

習經誦典 修身致知

徐愛珠

在學校推展文化教學並非创新的事，課程發展議會在 2004 年《中國語文課程指引(小一至小六)》中闡明要讓學生認識中華文化，吸收優秀的文化養份，進而反思、認同中華文化。中華文化源遠流長，博大精深，涵蓋範圍非常廣闊，優秀的經典作品浩如煙海，筆者嘗試以個人、家庭、社會及國家幾個方向，羅列一些可以用作學習材料的作品，並分享幾點體會。

個人：立志修身 敦品力學

「修身、齊家、治國、平天下」，修身是齊家、治國、平天下的根本，中國傳統文化重視個人的品德修養，只有修養好自身的品德，才能擔負起社會責任。《弟子規》是傳統啟蒙書籍，列出孩童在家、出外、待人接物及學習上應該恪守的標準。雖然《弟子規》成書年代久遠，但觀乎其內容「朝起早，夜眠遲；老易至，惜此時；晨必盥，兼漱口；便溺回，輒淨手」，並沒有不合時宜的感覺。學習《弟子規》是學習立志修身的第一步。

除此以外，很多古人刻苦奮鬥求學的故事都可用作學習材料。教師可運用「懸樑刺股」、「鑿壁偷光」、「囊螢映雪」等故事，引導學生學習古人刻苦求學的精神，反思自己的學習態度。《孟子》的「二子學弈」正是要學生明白做事要專心致志，而「揠苗助長」及《韓非子》的「守株待兔」都提示我們做事要循序漸進，不能急於求成，也不可抱着僥倖的心態。此外，「學而不思則罔，思而不學則殆」、「吾日三省吾身」、「溫故而知新」等出自《論語》的名句，都可以作為引導學生培養學習態度的教材。

家庭：孝順父母 友愛兄弟

傳統社會中「百善孝為先」，孝是最重要的善行和德行，《孝經》提到「夫孝，德之本也」，說明孝是一切道德之根本，孝行是最大的美德。家喻戶曉的二十四孝故事，如虞舜孝感動天、董永賣身葬父、漢文帝親嘗湯藥、黃香扇枕溫衾、黃庭堅滌親溺器，內容非常豐富，能讓學生讀得津津有味，並從中學習古人重視孝道的精神，體會值得今人借鏡之處。其他經典作品，如《遊子吟》讓學生明白父母為自己付出的心力，理解為人父母的想法；《畫荻教子》、《曾子殺豬》、《朱子家訓》、諸葛亮《誡子書》等，讓學生理解父母對子女的叮嚀與期望；《燕詩》、《慈烏夜啼》適合引導學生銘記父母養育之恩，思考反哺的重要。

孝悌為仁之本，孝及於上，悌及於下。在家庭，我們面對父母長輩要孝敬，面對兄弟姊妹要團結友愛。古代女中豪傑花木蘭便是孝悌的典範，《木蘭辭》除表揚她代父從軍的孝行外，還表現出她疼愛弟妹，側筆描述她淡泊功名的性格。《閔子騫童年》、《九月九日憶山東兄弟》、《懷澠池寄子瞻兄》、《和子由澠池懷舊》讓學生感受故事人物對兄弟的愛惜。《折箭》及《七步詩》讓學生明白兄弟團結友愛的重要。

社會：尊師重道 誠實守信

一個人的成長，除了父母養育之恩外，老師用心的教誨亦十分關鍵。《程門立雪》中楊時為怕驚醒正在睡覺的程頤，惟有在風雪中等候，足見對老師的尊敬；《左忠毅公軼事》描述左公及史可法互相愛惜的師生關係；《岳飛之少年時代》除頌揚岳飛愛國的情操外，亦表現出他天性重義，師恩不忘的個性。

誠實守信是「立人之道」、「立政之本」，是優秀品格的標誌。所謂誠信，是指人與人相處時應該誠實無欺，講求信用，言行一致。《呂氏春秋·貴信》：「君臣不信，則百姓毀謗，社稷不守；處官不信，則少不畏長，貴賤相輕；賞罰不信，則民易犯法，不

可使令；交友不信，則離散鬱怨，不能相親；百工不信，則器械苦偽，丹漆染色不貞。」誠實地對待工作、家人和朋友，才可以建立起良好的人際關係，社會生活才能健康有序。《曾子殺豬》講的是父對子要有信；《范式守信》告訴我們信諾沒有限期；《季札掛劍》說明即使朋友去世，亦要堅持兌現心中許下的承諾，這更顯守信者的高貴。

國家：以公為先 愛國愛民

在芸芸的經典中，「以公為先」的作品俯拾皆是。在個人與國家的關係上，強調要「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。《將相和》的藺相如先國家之急而後私仇；大禹治水的故事記述大禹因治水患三過家門而不入，而夸父逐日、愚公移山等故事，除表現出人物堅毅不屈和為別人幸福而犧牲的精神外，也充分表現古人為社稷蒼生作出貢獻的美德。

《過零丁洋》的文天祥在國家危急關頭抗敵，表現了堅貞不移的情操。我們可以讓學生感受文天祥至死不渝、凜然不屈的氣節，以及視死如歸的英雄精神，將千古頌揚的人物立體呈現於學生眼前。《蘇武牧羊》的蘇武，《滿江紅》的岳飛都是千古傳誦的烈士，他們寧願犧牲個人榮譽，決心以身報國，捨生取義的精神，實在感人至深。

教授經典作品的一點體會：

文以載道，以身作則

「要給學生一杯水，自己必須要有一桶水」，作為老師亦需多誦經典，提升個人的修為，拓寬對文化的認識。當準備一節語文課時，無論作品的歷史背景、作者生平資料和作品所蘊含的意思都要深入研究，才能當好「為人師者」這個角色。教師與學生同樣需要充實自我，完善自我，在生活中演繹和實踐文化傳統的

優秀之處，以身作則。

靈活運用，引發興趣

部分經典作品年代久遠，學生可能會覺得不合時宜。筆者會引導學生明白這些作品能夠歷久不衰、代代相傳的原因，正正是它當中蘊含亙古不變的真理，例如立志修身、孝順父母、尊師重道、誠實守信等傳統美德是不會隨時間湮滅。我們要學習的是作品所蘊含的文化精髓，引導學生咀嚼、品味語言文字的精妙，領悟作品的意境，把傳統文化與語文教學結合起來。經典作品中不少是寫人、寫事的故事，小學生喜歡聽故事，透過教師生動的演說，有趣的課堂活動，自然能提升學習興趣。現在資訊科技發達，教師可以在教授經典作品前，讓學生先預習，鼓勵他們在互聯網上搜尋有關作品和資料，讓他們對作品有初步認識。課堂上亦可盡量避免糾纏於字、詞、句的解釋，更不必要求學生死記硬背字詞的注釋。

通感誦讀，積學儲寶

誦讀是學習經典作品的不二之法，是傳統語文教學的一根權杖。誦讀經典是簡潔和有效的學習方式，如《燕詩》、《慈烏夜啼》、《遊子吟》都是文質兼美的語文教材，亦是琅琅上口的佳作，很適合小學生誦讀。在課堂上，教師可示範如何讀出作品的節奏，引導學生邊讀邊感悟，培養語感。通過反復誦讀、配樂吟誦，讓學生領悟作品的神韻，收積學儲寶之效。

中國語文課程強調中華文化的薰陶，期望學生學習聖賢的智慧、行為與思想，傳承源遠流長的傳統美德。但品德培育非立竿見影，我們可以在孩子的心靈中播下種子，讓他們在經典作品的耳濡目染下，日積月累，潛移默化，只要讓這些優秀的智慧與思想伴隨孩子成長，將來就會喚醒心中的種子，達致「隨風潛入夜，

潤物細無聲」的境界。

參考資料：

1. 王進群(1979)《論語故事》。台灣：國家出版社。
2. 林語堂(2005)《吾國與吾民》。香港：天地圖書有限公司。
3. 施仲謀(2006)《中華文化承傳》。北京：北京大學出版社。
4. 施仲謀(2010)《中華經典導讀》。北京：北京大學出版社。
5. 風車編輯部(2008)《弟子規》。台北：風車圖書出版有限公司。
6. 教育局課程發展處中國語文教育組(2008)《致知達德》。香港：教育局。
7. 教育局課程發展處中國語文教育組(2010)《積累與感興》。香港：教育局。
8. 曹順慶(2007)《中華文化》。上海：復旦大學出版社。
9. 陳佩琪(1998)《二十四孝的故事》。台北：風車圖書出版有限公司。
10. 勞思光(2002)《中國文化要義新編(第三版)》。香港：香港中文大學出版社。
11. 楊伯峻(1980)《論語譯注》。北京：中華書局。
12. 課程發展議會(2004):《中國語文課程指引(小一至小六)》。香港：教育局。
13. 鄭赤琰(1996)《中國關係學》。香港：香港中文大學。
14. 導師出版社編輯委員會(1994)《中國文化精神探究》。香港：導師出版社。

《郁文華章》(小學篇):「文化集思」

15. 錢穆(2009)《從中國歷史來看中國民族性及中國文化(重排版)》。香港:香港中文大學出版社。

作者簡介

徐愛珠女士，資深中國語文科教師，曾借調教育局課程發展處中國語文教育組，協作策劃課程發展工作及製作課程配套資源。