

書湖陰先生壁

王安石

茅檐¹常掃淨無苔，花木成畦²手自栽。
一水護田³將綠繞，兩山排闥⁴送青來⁵。

一 作者簡介

王安石（公元 1021—1086），字介甫，北宋撫州臨川（今江西省撫州市）人。他是著名政治家，宋神宗熙寧年間兩任宰相，推行新法，改革政治。晚年退居江寧（今江蘇省南京市）半山園。在文學方面，他也很有成就，是唐宋古文八大家之一。他的散文立意高遠，中心明確，議論透闢。他前期的詩歌多指陳現實，有感而發，語言激烈尖銳；晚年轉寫山水風光，更注重字句的推敲錘煉，又喜歡用冷僻的典故。這些風格，一方面繼承了唐代韓愈的奇險怪僻，另一方面亦影響了後來宋詩的發展。

二 背景資料

湖陰先生，本名楊德逢，是王安石隱居金陵鍾山（今南京市紫金山）時的鄰居。王安石從二次罷相到哲宗元祐元年（公元 1086）因病逝世，在鍾山住了十年。這期間他和楊德逢經常來往，是很好的朋友，在他留存的詩歌中，有關楊德逢的詩在十首以上。《書湖陰先生壁》共兩首，這是其中一首。

三 注釋

1. 茅檐：茅屋的簷下。
檐：㊦[炎]，[jim4]；㊧[yán]；通「簷」。
2. 成畦：園圃分成一塊一塊的小區。
畦：㊦[葵]，[kwai4]；㊧[qí]。
3. 護田：指小河圍繞着田地流過，像是保護着田地一般。
4. 排闥：推開門。
闥：㊦[達]，[taat3]；㊧[tà]。
5. 送青來：把青翠的山色送進屋裏來。

四 賞析重點

這首詩寫山中人家的初夏景色。湖陰先生住的是簡樸的茅屋，由於經常打掃，顯得十分潔淨，茅簷下的石階沒有長出青苔，他親手栽種的花木，整整齊齊的分成一畦一畦。一彎碧水圍繞着綠油油的田地，兩座青山迎面送上翠色，山水田園充滿大自然的生機。

首兩句寫楊氏居處的清幽。雖是竹籬茅舍，卻因常常打掃而十分潔淨，連青苔也沒有，表明庭院之內無處不淨、無時不淨。再加上庭院中絕少送往迎來、應付酬酢的喧鬧之聲，給人一種遠離塵世的清幽感。一個「淨」字，既渲染了庭院階前的清靜閒逸，又表現出屋主人隱居山中清靜無為的節操。「花木成畦」並非僅僅交代花圃整齊，也從側面反映出花木豐美，因為品種繁多，所以要分畦栽種。而「手自栽」三字則顯示出屋主寄情田園，流連花木的志趣。

後兩句描寫屋外的自然風光。詩人運用擬人手法寫山水，將綠水繞田而過說成是溪水將稻田護衛在自己的臂彎裏；將主人家開門見山說成是青山破門而入給主人送來了一片誘人的碧綠。擬人手法

的運用，使情與景更緊密地交融了起來。綠水護田，蒼山送青，這顯然是詩人自己和湖陰先生愛山愛水的情感移注於自然景物，於是綠水青山也有了情意，人與大自然融成一體，和諧統一。這兩句也是非常嚴格的對偶。

縱觀全詩，猶如一組從近而遠的鏡頭：由潔淨的庭院，到整齊的花圃，再轉向碧綠的田野，最後是巍巍的高山，詩人突然把筆收住，由遠及近，以兩山推門而來作結。詩人將青山綠水寫得生氣盎然，相信是因為詩人本身對生活懷着極大的熱情。唯有這樣，才能從眼前常見的景物中，尋找出詩意的情趣。

【預習/跟進活動】

1. 就你讀過或所知的古詩，蒐集一兩首有關「田園生活」的詩歌，與同學分享。
2. 聆聽誦讀錄音後，同學分組朗讀詩歌，感受詩歌所表達的情趣。
[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/jilei/077_jilei_shi\(cantonese\).mp3](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/jilei/077_jilei_shi(cantonese).mp3)
3. 理解本詩內容，畫一幅《湖陰先生住處圖》，並上載到校內電子學習平台，與同學分享。

【想一想】

1. 你有親手栽花或插花的經驗嗎？當花卉盛開時，你的心情是怎樣的？
2. 你喜歡郊野還是市區的環境？試解釋原因。
3. 試憑推想，分別寫出五點鄉居和城市生活的好處。