

## 小池

楊萬里

泉眼<sup>1</sup>無聲惜<sup>2</sup>細流<sup>3</sup>，  
樹陰<sup>4</sup>照水愛晴柔<sup>5</sup>。  
小荷才露尖尖角<sup>6</sup>，  
早有蜻蜓立上頭<sup>7</sup>。

### 一、作者簡介

楊萬里（公元 1127—1206），字廷秀，號誠齋，南宋吉州吉水（今屬江西省）人。紹興二十四年（公元 1154）進士，官至秘書監。他的性格剛直，不畏權貴，常受權奸排擠；晚年誓不出仕。他曾作詩二萬餘首，今存四千二百多首，是中國文學史上寫詩最多的作家。他善於攝取自然景物的特徵，作品寫得新奇風趣，語言亦自然活潑、生動巧妙，終自成一家，時稱「誠齋體」。

### 二、注釋

1. 泉眼：流出泉水的窟窿。
2. 惜：憐愛。
3. 細流：細細流着的泉水。
4. 樹陰：樹木枝葉在日光下所形成的陰影，也作「樹蔭」。
5. 晴柔：明淨柔美。
6. 尖尖角：剛露出水面的嫩荷葉，包捲着還沒有展開，尚是尖尖的角狀。
7. 上頭：在上面。上：<sup>粵</sup>[尚]，[soeng6]；<sup>漢</sup>[shàng]。

### 三、賞析重點

楊萬里善於寫生，他的詩猶如攝影機，能迅速捕捉自然景物、人物活動的瞬間動靜，準確地表現出來。這首小詩便是一個典型的例子。

詩人運用非常靈活輕快的筆調，描繪了一幅充滿生機、異常有趣的畫面：這是一個有着源頭活水的小池，泉眼讓水悄悄地緩緩流出，像是捨不得泉水流走似的。池邊的樹木，把自己枝繁葉茂的樹蔭投影在清澈的池面上，彷彿依戀着那晴光下柔和的水波。剛長出來的荷葉，葉面捲着，未及舒展，好像一個尖尖的小角，調皮的蜻蜓已急不及待地站立在上面歇息。

詩的第一、二句，把讀者帶進了一個清新自在、情味盎然的境界。第一句的「泉眼」、「細流」，本是小池常見的自然景象，但詩人用了一個「惜」字，便巧妙地寫出二者的親密關係，並且賦與人的情感：泉眼默默地將涓涓細流注入小池之中，是多麼的依依不捨。第二句寫「樹陰」、「池水」，詩人又用了一個「愛」字，好像綠樹以池水作鏡子，展現它的綽約丰姿。「惜」、「愛」二字運用了擬人手法，不僅為畫面增添趣味，而且還滲透着作者靜觀自得的心情。

詩的第三、四句寫池中景物，「小」與「尖尖」兩個形容詞極為普通，但用在這裏卻精妙非常，使得荷葉和蜻蜓顯得小巧玲瓏，天真可愛，亦與詩題的「小池」非常配合。一個「才露」，活現了剛剛從水中探出頭來的嫩綠荷葉的狀態；一個「早……立」，使畫面靜中有動，蜻蜓的出現，為小池帶來了活力和生氣。這兩句把小小蜻蜓立於尖角荷葉上這一和諧的情景，形容盡致，由此亦可見詩人的觀察入微。

這首詩所描繪的泉水、樹影、小荷、蜻蜓均是人們常見的景物，但詩人卻巧妙地用清新靈活的筆調，捕捉那富於大自然寧靜之美的畫面，構成了這篇氣韻生動、情趣盎然的佳作。

### 【預習/跟進活動】

1. 看一看海報中《小池》的圖畫，說一說它與詩歌有哪些相同或相異之處。  
[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/poster\\_junior.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/poster_junior.pdf)
2. 理解詩歌內容，嘗試畫出《小池》的全景，並寫上全詩。

### 【想一想】

1. 你覺得我們可以在哪裏及甚麼季節看見詩中的景象？
2. 你最喜歡本詩描寫的甚麼景物？為甚麼？
3. 請選取一張你或家人在郊外或戶外拍攝的照片，並向同學介紹照片中人物或景物的特點。