

## 登飛來峰

王安石

飛來峰上千尋<sup>1</sup>塔，聞說雞鳴見日升。  
不畏浮雲遮望眼<sup>2</sup>，自緣<sup>3</sup>身在最高層。

### 一 作者簡介

王安石（公元 1021—1086），字介甫，北宋撫州臨川（今江西省撫州市）人。他是著名政治家，宋神宗熙寧年間兩任宰相，推行新法，改革政治。晚年退居江寧（今江蘇省南京市）半山園。在文學方面，他也很有成就，是唐宋古文八大家之一。他的散文立意高遠，中心明確，議論透闢。他前期的詩歌多指陳現實，有感而發，語言激烈尖銳；晚年轉寫山水風光，更注重字句的推敲錘煉，又喜歡用冷僻的典故。這些風格，一方面繼承了唐代韓愈的奇險怪僻，另一方面亦影響了後來宋詩的發展。

### 二 背景資料

飛來峰在杭州西湖西，與靈隱寺隔溪相對，高一百六十八米。相傳東晉時，印度僧人慧理曾說此山很像天竺國的靈鷲山，不知何以飛到中國來，人們便稱之為飛來峰。

王安石這首詩所寫的，是不是杭州的飛來峰，歷來都有人提出疑問。有人指出杭州的飛來峰無塔，和詩的內容不吻合。王安石所寫的，可能是飛來峰後不遠的北高峰。明清人引此詩，有題作《詠北高峰》的。北高峰海拔三百餘米，登高望遠，可以見到錢塘江。

此外，亦有人認為飛來峰其實是飛來山之誤。飛來山在浙江紹興城南，其上有應天塔。

無論王安石登的是哪一座山，他都是藉登高望遠，表達他高瞻遠矚的胸懷。王安石在 1050 年任浙江鄞縣知縣期滿，回故鄉江西臨川，途經江南時，登臨飛來峰，有感而發，寫下這首七絕。王安石到鄞縣就職後，進行了一些改革，具有積極的實幹精神，受到百姓的歡迎，卻遭到守舊官吏們的阻撓反對。但此時王安石卻是不畏人言，敢於革新，《登飛來峰》就是這種豪情的反映。

### 三 注釋

1. 千尋：古代八尺為尋。千尋極言其高，是誇張的說法。
2. 不畏浮雲遮望眼：古人常用「浮雲蔽日」來比喻奸臣進讒言蒙蔽皇帝、陷害賢臣，王安石偏唱反調，表示自己站得高看得遠，不怕譏評。
3. 自緣：由於、因為。

### 四 賞析重點

這首詩是詩人三十來歲時的作品，寫他登飛來峰時的所見所感。

詩人登上飛來峰上的千尋塔，雞鳴時看見紅日冉冉升起；詩人遙望遠方，並不擔心視線被白雲遮擋，因為自己正站在塔的最高處。

本詩的前兩句，寫飛來峰和千尋塔的概貌。飛來峰原來就高峻陡險，且在這高高的峰顛上還有千尋高塔，詩人所處位置之高自可想而知了。他通過誇張的手法，顯現高遠開闊的眼界。山高、塔高，所見則遠，不僅水光瀲灩的西湖可以盡收眼底，滔滔入海的錢塘江

也隱約可見。由錢塘江入海，又自然地聯想到海上日出的宏偉景象。詩人沒有親眼看見，所以用「聞說」。雞鳴日出本是從前日常生活常見的現象，但在古人的詩歌中往往帶有神話的色彩。在《夢遊天姥吟留別》一詩中，李白說：「半壁見海日，空中聞天雞。」在《天台》一詩中，孟浩然更說：「雞鳴見日出，常與仙人會。」王安石登高遠眺，自然想起了古人關於海日天雞的詩句，引出美妙的遐想。

第三、四句表現了詩人由登臨的歡愉心情，進一步生出積極奮鬥的雄心壯志，希望有一天能施展他經世濟民的才華。「身在最高層」，浮雲已是飄游腳下之物，自然不能阻礙他的視線；「心」在最高層，小人瑣碎紛雜的閒言，亦自然不能擾亂他的改革方向。由此可以看出這位年青政治家的抱負和自信。古人常用「浮雲蔽日」表達自己政治見解不被皇帝採納，反受小人的陷害。而王安石的詩卻是胸懷豪壯，表達出不怕艱難，勇往直前的堅定立場和信心。

《登飛來峰》把眼前的景物、個人的感受和前人的詩句，交織在一起，抒發了詩人報國的情懷，施展抱負的決心，意旨深遠。「浮雲」一語，固然可以專指王安石當時所處的政治環境，但亦可以看作生活道路上的障礙，還可以比喻一切蒙蔽真理的事物。詩人在這首詩帶出的，是富有哲理的主題。

### 【預習/跟進活動】

1. 帶回一幀你與家人、親友登山遠足的照片，分享一下登高遠眺的感受。
2. 王安石是「唐宋八大家」之一。試蒐集有關「唐宋八大家」的資料，看看還有哪些名家？
3. 這詩與王之渙的《登鶴鵲樓》：「欲窮千里目，更上一層樓」，有相似的地方嗎？你較喜歡哪一首？為甚麼？

**【想一想】**

1. 當你站在山頂，你會向上看、平視，還是向下看？為甚麼？從不同的角度，你看到的景物有甚麼不同？試說說當時的感受。
2. 你欣賞王安石的自信和勇氣嗎？為甚麼？「唐宋八大家」中，你認為最值得我們敬佩、學習的是誰？為甚麼？
3. 當你遇到生活或學習上的困難時，你會怎樣克服它？