

## 飲湖上<sup>1</sup>初晴後雨

蘇軾

水光潑潑<sup>2</sup>晴方好<sup>3</sup>，山色空濛<sup>4</sup>雨亦奇<sup>5</sup>。

欲把西湖比西子<sup>6</sup>，淡妝<sup>7</sup>濃抹<sup>8</sup>總相宜<sup>9</sup>。

### 一 作者簡介

蘇軾（公元 1037—1101），字子瞻，號東坡居士，眉州眉山（今四川省眉山市）人，宋仁宗嘉祐二年（公元 1057）進士。他雖與王安石同出歐陽修門下，但政見不同，反對王安石的新黨所推行的變法，在政治上屬於舊黨。在新黨執政時，他屢遭貶謫，先後外放到不同的地方任官，結果卒於常州。

蘇軾和父親蘇洵、弟弟蘇轍，都是有名的散文家，世稱「三蘇」，同在唐宋八大家之列。此外，蘇軾在詩、詞、賦、書法等各方面都有傑出的成就，作品視野廣闊，風格豪邁，個性鮮明，意趣橫生，是中國古代偉大的文學家之一。

### 二 背景資料

蘇軾於神宗熙寧四年元七年（公元 1071-1074）在杭州任通判，曾寫下大量有關西湖景物的詩。西湖，在杭州市西，周長十五公里，三面環山，東側是沖積平原。湖中有蘇堤、白堤，分水為裏湖、外湖、後湖，以十景馳名中外。十景中的「蘇堤春曉」即因蘇軾而來。他在杭州任官其間，疏導了西湖，灌溉了民田千頃，並築堤防洪，當地人即稱之為「蘇堤」。這一首作於熙寧六年（公元 1073），是他題詠西湖的詩歌中最有名的一首。《飲湖上初晴後雨》共兩首，這裏選的是第二首。

### 三 注釋

1. 飲湖上：在湖上飲酒。湖指西湖。
2. 潑灑：粵[斂驗]，[lim6jim6]；漢[liànyàn]。水波蕩漾的樣子。
3. 方好：才顯得美。
4. 空濛：雨霧迷茫的樣子。
5. 亦奇：也很奇妙。
6. 西子：西施，春秋時越國的美女。越王勾踐為吳王夫差所敗，乃定下一計，令范蠡獻西施給吳王；夫差果為她的美色所迷，荒廢朝政，終被越國所滅。
7. 淡妝：只略加修飾。
8. 濃抹：着意打扮。
9. 相宜：合適。

### 四 賞析重點

這是一首膾炙人口題詠西湖的詩歌。這一天，詩人到西湖遊覽，最初，天色晴朗，陽光照射到湖面，水波閃動，非常好看。後來天色轉陰，下起雨來，雨霧迷漫，山色朦朧，又別有一番情調。西湖正如那儀態萬方的美人西子一樣，無論是淡雅或濃艷的打扮，都恰到好處，美麗動人。

前兩句用白描和對比的方法，概括了西湖在不同天氣下所呈現的不同的美態。第一句描寫晴天的湖光，第二句讚美雨天的山色，兩句從剛晴又雨的具體情景着筆，把西湖迷人的面貌作了準確描繪。「潑灑」、「空濛」等詞用得極精當、傳神。詩人這兩句固然是寫當日遊湖時「初晴後雨」的眼前實景，但他沒有平素對西湖詳細的觀察和別有會心的領略，相信很難這樣提綱而總括其全。

第三、四句，詩人用西施作比喻，巧妙地說明西湖在任何時候都不減丰姿。詩人心與景會，從西湖的「晴方好」、「雨亦奇」，聯想到西施的「濃妝淡抹總相宜」，喻體（西子）和本體（西湖）之間，除了從字面上同有一個「西」字外，詩人的主要着眼點在於二者同具有天賦的自然之美，所以對西湖來說，晴也好，雨也好；對西子來說，濃妝也好，淡抹也好，都不改其美。以美人喻美景，新奇巧妙而又極富詩意。詩人利用想像中西施的美，來為西湖增色，所以西湖從此就得了「西子湖」的美名。

全詩構思高妙，概括性強，把西湖晴雨皆宜的美景傳神地勾勒出來。直到今天，人們到西湖也一定會想起蘇軾這一首詩。

### 【預習/跟進活動】

1. 瀏覽網頁：《西湖的「詩」情「詞」藻》，認識杭州西湖秀麗的風光，欣賞歷代騷客文人，描寫西湖的詩詞文章。  
<https://chiculture.org.hk/tc/china-five-thousand-years/3084>
2. 聆聽《飲湖上初晴後雨》朗讀錄音，跟同學朗讀本詩。  
[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kl/chi-edu/resources/primary/lang/jilei/078\\_jilei\\_shi\(cantonese\).mp3](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kl/chi-edu/resources/primary/lang/jilei/078_jilei_shi(cantonese).mp3)
3. 假日跟家人到水塘或海邊走走，欣賞一下山光水色。

### 【想一想】

1. 常言道：「上有天堂，下有蘇杭」。杭州最美的是西湖，就你看過的圖片、網站或電影，說說你見過的西湖美景。
2. 楊萬里《曉出淨慈寺送林子方》描寫西湖的荷塘美景，與本詩比較，你喜歡哪一首？為甚麼？
3. 風景是否優美與遊客的心情變化有關係嗎？說說你的看法或體會。