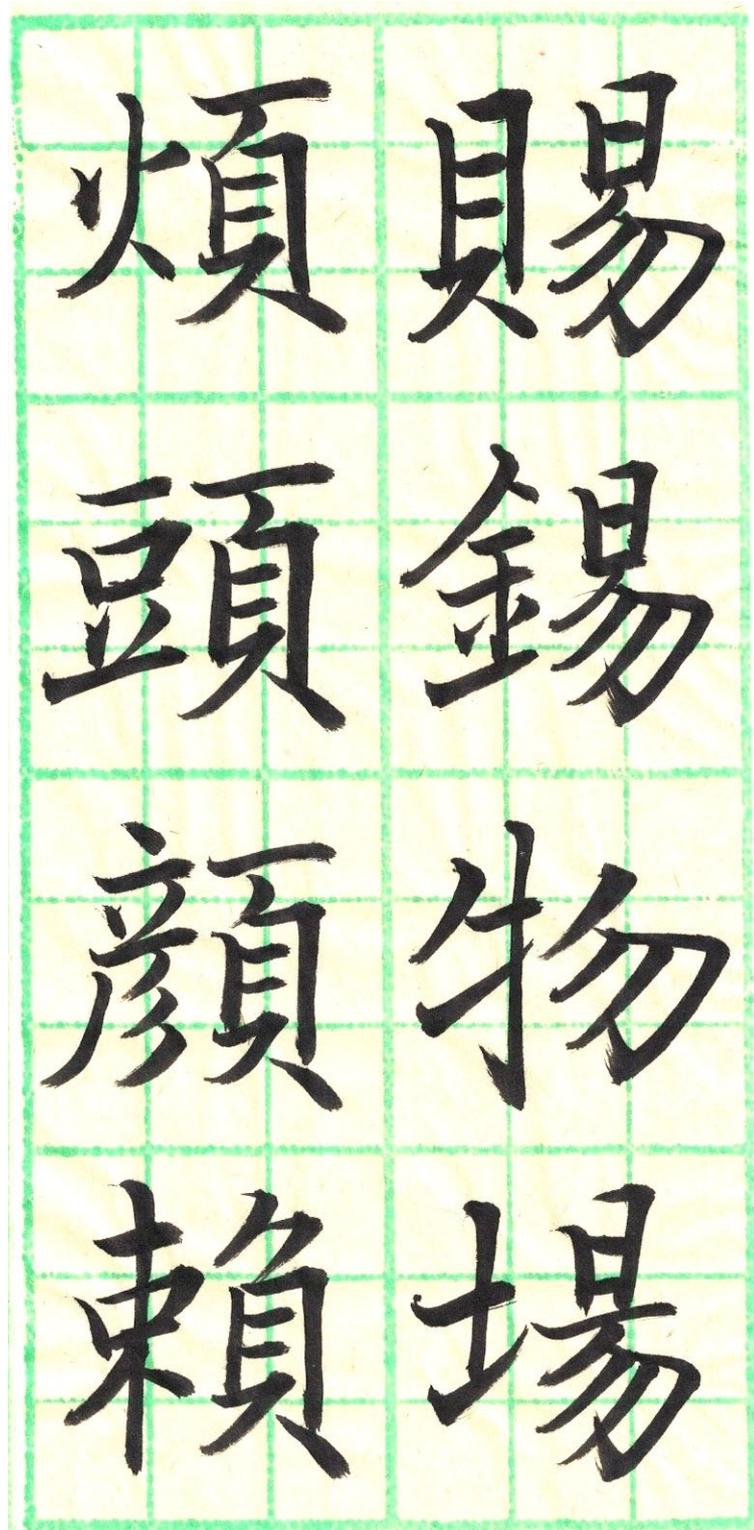
- 2 肉部為配合右邊的部件定闊窄，但一股較窄
- 3 居左的金部上邊的捺筆已濃縮為一小點，其下是距離相等的四層：兩橫筆、左右兩點及一剔，左右兩點互相呼應
- 4 右邊的點其實像一小撇，為呼應下一剔，小撇的末端應指向剔筆的起筆而不是指向豎筆的底端
- 5 金部如居一字的下部，撇捺應開張，底部橫筆宜稍長

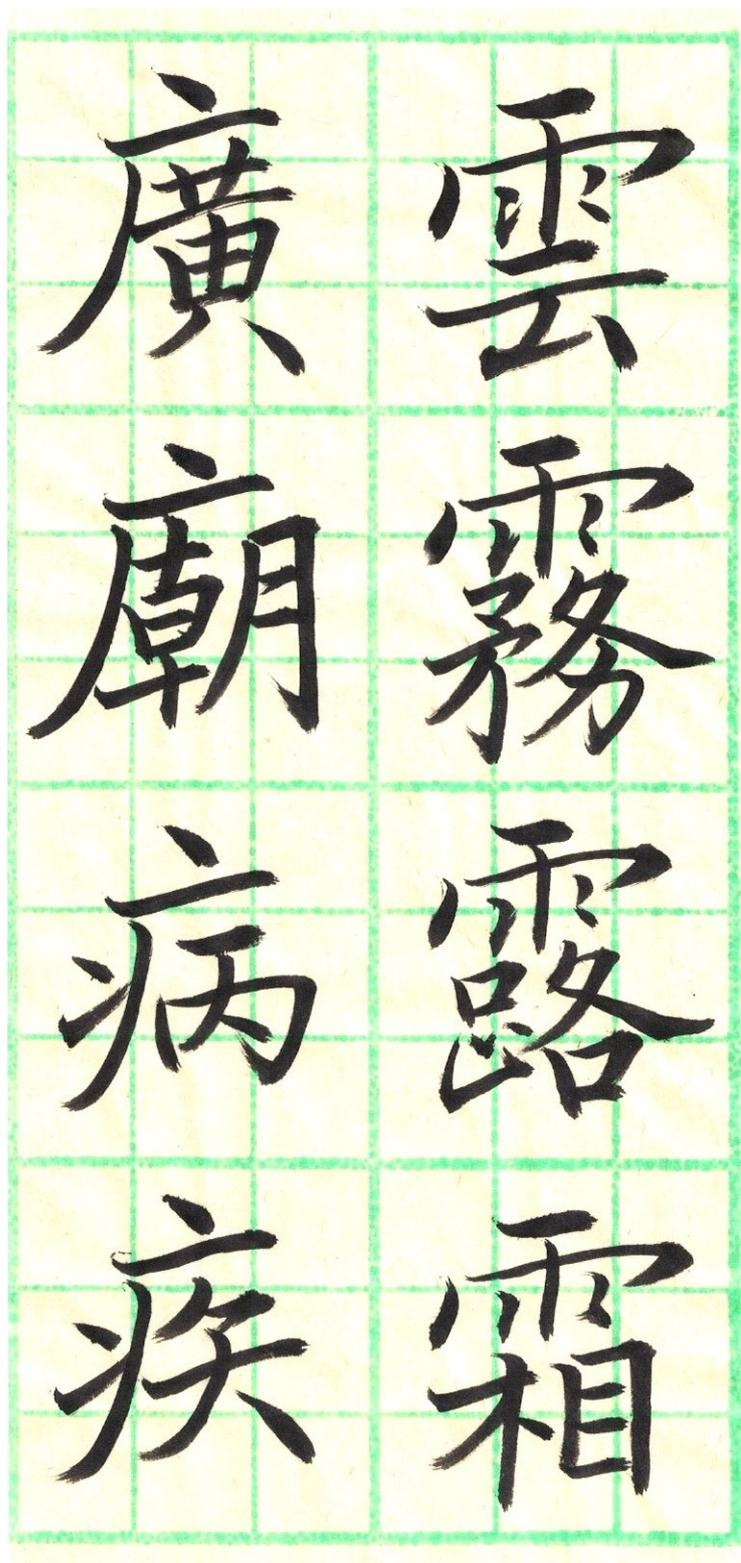
延伸閱讀建議：肚、肥、胖、勝、錘、銀、鈎、劉

本頁練習目的：1 勿部 2 貝及頁部

- 要注意的地方：
- 1 勿部向左下延伸的四筆基本平行，裏面裹夾的三層空間第一、二層厚薄相若而第三層因有鈎而略厚
  - 2 該四筆向左下延伸呈扇形，不可過短或過長，前三筆末端略上抬，以呼應下一筆
  - 3 貝及頁部內的橫筆是短橫筆，起筆宜輕，不可重頓
  - 4 右邊豎筆應長於左邊豎筆，底部橫筆轉撇筆的轉角點應在從左豎筆到右豎筆的三分之二處
  - 5 貝及頁部的最後一點的延長線與前一撇筆的交點，應位於貝部的中線上

延伸練習建議：傷、忽、剔、揚、賄、賍、額、頸





本頁練習目的：1 兩部 2 广部 3 疒部

要注意的地方：1 兩部的第一橫筆較短，多稍偏左，內含四點，需左低右高，與中間豎筆距離相等

2 兩部橫筆與其下小點距離相若，橫筆及鈎與宀的橫鈎寫法相同

3 广及疒部的撇筆，在起筆壓下筆鋒，就要微微向左擺去，不能直下。撇筆尾端宜稍抬高，以呼應下一筆

4 疒部左邊有一點一剔，需分布舒適

延伸閱讀建議：雷、雯、霑、霖、康、廖、痛、癒

本頁練習目的：1 舟部 2 皿部 3 骨部 4 耳部

要注意的地方：1 舟部的第一撇筆是斜下的，第二撇筆開始是向下再轉向左

2 舟部的橫筆宜稍高，使鈎部內有充足的空間

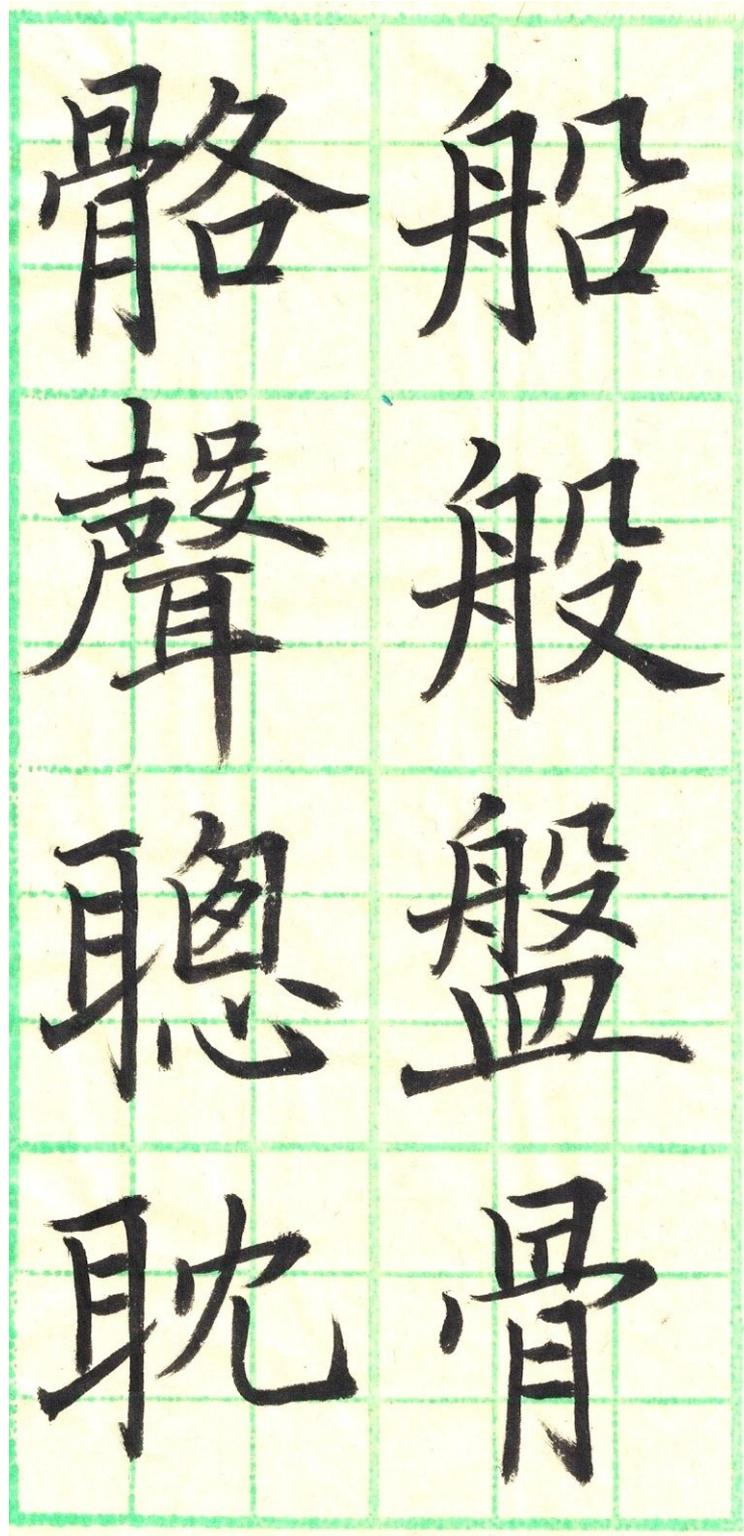
3 皿部上下兩橫筆要稍遠，不然的話經中間兩豎筆分出來的空間會很狹小

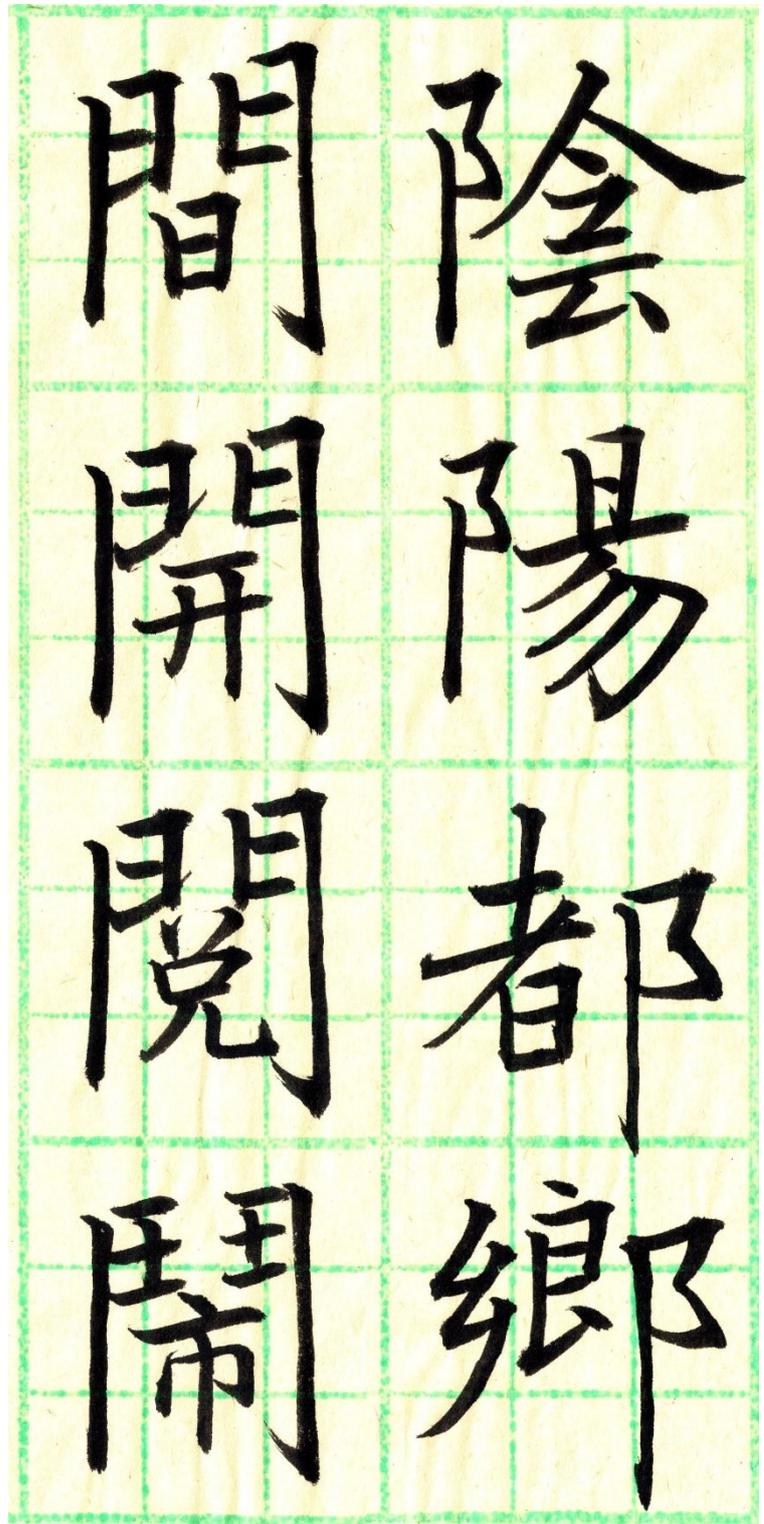
4 皿部中間兩豎筆宜收幼而略對稱，分出的三個空間面積大致相等

5 骨部下面的月部左邊豎筆宜垂直，裏面的短橫筆略高，使鈎佔較多空間

6 居下的耳部最後一筆為豎筆，而居左的耳部最後一筆為剔，末勢指向右部的起筆

延伸練習建議：航、艇、艦、骸、體、聆、楫、聽





本頁練習目的：1 阜部 2 邑部 3 門部 4 鬥部

要注意的地方：1 阜和邑部都有橫置的M（姑稱為耳朵），注意應先一筆寫完耳朵，才寫豎筆

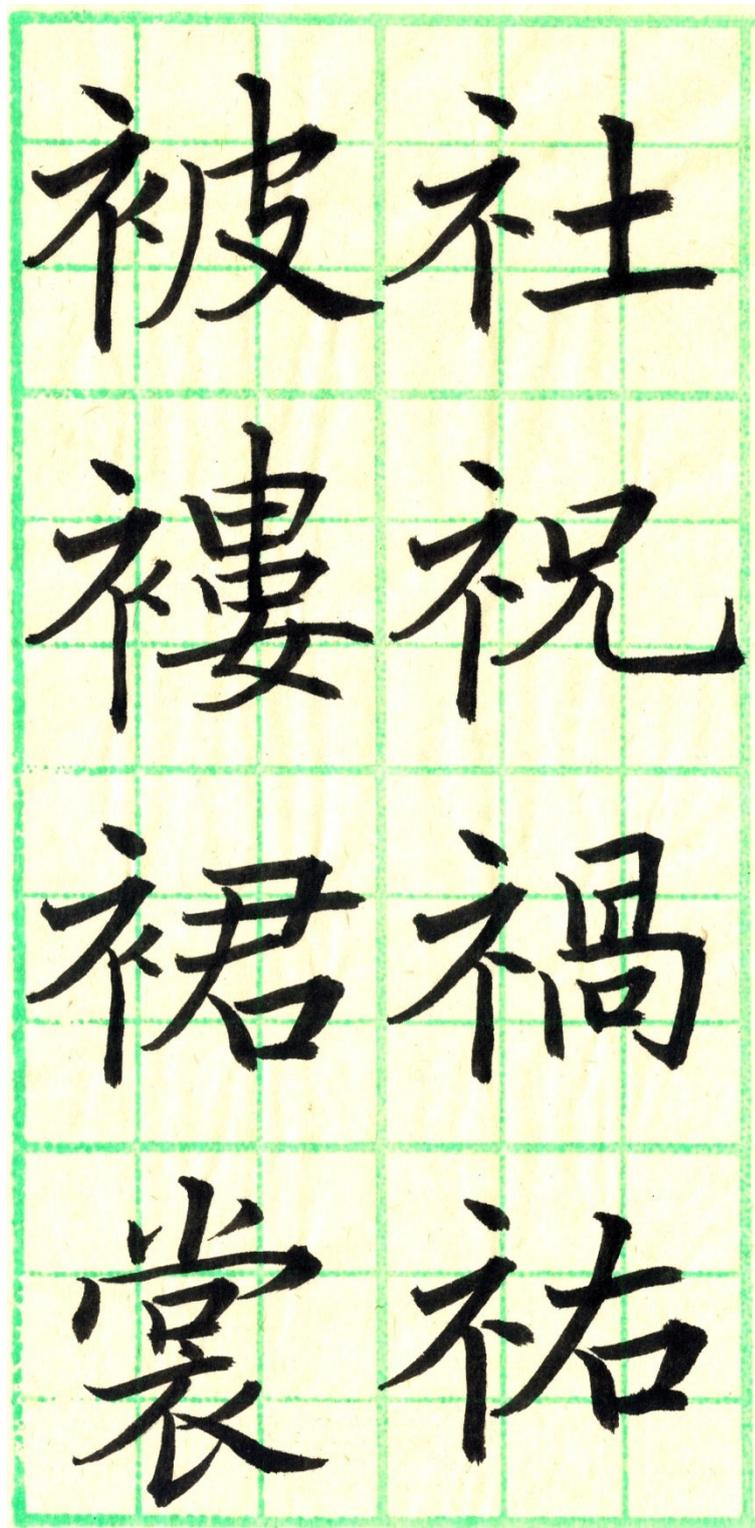
- 2 耳朵的陷入點不應靠近豎筆，耳朵內上下兩空間面積應相等，耳朵的末勢宜指向豎筆的起點
- 3 邑部的耳朵起筆會較低
- 4 門部字典計為八劃，第一筆是居左的豎筆，第五筆是短的豎筆，之後是橫豎鉤和二短橫筆
- 5 門部左右的橫筆宜位於三條橫線上，中間的空間不可過窄
- 6 鬥字典計為十劃，故鬥部右邊應先寫「王」，再寫豎鉤；左右的橫筆亦宜位於三條橫線上

延伸練習建議：陸、降、郭、鄧、閒、闖、闕、闕

本頁練習目的：1 示部 2 衣部

- 要注意的地方：
- 1 示和衣部作為置左的部首時，第一點都與下一筆稍離，不宜連合，並應和其下的豎筆在同一直線
  - 2 示和衣部作為置左的部首時，點下的橫筆稍斜，撇筆不宜太尖，撇尾稍向上以與隨後的豎筆呼應
  - 3 衣部作為置左的部首時，衣部最後兩筆不要寫成<形。由於這兩筆佔位較多，前面的直筆稍向左移
  - 4 衣部如置一字之下，其點因字中空間收緊，可與隨後的橫筆相連。
  - 5 衣部如置一字之下，其豎筆之左鈎鈎尾，宜指向隨後一撇的起筆處

延伸練習建議：祖、神、視、福、初、袍、褲、襪





本頁練習目的：1 車部 2 虎部

要注意的地方：1 車部的五橫筆必須距離相等

- 2 作為置左的部首，最下的橫筆左邊向左延長
- 3 虎部右邊的鈎應稍短，以留位置給七部。虎部四橫筆的距離相等，斜度相同
- 4 虎部左邊的撇筆一開始便以孤線左行，不可有任何垂直向下的部份，否則會將內含部份迫向右邊

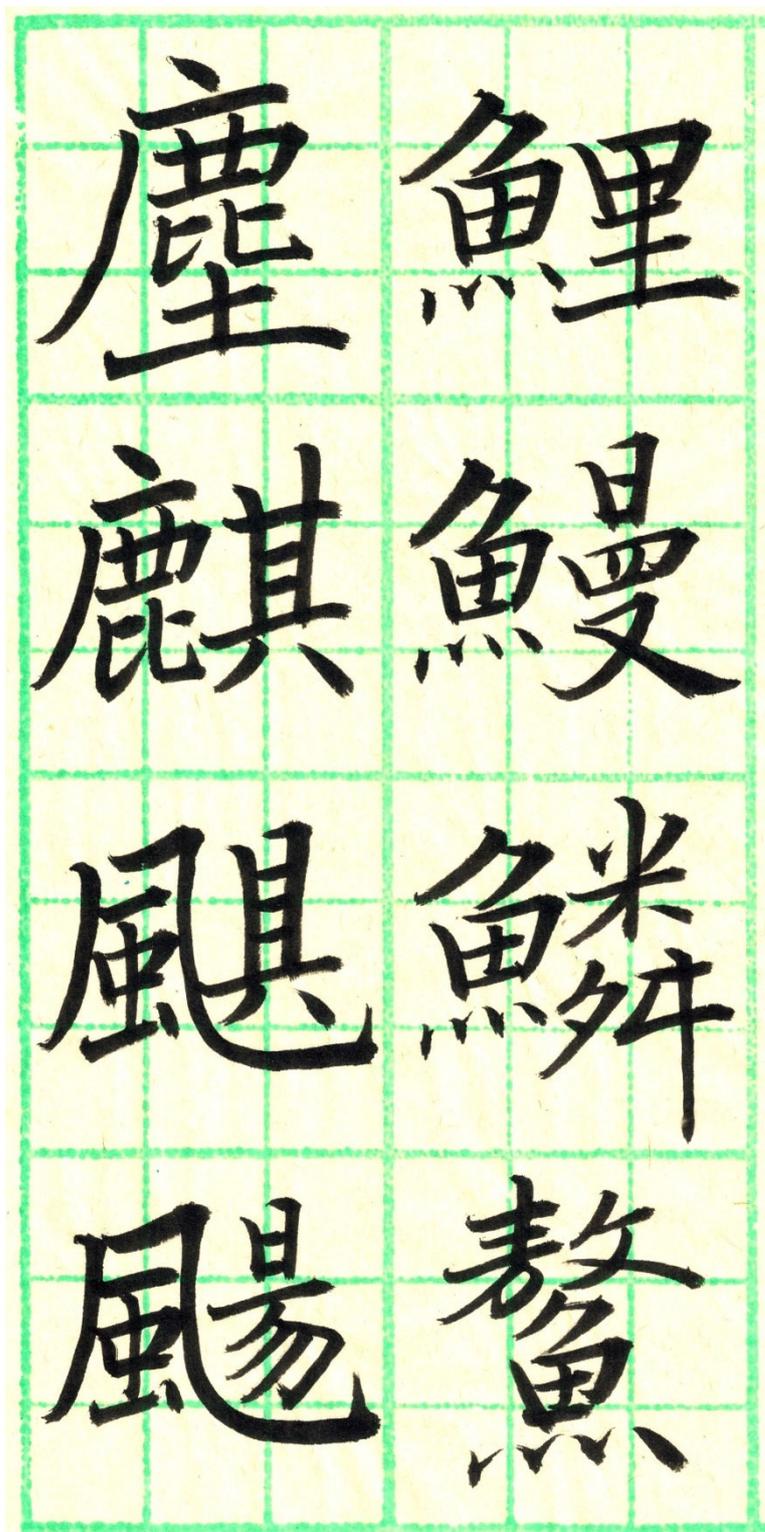
延伸練習建議：軌、軸、軾、轍、虐、劇、虜、膚

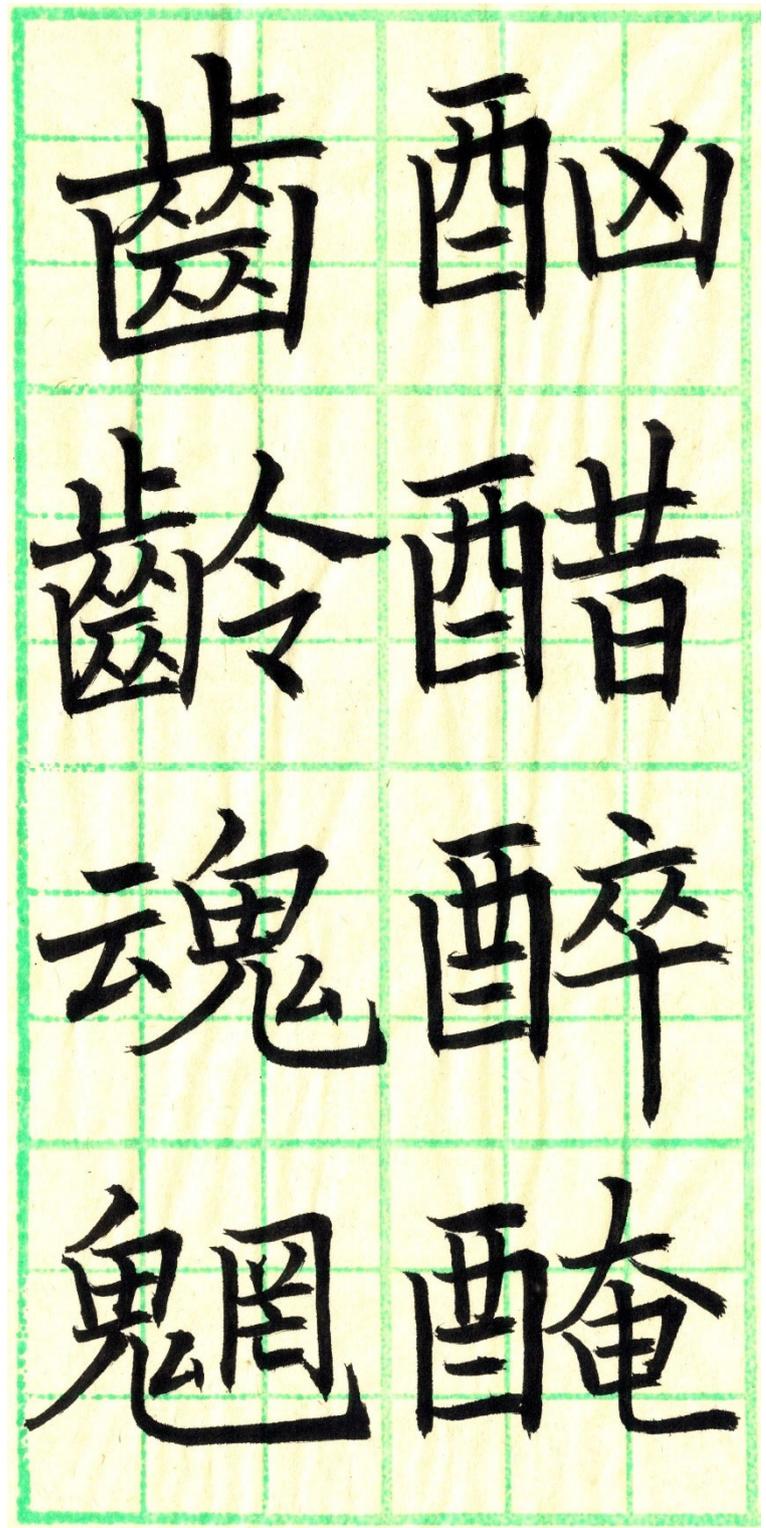
本頁練習目的：1 魚部 2 鹿部 3 風部

要注意的地方：1 魚部兩撇筆要平行、田部四空間要勻稱而左右兩豎筆宜成V型

- 2 魚部底下四點等距而應可連成一直線，而此直線與其他橫筆斜度相等，距離與其他橫線相若
- 3 鹿部的橫線應等距而斜度相同，產生的空間亦應勻稱
- 4 風部左撇不宜太斜；如果置左或右作部首，內中的虫部兩邊都會觸及內廓，否則不夠位放置

延伸練習建議：鮓、鮫、鯨、魯、麋、麟、鮑、颯





本頁練習目的：1 西部 2 齒部 3 鬼部

要注意的地方：1 西部有兩種寫法，但裡面的橫筆不能省

- 2 西部外邊兩豎筆宜垂直，內裡分割後的空間宜勻稱
- 3 齒部內四個人字大小形狀應相同，所佔位置亦一樣；因筆劃較多，線條不宜粗
- 4 鬼部的第一筆是斜撇；如作為置左的部首，豎橫鈎的部份橫向伸長而斜橫點的部份宜稍縮入避讓

延伸閱讀建議：醕、酎、醒、酵、齧、齶、魄、魁

本頁練習目的：1 石部 2 尸部 3 戶部

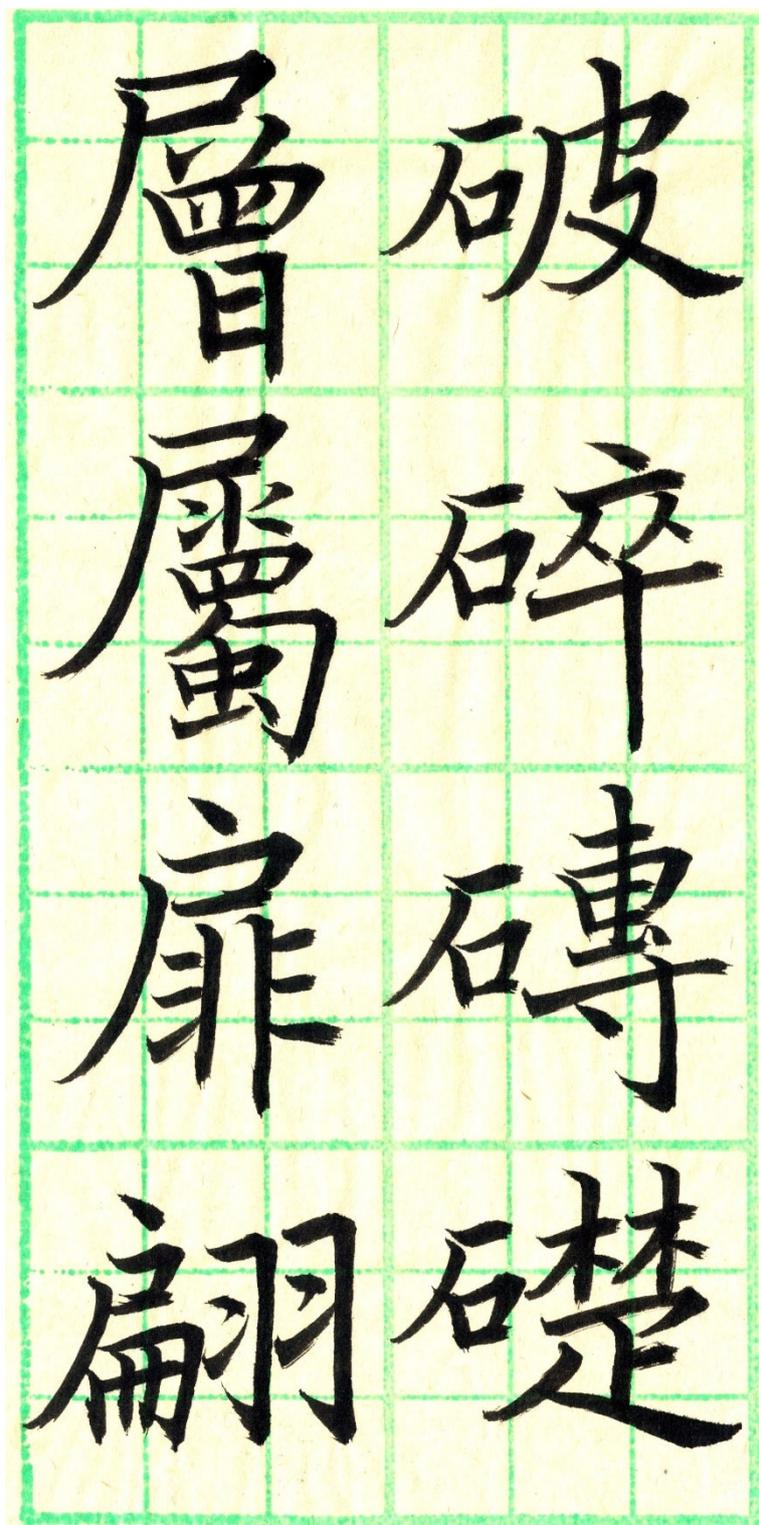
要注意的地方：1 石部第一橫筆宜靠內，撇筆稍斜

2 尸部及戶部上下兩橫筆如遇其下較多筆劃則宜收窄

3 尸部及戶部的撇筆會較斜出

4 扁字下部四豎筆宜等距，向下收緊使其延線可會聚於一點

延伸練習建議：砍、硬、砌、確、尼、屏、扇、啟





本頁練習目的：1 犬部 2 豕部 3 豸部

- 要注意的地方：
- 1 豸部的第二筆起筆稍橫向而即曲向下成一孤線；兩撇筆起始稍靠攏，向左下成發散狀
  - 2 豕部及豸部的撇筆起始亦宜靠攏，向左下成發散狀
  - 3 豕部及豸部中間最長的帶鈎弧線起筆稍橫向而即曲向左行
  - 4 豸部、豕部及豸部的撇筆不宜過長或過短，字帖所示為適當的長度

延伸閱讀建議：狂、犯、狼、猛、遂、篆、貂、豹

本頁練習目的：1 弓部 2 斤部 3 气部

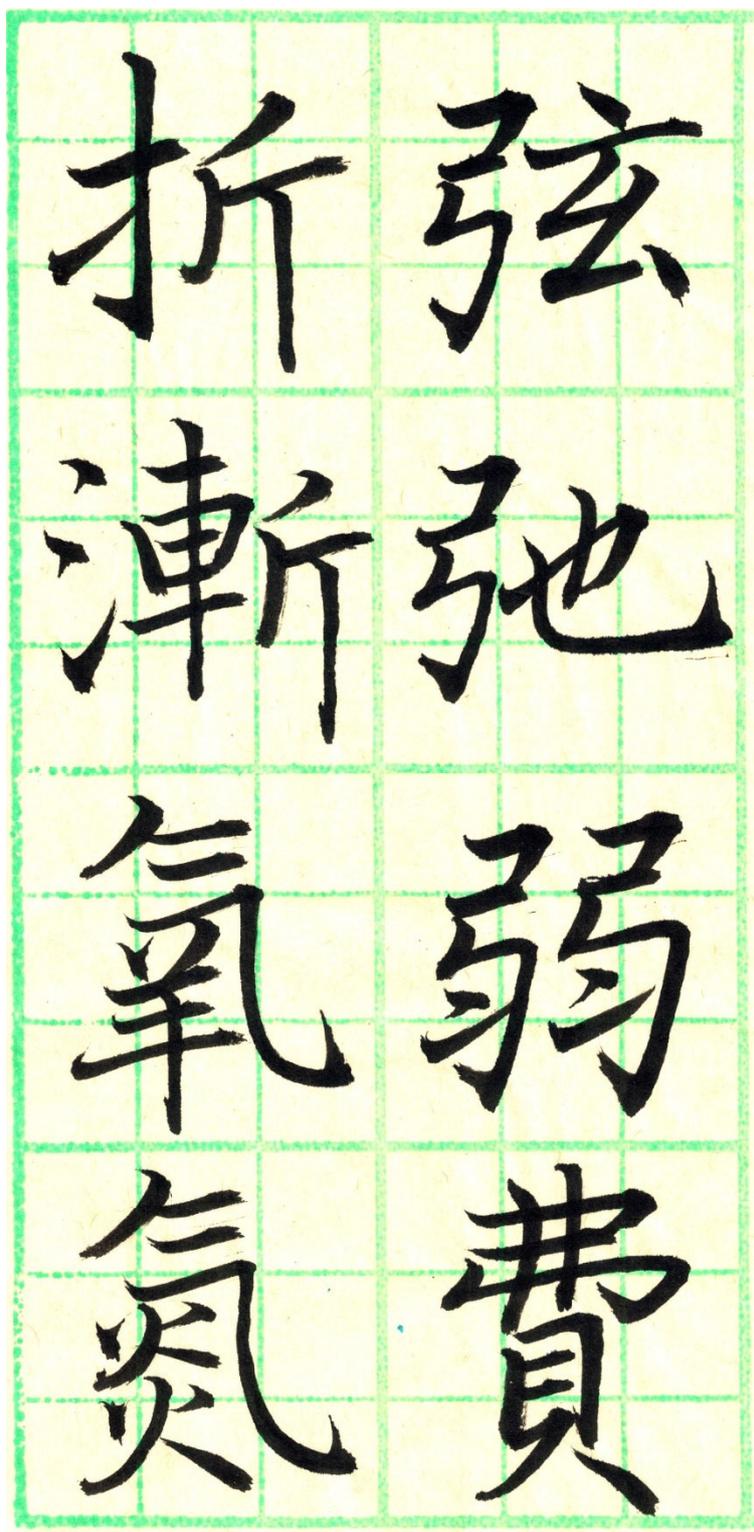
要注意的地方：1 弓部若置左成部首，上面三橫劃宜等距，下面的鈎在弓部的中線上

2 弓部作為弟字或費字的一部份，三橫劃的距離很短，第三橫劃右邊稍突出

3 斤部如置右則宜稍低，平撇與其下的橫筆留適當的空間，最後的豎筆筆尾為字腳最低處

4 气部第一筆斜撇後的三橫劃大概在字的中間，右邊的鈎尾應向內收，以和其左的起筆呼應

延伸練習建議：弗、強、弧、彊、新、斬、氣、氛



## 楷書結體的法則

想楷書寫得優美，除懂得掌控橫、豎、撇、捺、鈎等用筆外，不能不懂得其結體（或稱結構或架構）的原則，就是將點劃組合成一個美字的方法。其原則有八點：

1. 平均切割
2. 橫筆平行
3. 內緊外寬
4. V型對稱
5. 前呼後應
6. 支撐平衡
7. 修齊對接
8. 強筆

1. 平均切割		正例	反例	原則
貝	田			<p>寫字是以筆劃將空間切割，而空間切割以平均為好。由於範圍內的空間切割得平均，正例的「田」字和「貝」字比反例的好看。</p>
貝	田			

書	千	白	木	時
書	千	白	木	時
<p>正例「書」字橫筆的距離大致相等，切割出的空間會平均，字就好看。所以要注意橫劃的距離。</p>	<p>反例「千」字的一撇太斜，撇尾下產生一個狹小的三角形，就不如正例的「千」舒展。所以「千」字和「禾」字的首撇都不宜太斜。</p>	<p>筆劃分割一個夾角時也要注意平均。比較反例的「木」字就知正例的比較合理，也就好看。注意撇筆和捺筆要在豎橫兩筆交點稍下起筆如正例所示才好。同樣，反例「白」字的撇和其下的橫劃產生的夾角過窄，就不如正例的「白」字好看。</p>		<p>如果一字由數部份組成，各部份的空間也要有適當的分配。譬如「時」字由「日」「寺」兩部組成，反例的「時」字「日」部寫寬了，當然不好看。</p>

			
			
<p>反例「綠」字繞絲邊第一筆斜筆太短，產生一個過小的空間，「夕」部又過大，都是不好，正例的「綠」字空間平均，就好看得多。</p>	<p>由於一般人用右手持筆，把腕枕在桌上寫字，寫出的橫筆自然左低右高，但斜度宜保持穩定，不能過大或過小，且橫筆除後述特例外，應筆筆平行。正例的「至」字提供一個適當斜度并所有橫筆都平行的例子，反之則有反例的「至」字。</p>	<p>字中有數點如「綠」字或「盡」字等，其小點的聯線也應和其他橫線同一斜度而互相平行。注意反例的「綠」字小點聯線過斜而「盡」字的小點聯線則寫得水平，都不理想。</p>	

2. 橫筆平行

之	神	也	兄
之	神		兄
<p>另外一特例，便是帶撇的橫筆，這裏姑且稱作橫撇筆。橫撇筆的橫筆部份也會較斜，「也」字的第一筆是一個例子。「神」字和「之」字的第二筆也是橫撇筆，這橫撇筆開始的橫筆部份還是比其他橫筆較斜一點好看。就是說，正例的「神」字和「之」字比反例的寫得好看。</p>		<p>橫筆上斜而與其他橫線相平行有兩種例外：「兄」字右下角有直橫鈎筆，該筆橫線部分宜寫成水平。「也」字最底的橫筆亦然。</p>	

3. 內緊外寬

業	華	拍	者	為
業	華	拍	者	為
<p>有人稱這原則為「中宮緊湊，外圍寬博」，這裡簡稱為「內緊外寬」，但要外部寬鬆，須有一些筆劃伸長以支撐這空間。正例「業」字其他橫筆內聚，第一橫筆增長，產生內緊外寬的結構，就比反例橫筆長短相若的「業」字好看。比較上下的兩個「華」字，也許就會瞭解內緊外寬的道理。</p> <p>「拍」字由左右兩半組成。反例的「拍」字，第一橫筆寫得過長，豎筆又從橫筆的中間穿過，橫筆筆尾就會將「白」部撐開，中間就空洞，字就鬆散。所以別手邊第一橫筆要稍短，豎筆靠右穿過橫筆如正例的「拍」字才好看。</p> <p>正例的「者」字第一橫筆寫得較低，第一豎筆外段就會較長，加上下半「日」部收窄，中間便顯緊密，字便好看。不依這原則寫成反例「者」字，整體便鬆散了。</p> <p>比較上下兩個「為」字，會看到正例的中部收緊而反例的較鬆散，當然以正例的較好。</p>				

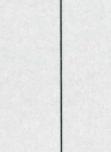
再看正例「花」字的「艹」部首，左右兩橫筆內段較短，讓左右兩豎筆可以寫得比較靠近，「艹」的部首便較好看。當然這個字要寫得好看，還要注意下一節討論的原則。

#### 4. V型對稱

上面「花」字「艹」部首的兩豎筆，除了要比較靠近，還要寫成對稱的「V」型。留意左邊「田」字外圍兩豎筆，有「V」型的對稱，但反例的「田」字左邊豎筆寫得垂直，右邊豎筆太偏斜，當然不好看。

「草」字有「艹」的部首和中間的「日」部。正例的「草」字兩部的豎筆都符合「V」型對稱，反例的「草」字「艹」部右邊的豎筆太斜，「日」部右邊的豎筆又太垂直，字的結構便不好。

5. 前呼後應

				
				
<p>「金」字下部有一左邊的小點和右邊的短撇。短撇走向與最後一橫筆呼應如正例的「金」字，便比在反例沒有呼應的「金」字來得好看。</p>	<p>正例「衣」字下部的鈎，是呼應着隨後的短撇，與豎筆產生的夾角較大，比較舒展；反例「衣」字的鈎筆和隨後的短撇沒呼應，豎筆和鈎產生的夾角較小，看起來較侷促。</p>	<p>鈎筆的走向，也要與下一筆呼應，例子如左邊的「寸」字，鈎筆是朝着點筆的方向。反例另兩個「寸」字的鈎，都不朝點筆方向走，自然生硬乏趣。</p>	<p>筆劃尾後的走向，要與下一筆起筆的位置相呼應。正例「大」字撇筆筆尾的走向，好像就是要往下一捺筆的起端走去，而捺筆的弧度，也是承接撇筆的筆尾而來，好像要寫中間斷開的羅馬字母「a」一樣。反觀反例的「大」字，撇捺都是非常獨立，完全沒有呼應，看來便很生硬。其實正例「大」字橫筆筆尾有小鈎走向撇筆的筆首，也是筆劃呼應的表現，顯出書寫人流暢的筆觸。</p>	

6. 支撐平衡

立

立

「立」字的短撇也要和底部的橫筆呼應為好。

貝

貝

當上部由下部承托時，要承托得穩妥。反例兩個「貝」字，負責承托上部的「八」部或失之過左，或失之過右，上邊的「目」部好像要掉下來，不若正例「貝」字兩邊承托得平衡來的穩妥。同理，「頁」字上部也要下部「八」字承托得平穩才好。

頁

頁

行

行

「行」字其下部有兩豎筆，左邊豎筆頂着兩撇而右邊豎筆頂着兩橫劃。正例「行」字兩豎筆分別頂着撇和橫劃的重心，字就安穩。反例分別有兩個看來不穩妥的「行」字，右邊的「行」字兩豎筆過近，中宮過迫，撇和橫筆都像要向外翻；相反，左邊的「行」字因兩豎筆過遠，撇和橫筆好像都要向內塌，視覺看來結構不平衡，從內外疏密來說，中宮過緊或過疏，都產生毛病。

行

7. 修齊對接

言

吾

語

精

言

吾

語

精

當一個字由左右兩半組成的時候，兩半都要將對接邊界修齊。譬如「言」和「吾」兩字獨立出現時結構如上例，當要組合時，「言」字要削齊右邊，「吾」字要削齊左邊，才可組成如正例所示中間緊密的「語」字，否則就好像反例的「語」字，兩邊互相頂撐，中間難以收緊。

「精」字是另一例子，也是左右兩半修齊對接才好。

8. 強筆

強筆必須多佔空間。哪些是強筆呢？鈎、撇、捺和懸針是也。先說鈎。鈎分直鈎、斜鈎和直橫鈎。

兄	也	伐	我	子	乎
	也	伐	我	子	乎
<p>「也」字和「兄」字最後一筆都是直橫鈎筆，它包圍的空間要足夠多。反例的「也」字沒有給直橫鈎筆多一點空間，當然不好。</p>		<p>正例的「我」字說明了，如果字有斜鈎，其他部份必須寫小一點，給斜鈎筆留較多空間，并在右下角稍突出鈎筆；如鈎上有一短撇，該撇宜離鈎部稍遠如正例的「伐」字。</p>		<p>有直鈎的如「乎」字，比較兩個例子就知正例的「乎」字因留有較多空間給強筆而好看些。同理，正例的「子」字橫筆因置上一些，留給鈎筆較多空間，便比反例的「子」字好看。</p>	

草	道	超	衣	唐
草	道		衣	唐
<p>懸針的針尾是強筆，筆尾要佔多點空間，「草」字是一個例子。</p>	<p>「道」字還有一點要注意——「辵」部左邊的三曲部份往下行時要稍向右移，看起來好像有點左傾，下面的橫捺有適當的弧度，字才好看。請參照正例的「道」字。</p>	<p>捺筆有斜捺如「衣」字，也有「辵」部如「道」字和「走」部如「超」字的橫捺，這些捺筆都是強筆，筆尾都要突出一點。為要讓捺尾突出，其他部份當然要寫小一點。但「超」字「走」部的左邊除了寫小一點，捺筆還要拉長，捺尾才能突出。</p>	<p>如果左邊有撇筆，其他部份要右移使該撇有較多空間。「唐」字是一個例子。反例中的「唐」字便欠開張。</p>	

作	罪	中
作	罪	中
<p>同一道理，「罪」字和「作」字最後的豎筆還是拉長一點才好看。</p>		<p>「中」字中間的「口」部要寫扁并擡高一些如正例的「中」字，針尾才有多點空間。</p>

# 河

以上是將楷書結體的基本原則逐一討論，其實一個字的結體，常會運用到多個基本原則。舉例說，要寫好「河」字，需要注意(1)二點水間的空間要平均，(2)第三筆剔上時要與橫筆的起首呼應，(3)橫筆尾要伸長使外圍舒展，(4)「口」部的橫筆要與長橫筆平行而三橫筆都要左低右高，(5)強筆直鈎要留多點空間。

可見寫好楷書要多方兼顧，以上的原則只是幫助讀者在臨摹字帖時多用腦筋去思考字的結構，使對字形有更深入的瞭解，如果臨習字帖效果未佳，也有一個準則，知道哪裡失誤，可以更快改正；更重要的是，市面上的字帖（或稱書範）非常多，良莠不齊，學書者如具有上述楷書結體的基本認識，自然能挑選一個優良的字帖，以供練習。

# 陳用老師示範楷書基本筆法視頻網址

陳用老師示範楷書 1 執筆

<http://www.youtube.com/watch?v=XvNsDEFaF6Q>

陳用老師示範楷書 2 直筆

<http://www.youtube.com/watch?v=ENinRZGzCM0>

陳用老師示範楷書 3 橫筆

<http://www.youtube.com/watch?v=PiLLtQws7vl&feature=related>

陳用老師示範楷書 4 橫筆轉直筆

<http://www.youtube.com/watch?v=dV7eqGKGDTM&feature=related>

陳用老師示範楷書 5 直筆轉橫筆

<http://www.youtube.com/watch?v=XEgY6nDT8lw>

陳用老師示範楷書 6 撇筆

<http://www.youtube.com/watch?v=nQ2se0M-iuY>

陳用老師示範楷書 7 捺筆

<http://www.youtube.com/watch?v=wrGknKU4xDQ>

陳用老師示範楷書 8 橫捺筆

[www.youtube.com/watch?v=0MAgKxH0U5U&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=0MAgKxH0U5U&feature=related)

陳用老師示範楷書 9 直筆鈎

[www.youtube.com/watch?v=1srOFJW0yUo](http://www.youtube.com/watch?v=1srOFJW0yUo)

陳用老師示範楷書 10 橫筆鈎

<http://www.youtube.com/watch?v=5OpGB97vSTM>

陳用老師示範楷書 11 斜筆鈎

[www.youtube.com/watch?v=KkMywgjk8fs&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=KkMywgjk8fs&feature=player_detailpage)

陳用老師示範楷書 12 寶蓋頭

[www.youtube.com/watch?v=FEMrZAZflec](http://www.youtube.com/watch?v=FEMrZAZflec)

# 作者簡介



此字帖作者陳用，為香港中文大學理學士及教育學文學碩士、澳洲昆士蘭科技大學博士，現任中國書協香港分會副主席兼秘書長，《香港書法》季刊編輯委員，香港詩書聯學會前副主席，曾任香港藝術館顧問及香港中文大學藝術系教席多年，香港中文大學及香港教育大學曾主辦其個展。其於學海書樓及聖言書藝社多次主講之書法公開講座，皆無虛席。

陳博士少承庭訓，遍臨各體碑帖，及長則教研書法不輟，并精研文字學，認為書法應不尚矯飾而面目自顯，故作品清秀雅淡而內蘊風骨；亦涉詩聯篆刻之創作，是造詣全面、學養湛深的書法家，有文章十餘篇刊於《香港書法》季刊。

以「陳用」為戶名的臉書，登有陳博士各體書法作品、并有參加他書法研習小組的方法。