

宿新市¹ 徐公店²

楊萬里

籬落³ 疏疏⁴ 一徑深⁵，樹頭花落未成陰⁶。
兒童急走⁷ 追黃蝶，飛入菜花無處尋。

一 作者簡介

楊萬里（公元 1127—1206），字廷秀，號誠齋，南宋吉州吉水（今屬江西省）人。紹興二十四年（公元 1154）進士，官至秘書監。他的性格剛直，不畏權貴，常受權奸排擠；晚年誓不出仕。他曾作詩二萬餘首，今存四千多首，是中國文學史上寫詩最多的作家。他善於攝取自然景物的特徵，作品寫得新奇風趣，自然活潑，生動巧妙，終自成一派，時稱「誠齋體」。

二 注釋

1. 新市：地名。
2. 徐公店：客店名。
3. 籬落：籬笆。
4. 疏疏：稀疏的樣子。
5. 一徑深：一條通往幽深之處的小路。
6. 陰：樹葉茂盛濃密。
7. 急走：奔跑着。

三 賞析重點

這首詩將農村日常生活裏見到的平凡事物，稍加點染，繪成一幅妙趣橫生的「兒童撲蝶圖」。

籬笆疏疏落落，一條小徑向遠處伸延。樹上杏花、桃花，以及各種春天早開的花兒已經凋謝了，枝條上新長出來的綠葉，還沒有形成濃密的樹蔭。調皮的孩子在奔跑，追趕着那黃色的蝴蝶。蝶兒偏偏飛進那一片金黃色的菜花田中，孩子再也找不到了。

前兩句淡淡幾筆，很有層次地描繪出春末夏初農村景物的特徵：在低處，疏落的籬笆、小徑，由近處伸延到遠處；在高處，樹枝上長出的新葉還不很繁茂。「樹頭花落未成陰」，是初夏樹木生長的特點，詩人必經過細緻的觀察，才能對自然景物作出這樣真切的描繪。在這靜物寫生的基礎上，畫面中出現了人物，還有動態：孩童天真爛漫地追撲蝴蝶。詩的後兩句，既寫出了兒童的活潑可愛，也以菜花一片金黃的眩目色彩，進一步渲染了農村景色的和諧、美好。

楊萬里善於發掘日常生活中的詩意，捕捉瞬間的新鮮感受，渲染平凡事物中的情趣，不假藻飾，不避俗語，跳脫活潑，寫成一幅清新雋永的小品。這首詩正顯示了「誠齋體」的特色。

【預習/跟進活動】

1. 瀏覽教育多媒體網頁：《古典詩歌集·宿新市徐公店》(7:54-8:19)
https://emm.edcity.hk/media/%E5%8F%A4%E5%85%B8%E8%A9%A9%E6%AD%8C%E9%9B%86/0_9hv7tntu/172368842
2. 請學生帶一幀在郊遊時拍的照片回校，與同學分享：
 - 照片中景物的特色

- 當時的心情或感受，如輕鬆、悠閒、愉悅……
- 3. 聆聽誦讀錄音，配合適當的動作，有感情地朗讀詩歌。
[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kl/chi-edu/resources/primary/lang/jilei/086_jilei_shi\(cantonese\).mp3](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kl/chi-edu/resources/primary/lang/jilei/086_jilei_shi(cantonese).mp3)

【想一想】

1. 若有機會讓你在鄉村生活一星期，你會樂意接受這生活體驗嗎？為甚麼？
2. 農村小孩的玩意跟你的有甚麼不同？你喜歡他們的玩意兒嗎？為甚麼？
3. 看見翩翩起舞的蝴蝶，你會想到些甚麼？