

陋室銘

劉禹錫

山不在高，有仙則名¹，水不在深，有龍則靈²。斯是³陋室，唯⁴吾德馨⁵。苔痕上階綠⁶，草色入簾青⁷。談笑有鴻儒⁸，往來無白丁⁹。可以調素琴¹⁰，閱金經¹¹。無絲竹之亂耳¹²，無案牘之勞形¹³。南陽諸葛廬¹⁴，西蜀子雲亭¹⁵。孔子云：「何陋之有¹⁶？」

注釋

1. 有仙則名：有仙人居留便名聞遠方。
2. 有龍則靈：有蛟龍潛藏就有靈氣。
3. 斯是：「斯」、「是」都是指示代詞，無論單用或連用，都解作「這」。
4. 唯：語氣詞，這裏有「只因為」的意思。
5. 馨：能散佈到遠處的香氣。《左傳·僖公五年》：「黍稷非馨，明德惟馨」，以香氣比喻美好的德行。
6. 苔痕上階綠：青苔長到臺階上去，使臺階都綠了。
7. 草色入簾青：青青的草色透過竹簾映入室內，使陋室裏也帶有青草的碧綠色。
8. 鴻儒：學識淵博的學者。
9. 白丁：無官職的平民百姓，這裏指沒有文化修養的人。唐代服色，以黃赤色為最高貴，紅紫為上等，藍綠次之，黑褐最低，白色則為無官職者所服。
10. 調素琴：彈奏不加雕飾、樸素無華的琴。
調：撫弄。
素：無雕飾。
11. 金經：用泥金（一種金色顏料）書寫的佛經。
12. 無絲竹之亂耳：沒有嘈雜的音樂擾亂聽覺。
絲竹：「絲」指絃樂器；「竹」指管樂器。絲竹合稱，泛指音樂。

13. 無案牘之勞形：沒有繁忙的公務傷神勞身。

案牘：指官場文書。牘：[讀]，[duk⁹]；[dú]。

勞形：使身體勞苦。

14. 南陽諸葛廬：指三國時期政治家諸葛亮，未出山前隱居的南陽草廬。

15. 西蜀子雲亭：西漢文學家揚雄（字子雲）在蜀郡成都所建的「草玄堂」。

16. 何陋之有：有甚麼簡陋不簡陋呢？語出《論語·子罕》：「君子居之，何陋之有？」

簡析

本文作者劉禹錫是唐代貞元年間進士，後來參政失敗，屢遭遷謫，《陋室銘》就是他被貶後出任和州刺史時所寫的。本文托物言志，通過描繪和讚美陋室，既呈現一個安貧樂道、德行高尚的君子形象，亦流露古代文人高雅的生活情趣。

文中所描述的陋室，佈置簡單樸實，能讓作者完全脫離世俗的煩擾，投入寧靜恬淡的生活。一間居室房舍的價值，並非取決於建築或陳設的金碧輝煌，而是取決於主人的品德。居於其中的君子因為品格高尚、馨香高雅，令陋室聲名遠播。在「苔痕上階綠，草色入簾青」的清幽環境中，作者閒時彈素琴、讀佛經，偶與有識之士議論縱橫，怡然自得，正是古時君子澹泊名利的的生活寫照。作者將陋室與諸葛廬、子雲亭相比，暗示陋室主人與古代名賢有同樣的志趣與抱負，呈現高潔傲岸的情操與安貧樂道的意趣。

作者雖然仕途坎坷，仍然樂觀豁達，澹泊明志，寧靜致遠，這正是「窮則獨善其身，達則兼善天下」的表現。

想一想

1. 「山不在高，有仙則名，水不在深，有龍則靈。斯是陋室，唯吾德馨。」這幾句對你有甚麼啟發？
2. 居所簡陋的人是否生活質素必然欠佳？相反，居所寬敞的人是否一定有優質的生活？請說出你的看法。香港地小人多，環境狹窄，你會怎樣享受生活的樂趣？
3. 有人說「簡單就是美」，你同意嗎？為甚麼？

活動

1. 細讀文本，感受作者的生活情趣，然後有感情地朗讀本文。
2. 繪畫作者描述的陋室，然後再畫出你夢想的居所，並為它取名，以表達居住其中的感受。
3. 設計你的座右銘，用以鼓勵和鞭策自己，並與同學分享。