

江村¹即事²

司空曙³

釣罷歸來不繫船，江村月落正堪⁴眠。
縱然⁵一夜風吹去，只在蘆花⁶淺水邊。

一 作者簡介

司空曙（公元？—790），字文明，唐代廣平人（今河北省雞澤縣）人。安史亂起，往江南避亂；大曆年間舉進士，為人磊落高潔，因不媚權貴，遭到貶謫。他的詩多寫自然景色和身世羈旅、悲歡離合等，是中唐時代有名的「大曆十才子」之一。

二 注釋

1. 江村：臨江的村莊。
2. 即事：當前的情物。以當前的事物為題材的詩，就是「即事詩」。
3. 曙：粵[儲]，[cyu5]；漢[shǔ]。
4. 正堪：正好。
5. 縱然：即使。
6. 蘆花：蘆葦的花。
蘆葦：草本植物，生長於池沼、河岸或道旁，夏秋花開。

三 賞析重點

這首詩寫江村眼前事物，但詩人並沒有鋪寫江村景色，而是通過江上釣魚者的行為及心理活動的描寫，營造恬靜優美的意境。

首句「不繫船」三字為全詩關鍵，以下詩句全從這三個字衍生出來。第二句點明「釣罷歸來」的時間、地點及人物的行動、心情。時已夜深，月亮落下去了，人也該睡覺了，因此連船也懶得繫住。但是，不繫船能安然入睡嗎？這就引出了下文：且不說夜裏不一定起風，即使起風，小船不過被吹到那長滿蘆花的淺水邊罷了，那又有甚麼關係呢？這裏，詩人並沒有刻意描寫幽謐美好的環境，然而從釣魚者悠閒的生活情趣，江村寧靜、優美、和諧的情景自可想像。「不繫船」也暗示了詩人不受束縛，自由自在的心情，船飄到哪裏也可以，就隨遇而安罷。

詩人善於抓住生活中的細節來進行饒有情趣的描寫。詩在申明「不繫船」的原因時，不是直筆到底，一覽無餘，而是巧用「縱然」、「只在」等關聯詞，以退為進，深入一步，使詩意更見曲折。詩的語言真率自然，和富有詩情畫意的幽美意境配合得十分和諧。

【預習/跟進活動】

1. 蒐集與月夜有關的詩歌，跟同學讀一讀。
2. 理解本詩，聆聽誦讀錄音，投入感情朗讀詩歌，並由同學互評。
[https://edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/jilei/046_jilei_shi\(cantonese\).mp3](https://edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/jilei/046_jilei_shi(cantonese).mp3)

【想一想】

1. 外出回家後，你會把鞋子放回鞋櫃裏嗎？為甚麼？
2. 若你離開學校後才發現錢包遺留在課室裏，你會有何感受？你會擔心別人把它拿走嗎？為甚麼？
3. 若你在街道上拾獲別人遺失的物品，你會如何處理？