



閱 讀世界

閱 讀心靈

童書 · 童年 [1]

情感教育

關愛他人

閱讀對兒童成長有何意義與價值？

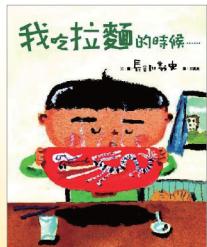
兒童文學研究者培利·諾德曼（Perry Nodelman）強調孩子在閱讀中所獲得的是「樂趣」，而彼得·亨特（Peter Hunt）則要求童書的閱讀須具備「有用」的元素，且不單要「好」，還得「有益」。上述所謂的「樂趣」、「有用」及「有益」，其實都關係「成長」二字。閱讀，既讓孩子在知識與學問有所增益，又能在博識明理而後解難釋疑；至於開拓想像，培養態度與情感，更能豐富生命的本質。

因此，在知識的積累、語文文學的長益，以至個人成長的進程中，閱讀是孩子一生中不可或缺的！

《童書·童年》以情感教育為主軸，旨在推薦優質的童書，這些題材多元，切合孩子心理特質與要求的作品，能讓兒童少年讀者在感受閱讀樂趣之餘，又因所提供的替代經驗，得到了啟蒙與成長。《童書·童年》推薦的書目橫跨了小學六個年級，類型始於圖文結合、意涵豐富的圖畫書，隨而循序向深微的文字世界邁進，期在提高孩子的閱讀能力之外，還增強他們鑑賞作品的能力，以至情感美善的培養。

情感往往因他者而有所觸發與反應，《童書·童年》首以「關愛他人」為主題，推出第一期推薦書目。生活中常存異己，在關注接納他們之初，我們更需要抱持開放的態度，認識、了解他們。了解不為憐憫與同情，而是在獨異個體中發現美好的同時，亦讓我們變得更好、更為美善，像《烏鵲太郎》中的「小不點」與磯邊老師、《白貓黑貓》相伴隨行的伙伴——黑貓與白貓，以至《狐狸的溜冰鞋》的相知好友——狐狸和田鼠。原來，看似的所謂「不足」，其實最能啟迪孩子，讓他們發掘他人更美麗的心靈，當中包括自己的。

推薦書目除提供封面及基本出版資料外，更藉助內容簡介，及主題意蘊的闡釋，使家長與教師對推薦書籍有初步理解，從與孩子共讀，進而鼓勵自讀。閱讀能知識明理，了解世界，最終又歸於始初，讓孩子的心靈變得更為美善。

**我吃拉麵的時候**

文圖 長谷川義史
譯者 林真美
出版 遠流

說起「隔壁」，自然聯想到身邊的人事，但長谷川義史以獨特的視點，表現另一種「隔壁」的生存境況。

「我」吃拉麵的時候，身旁的花斑貓在打哈欠，何其悠閒？隔壁家的小孩在看電視，生活真愜意！隔壁村的小孩在打棒球，遊戲也顯得活潑多姿……當一切都來得那麼理所當然的時候，作者筆鋒一轉，展示一個又一個「隔壁」孩子的生活狀況——背小孩、打水、賣麵包……最後，一位小孩倒下，周邊頽垣敗瓦，他怎麼了？然後，視點隨風再次回到「我」的身上。

世界，並不如我們想像的那麼遙遠，對於「隔壁」，我們有所關注嗎？

**山下同學不說話**

文 山下賢二
圖 中田郁美
譯者 游珮芸
出版 步步

從一年級開始，山下就沒有講過一句話，無論是在班上合唱，還是朗讀作文的活動。其實，山下所以不說話，源於一年級第一課的「自我介紹」。老師雖無惡意，但在全然陌生的環境裏介紹自己，不也太難嗎？

來，來想像一下山下當時的心情——努力想要說些甚麼，但腦袋全然空白！小學生活中這一次，也是第一次的「失敗」，讓山下選擇不說話，直到六年級！

《山下同學不說話》是作者山下賢二真實的童年經歷，透過這個故事，讓我們更明白身邊的「山下」。理解、包容，以至嘗試身同感受，體會他們的困惱，也許「山下」的奇怪，會變得一點都不稀奇。

**白貓黑貓**

文圖 菊地知己
譯者 米雅
出版 拾光

白貓與黑貓經常結伴同遊，並喜歡對方身上的毛色。

每次見到白貓，動物不無由衷讚嘆，因為美麗的顏色都映襯到他的身上。至於黑貓，大家只會說「黑貓還是黑乎乎的」。韶光荏苒，黑貓開始相信旁人的話，並黯然隱身，默默跟在白貓身後。結果，黑貓從沒法容身的城市獨自跑開，可他沒有發現身後的白貓，正輕輕地、遠遠地跟隨。

不同於他人的觀照與品評，白貓不單看到黑貓的不一樣，更發現他的好、他的美。在人間，每一個生命都有其獨特的存在意義，白貓明白在斑斕的花海中，自己將沒入其中，但在美麗的花兒裏，最醒目的就是黑貓。黑貓得此遊伴，讓他明白「我是黑貓」。

**烏鵲太郎**

文圖 八島太郎
譯者 林真美
出版 遠流

住在偏遠山區的男孩，第一天到學校上課便躲在教室地板下。他怕老師，甚麼都學不會，也沒有朋友。久而久之，男孩學會斜眼看東西，因為有太多沒法接受的眼光，以至言語的欺凌。磯邊老師的出現，改變男孩的人生，因為他發現男孩的不一樣，並予以發揮的機會。在畢業班同學會上，磯邊老師讓男孩演繹他在上學途中聽見的烏鵲叫聲，同學與家長這才明白，男孩每天長途跋涉上學，從不間斷的堅毅。

《烏鵲太郎》裏的磯邊老師，是作繪者八島太郎兒時兩位恩師的綜合體，因為「他」，那長年為人嘲弄的「笨蛋」、「阿呆」與「小不點」，最後蛻變為昂首挺胸，走自己道路的「烏鵲太郎」。



對不起，我不是故意的

作者 花田鳩子
畫者 福田岩緒
譯者 陳澧如
出版 台灣東方

儘管不出於惡意，謊言一旦開始，便會越滾越大，更甚者，變得一發不可收拾。

悠斗因一時快意，向同學謊稱暑假到夏威夷去，並在同學的追問下，越說越誇張——坐大型飛機、到夏威夷已有十次……漸漸地，悠斗既內疚又恐懼，害怕謊言戳破後，會受到同學、老師和家長的責備。生活中，我們很容易迷失在虛榮與炫耀之中，並不斷地以謊言與欺瞞掩蓋真實。困局將如何收拾？最後，悠斗向大家坦誠相告，這不單讓自己放下心頭大石，還教有相同經歷的人勇敢地敞開胸懷，面對過去。老師因悠斗的坦承而衷心拜服，你呢？會是「悠斗」嗎？



風兒吹我心

作者 丘修三
譯者 林宜和
出版 國語日報

在人生中與我們同行的人，無論殘障與否，都是我們旅途上的好夥伴，丘修三正以這樣的信念寫下殘障人士的困境。田中一家因照顧身心障礙的二郎，經常發生爭執，竟忽略了二郎也關心這個家。聾啞的岩石不斷受孩子欺負，只有同為邊緣人的森山先生待他如常。活在自己世界中的直君私自出走，在一場「冒險之旅」中，他不被同年齡孩子的理解和接受，卻得到老太太和不懂說話的竹仔的關懷。「我」和朋友起初對呆呆的阿鐵百般戲弄，但在偶然的機會下發現阿鐵觀察事物的興趣，終而成就一段奇妙的友誼。面對筋肉萎縮症的立花，榮盛莊的居民都想要幫助，卻無人真正伸出援手，甚至妒忌他能買到漂亮的二手車……

愛與包容、關懷弱勢，這是一般人都予以認同的，但當現實擺在眼前的時候，我們又能否說到做到？



狐狸的溜冰鞋

作者 湯本香樹實
畫者 堀川理萬子
譯者 周姚萍
出版 小天下

初秋，年輕的狐狸離家外闖，湖邊小樹林的動物對他愛護有加，還讓他住下來。可是狐狸愛搗蛋，不討人喜歡。因為交不到朋友，他好寂寞，也很無聊，於是想到湖對岸的森林，尋找同類作伴。不過，湖水又冰又深，怎過去？這時候，一直認為狐狸「超厲害」的田鼠說再等兩次月圓，他便能過去。冬天來了，湖水結冰，狐狸穿上大家為他做的溜冰鞋，直奔對岸，只留下小田鼠悵然望着遠去的身影。

春天來了，守在湖邊的小田鼠終盼得狐狸的歸來，還有他身上沉甸甸的樹苗。田鼠善良真誠，不單發現狐狸的好，更喚起他潛藏已久的美善。友情的萌生滋長，盡在彼此細微末節的關懷，還有在分離中的牽掛。



一百件洋裝

作者 艾蓮諾·艾斯提斯
畫者 路易斯·斯洛巴德金
譯者 謝維玲
出版 維京國際

汪姐家境清貧，每天穿一件褪色洋裝上學。一天，當同學穿上漂亮的洋裝回校時，她竟稱家中有一百件洋裝。由此，佩琪掀起「洋裝遊戲」，而汪姐成為同儕欺凌的對象，但她每次都以篤定的語氣面對：「我有一百件洋裝，全部整整齊齊排在衣櫥裏」。

瑪蒂想勸阻佩琪的「洋裝遊戲」，但終沒勇氣，因為她害怕自己成為第二個汪姐。當瑪蒂看到汪姐的洋裝繪圖，她明白必須向她道歉，但汪姐已舉家搬走。時日流逝，同學都淡忘了汪姐與「洋裝遊戲」，唯獨瑪蒂深感自責，只透過想像自己替汪姐辯護，或從危機中拯救汪姐，方能安然入睡……作者艾蓮諾年輕時跟瑪蒂一樣，錯失對受欺凌者的道歉機會，直到寫下這部作品，方稍能填補年少時的一份遺憾。



**月牙兒**

作者 伊藤未來
畫者 丸山由起
譯者 米雅
出版 台灣東方

為新成員芽生的到來，小杏家感到非常興奮。不過，經醫生診斷後，證實芽生是一位身心障礙的嬰兒，無法活得長久。因照顧小杏，爸爸曾以酒麻醉自己，但最終重新振作，肩負照顧女兒的責任。

作為芽生最主要的照顧者——媽媽所承受的壓力比任何人都大，但她不甘心沒有人把芽生好好的當作一個人來看待，於是決志要好好照顧芽生，讓她過「人」的生活。不過，公園裏小孩異樣的目光，以及「這傢伙很怪」、「別傳染給我」的言語，幾乎把她打垮！

如何奮起面對？媽媽選擇了重返公園，耐心地向那些孩子解釋芽生的情況，最後得到他們的理解與接受。至於小杏，她一方面怕失去父母應有的關注，另一方面又極力隱瞞妹妹的狀況，連最要好的同學真由也不例外。公園裏媽媽的勇敢與情商，不單啟迪小杏，還掃除她內心的恐懼。最後，在學藝會戲劇表演上，她坦然向大家介紹了妹妹芽生。

為照顧芽生，小杏一家承受着巨大的壓力。不過，由最初的無法適應、笨拙的應對策略，到一家人堅持信念，並在彼此的扶持下，跨越障礙，讓芽生在愛與關懷中成長。

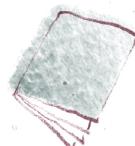
**說謊的阿大**

作者 阿部夏丸
畫者 村上豊
譯者 游韻馨
出版 親子天下

大介是一個奇怪的傢伙，他總愛說些讓人不可思議的話：吃過蟲蛹、有猴子跑到他家裏來、附近受污染的家下川有魚……同學都不相信他的話，還謔稱他是「騙子阿大」。面對同學的排擠與誤解，大介從來不出言反駁，也沒有心懷怨憤。反之，他怡然自得，也依然故我。

尋求群體與同儕的認同，實在無可厚非，但太在意別人的看法，人很容易迷失，更甚者忘卻本來的自己。從前，健太與大介的關係友好，但大介喜歡到森林玩耍，與同儕的主流興趣不同。健太礙於朋輩的目光，於是日漸與大介疏遠。到了六年級的時候，在偶然的機會下，他們重拾友誼。就同學對大介的欺凌，健太更屢次為抱不平。誰料在一次閒聊中，大介道出「騙子阿大」的由來，是源於兩人昔日的「騙子遊戲」，而健太正是「騙子阿大」的始作俑者。

模範生夏葉以過來人的身份，向健太坦言，「配合同學們的喜好演戲，真的好累，我愈來愈不知道自己是誰。」對的，演戲太累了！大介忠於自己，他敢言，更勇於面對外在的困難。大介，好像是一面鏡子，讓健太藉此得到重新審視自己的機會，並在尋回自我的當下，能坦然地直視大介彷彿看穿一切，那圓圓的大眼睛。

**鳴謝**

選書的封面獲出版社授權，特此鳴謝。

霍玉英博士 編撰

香港兒童文學文化協會會長