

畫眉鳥¹

歐陽修

百轉千聲² 隨意移³，山花紅紫樹高低。
始知鎖向⁴ 金籠⁵ 聽，不及林間自在啼。

一 作者簡介

歐陽修（公元 1007—1072），字永叔，號醉翁，又號六一居士，北宋吉州廬陵（今江西省吉安市）人。幼年喪父，家境貧寒，母親用蘆杆教他認字。仁宗天聖年間進士，曾任參知政事等職。由於支持范仲淹推行政治革新，與朝廷中的保守勢力形成對立，也因此而遭忌恨彈劾，曾屢次被貶。但在文壇上，他是當時公認的領袖，對宋代文學的發展起了重要作用，是「唐宋八大家」之一。他在散文、詩、詞各方面都成就卓著。

二 背景資料

這首詩作於慶曆七年(1047)，當時歐陽修被貶在滁州（今安徽省滁州市）。詩的另一題目是《郡齋聞百舌》。「郡齋」是作者出任滁州時所居住的官署；「百舌」是畫眉鳥的一種。從這個題目可知，此詩是作者閒居官署時聽到了畫眉鳥歡快的叫聲，有感而作的。歐陽修曾經在另外一篇文章《書三絕句後》中提及這首詩的創作旨趣，指出它與同時期梅堯臣所作的《竹雞》、蘇舜欽所作的《雨中聞鶯》，均是偶然之作，但彼此不約而同都暗寓了對自己身世遭遇的感懷。

三 注釋

1. 畫眉鳥：長約十五公分，背黃褐色，腹面黃白，有明顯眼圈，眼後有白色條紋，好像畫上去的眼眉一樣。雄鳥鳴聲婉轉，多被捕捉飼養，供人玩賞。
2. 百轉千聲：這裏指畫眉鳥叫聲婉轉。
轉：粵[轉]，[zyun2]；漢[zhuàn]。
3. 移：隨着心意在枝頭移動，飛來飛去。
4. 向：到，在。
5. 金籠：精緻的鳥籠。

四 賞析重點

這是一首詠物詩，但在寫畫眉鳥的歌聲外，還流露出詩人對無拘無束的生活的嚮往。

在山林中的畫眉鳥，隨意地穿梭於色彩斑斕、高高低低的花樹間，縱情歌唱，聲音婉轉優美，特別悅耳。此時，詩人才明白，關在金籠的畫眉鳥，雖然不愁吃喝，但牠的歌聲，遠不及這生活在山林中自由自在的畫眉的美妙動聽。

這首詩以前後對比的手法，把主旨表達出來。前兩句着力刻畫林中鳥兒鳴聲的自由婉轉，以及牠活躍在山林中的逍遙形象。第三、四句以籠中鳥兒的不幸遭遇作對比，轉入議論。「金籠」固然是一種優厚的待遇，畫眉鳥住在裏面不必辛苦覓食，但代價卻是失去自由，埋沒天性。「金籠」和「山花紅紫樹高低」的山林相比，哪裏最適合畫眉鳥，道理清楚不過。但這個簡單的道理，歐陽修貶官滁州後「始知」。作者曾在朝廷為官，陷於政治鬥爭，言行不能不有所顧忌，處境與籠中鳥十分相似。他因受人誣陷，被貶滁州，就個人遭遇而言，這是不幸的。然而，詩人因此而遠離朝廷，暫時避開

是非糾葛，來到這山水秀美，風景宜人的地方，擁抱着大自然，身心獲得了極大的解放，於是詩人又感到是幸運的。「不及」二字明確點出「鎖向金籠」，又如何比得上「隨意移」、「自在啼」。標榜林中鳥的「隨意」、「自在」，正是詩人當時心境的一種自然流露。

這首詩寫景生動，以「百囀千聲」形容婉轉動聽的鳥鳴，「山花紅紫」描寫絢麗的山林景色，有音響，有色澤，清麗新巧。「始知」與「不及」兩句，言外之意，表達含蓄。

【預習/跟進活動】

1. 瀏覽《公園常見野生雀鳥》網頁，認識畫眉鳥的外形和特徵。
https://www.lcsd.gov.hk/tc/green/birds/overview/bird_18.html
2. 聆聽誦讀錄音，有感情地朗讀詩歌，並由同學互評。
[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/jilei/071_jilei_shi\(cantonese\).mp3](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/jilei/071_jilei_shi(cantonese).mp3)
3. 因應詩歌內容，分組創作故事講述詩中畫眉鳥的經歷。

【想一想】

1. 你喜歡聽鳥籠中雀鳥的歌聲，還是在遠足時聽到的蟲鳥唱和聲？為甚麼？
2. 若讓你生活在一間豪華大宅中，卻不能步出大門一步，你會覺得生活愉快嗎？為甚麼？