

## 獨坐敬亭山

李白

眾鳥高飛盡<sup>1</sup>，孤雲獨去閒<sup>2</sup>。  
相看<sup>3</sup>兩不厭<sup>4</sup>，只有敬亭山。

### 一 作者簡介

李白（公元 701—762），字太白，號青蓮居士。唐代詩人。自稱祖籍隴西成紀（今甘肅省秦安縣），先世在隋代末年流徙西域。李白出生地有長安、蜀中及西域等多種不同的說法。李白年青時隨父遷徙入蜀，居於綿州青蓮鄉（今四川省青蓮鎮）。年二十餘辭親遠遊，沿三峽路線出川，漫遊各地，求仙學道，嗜酒任俠。年逾三十至長安求仕，其後失意東歸。天寶年間奉詔入京，玄宗命待詔翰林，在位一年多即請辭，玄宗賜金放還。安史之亂時，李白被永王李璘召為幕僚，永王謀反兵敗，李白受到牽連，流放夜郎（今貴州省），中途遇赦東歸。後到當塗（今安徽省）投靠族叔李陽冰，不久病卒，終年六十二歲。

李白對各種詩歌體裁都能充分掌握，特別擅長樂府歌行和絕句。他為人狂放不羈，詩亦如其人，熱情奔放，直抒胸臆，信口成篇，完全沒有雕琢的痕跡。他的詩題材廣泛，內容豐富，每以大膽的誇張、奇特的想像和豪放的語言，構成各種豐富的意象。由於他的詩歌風格浪漫飄逸，獲後世譽為「詩仙」。

## 二 背景資料

此詩作於唐代天寶十二載（公元 753），李白遭讒言譏謗被迫棄官離京已有十年。十年中他到處漂泊，飽嘗人間冷暖，因此憎惡世態炎涼，意欲寄情山水，尋求平淡恬靜的生活。

敬亭山，在今安徽省宣城，山高數百丈，千巖萬壑，風景幽美。山上有敬亭，南齊詩人謝朓經常到此吟詠。謝朓是李白生平最為傾慕的詩人，對他的影響很大，所以李白在宣城期間經常在山上盤桓留連，吟詩抒懷。

## 三 注釋

1. 盡：消失。
2. 閒：通「閑」。安靜。
3. 看：ㄅㄨㄥ[刊]，[hon1]。相互注視讀平聲，向前看讀去聲。
4. 厭：厭倦。

## 四 賞析重點

這首小詩寫詩人不為人所賞識，唯有與山水作伴的情懷。他獨坐敬亭山，看着鳥兒高飛遠去，在天邊消失了；連天上孤零零剩下的那一片雲兒也飄走了。鳥飛雲去之後，靜悄悄的只剩下「我」和敬亭山。「我」凝視着山，山也看着「我」，彼此互相欣賞，百看不厭。這世界上大概只有敬亭山對「我」還不嫌棄，願意與「我」作伴。

全詩的中心是「獨坐」二字。前兩句描寫獨坐所見。鳥是「眾鳥」，要全部飛走，不是一時一刻的事，詩人看着牠們飛「盡」了，

可知「獨坐」之久。雲是「孤雲」，獨來獨往，連它也慢慢飄遠了，只剩下空無一物的天空。詩人「獨坐」，心無雜念，才能靜靜觀察大自然，才能感受鳥飛雲去之後萬籟俱寂的境界。後兩句寫獨坐的感受。詩人用擬人手法，將自己的主觀情感與自然景物融為一體，寫人和山對坐相看，互不相厭。詩人眼裏，敬亭山並不是一座沒有生命的山，而是一位情趣投合的朋友。

一般詩歌寫山，多對山周圍可以映襯它的景物着力描寫，但這首詩不寫草木，不寫溪流，連鳥兒、浮雲都抽掉，把自己放入畫面，人與山和諧共處，把物我兩忘的境界，高妙地烘托出來。

這首詩寫詩人獨坐敬亭山時的幽靜情趣，反映出詩人因懷才不遇而產生的孤寂之感。但李白畢竟是李白，即使落魄孤獨，也努力在山水中尋找失落的自我，得到心境的寧靜自足。

### 【預習/跟進活動】

1. 聆聽誦讀錄音，跟同學一起朗讀詩歌。  
[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/jilei/036\\_jilei\\_shi\(cantonese\).mp3](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/jilei/036_jilei_shi(cantonese).mp3)
2. 網上小遊戲：《古文知多少·獨坐敬亭山》  
[https://game.hkedcity.net/chigame/index.php?game\\_id=5a72bb5d7d85248f04c23763&type=ccancient&level=J](https://game.hkedcity.net/chigame/index.php?game_id=5a72bb5d7d85248f04c23763&type=ccancient&level=J)
3. 對於獨坐山中的詩人，你有話要對他說嗎？試寫下你要向他說的兩句話。

### 【想一想】

1. 你曾抱着心愛的玩偶傾訴心事嗎？為甚麼？

2. 當你感到孤單時，希望誰陪伴你？為甚麼？
3. 有沒有一件物件，是陪伴着你長大的呢？你對它有甚麼感覺？若失去了它，你的心情會變得怎樣？